

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**  
краевое бюджетное общеобразовательное  
учреждение  
**«Школа дистанционного образования»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«История мировой культуры. От истоков до XVII века»**  
**для 10 - 11 класса**  
**на 2022- 2023 учебный год**

Составитель РУП: учитель музыки Левченко В.Я.

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
учителей музыки, ИЗО и  
педагогов  
дополнительного  
образования

Головина А.А./   
«29» августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО  
Педагогический совет  
Протокол № 8 от  
«30» августа 2022г.

**Красноярск – 2022 г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «МХК» для основной школы предназначена для учащихся 10 класса.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативноправовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования";
3. Программы для общеобразовательных учреждений. МХК 5 – 11 класс / составитель Г.И. Данилова.– М.: Дрофа, 2013 г.
4. Устав краевого бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа дистанционного образования».

Учебник: Данилова Г.И., Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова.– М.: Дрофа, 2020г.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Программа знакомит учащихся с культурно-историческими эпохами и их выдающимися творцами, начиная от истоков и заканчивая эпохой Возрождения. Содержание программы включает в себя изучение следующих тем: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Искусство Средних веков», «Средневековая культура Востока», «Искусство Возрождения». В центре внимания нравственно-эстетические идеалы, философские воззрения, нашедшие отражение в произведениях искусства.

Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов через сквозные идеи (социальные, философские, религиозные) или опирающиеся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

В работе со школьниками применимы методы: - индивидуально ориентированное введение учебной информации; - дозирование объёма информации и времени её предъявления; - фронтальный и индивидуальный контроль усвоения учебного материала в условиях урока и во внеурочное время; - поддержание необходимой для усвоения мотивации учения; - создание условий для развития познавательного интереса к предмету (решение проблемных ситуаций; использование исследовательского подхода при изучении учебного материала; связь учебной информации с жизненным опытом;

организация сотрудничества, использование командных форм работы и методов деятельности, построенных на соревновании с периодической сменой состава групп; позитивное эмоциональное подкрепление, индивидуальная и групповая работа над проектами; - условие положительной мотивации учения (обеспечение психологического комфорта для обучаемых (включает доброжелательное отношение к ученику, стимулирование товарищеской, доверительной атмосферы на занятии, взвешенное использование поощрений, таких, как высокая оценка, похвала, подчёркивание прогресса в учении, в сочетании с необходимыми критическими замечаниями);

Работа с обучающимися реализуется в таких традиционных формах, как фронтальная, индивидуальная и дистанционная (с опорой на ресурсы Интернета). Рекомендации по обеспечению работы с одаренными детьми

Одним из направлений является поддержка талантливых детей. В этой связи на уроках МХК акцентируется внимание на работе с одаренными детьми; оказывается методическая и содержательная помощь в подготовке учащихся к участию в конкурсах и олимпиадах обществоведческой направленности.

Формируется мотивация к осознанному выбору профессии, связанной с искусством как научной или учебной дисциплиной, к участию в олимпиадах, конкурсах, конференциях различного уровня.

Приобщение школьников к миру искусства в старшей школе представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства.

**Формы проведения занятий:** урок-лекция, урок – пресс-конференция, комбинированный урок, урок в Историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

**Оценки и формы контроля:** устный контроль (фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний, индивидуальный опрос, собеседование по теме), письменный контроль (тестирование, творческая работа, письменный ответ, составление глоссария по изученному материалу).

По программе «Мировая художественная культура, 10 класс» автора Г.И. Данилова, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часа в год.

### Содержание программы

Название раздела	Содержание учебного материала
Древние цивилизации	Роль мифа в культуре (миф - <i>основа ранних представлений о мире, религии</i> , искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). <i>Первобытная магия</i> . Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. <i>Архаические основы фольклора</i> . <i>Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)</i> . <i>Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.)</i> .
Культура античности	Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат

	<p>Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. <i>Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).</i></p> <p>Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. <i>Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.</i> Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. <i>Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.</i></p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.</i></p>
Средние века	<p>София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, <i>космическая, топографическая и временная</i> символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владимиристо-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира.</p>

	Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), <i>литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).</i>
Культура Востока	Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».
Возрождение	Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, <i>литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи</i> ). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). <i>Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</i> <i>Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.</i>

### Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять логические учебные действия:
  1. давать определение понятиям,
  2. обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),
  3. осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,

4. осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,
  5. устанавливать причинно-следственные связи,
  6. строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения

#### **Регулятивные УУД**

- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

#### **Коммуникативные УУД**

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
  - умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
  - умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:
1. определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
  - владение монологической формой речи;
  - владение диалогической формой речи.

#### **Предметные результаты:**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Календарно – тематический план, 10 класс.**

№	Тема урока	Дата проведения	Всего часов
	<b>I. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.</b>		<b>6</b>
1	Искусство первобытного человека.		1
2	Художественная культура Древней Передней Азии.		1
3	Архитектура Древнего Египта.		1
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.		1
5	Художественная культура классического периода. Художественная культура ацтеков.		1
6	Художественная культура майя и инков.		1
	<b>II. Художественная культура Античности.</b>		<b>6</b>
7	Эгейское искусство.		1
8	Архитектурный облик древней Эллады.		1
9	Изобразительное искусство Древней Греции.		1
10	Архитектура Древнего Рима.		1
11	Изобразительное искусство Древнего Рима.		1
12	Театр и музыка Античности.		1
	<b>III. Художественная культура Средних веков.</b>		<b>9</b>
13	Мир византийской культуры.		1
14	Архитектура западноевропейского Средневековья.		1
15	Изобразительное искусство Средних веков.		1
16	Театр и музыка Средних веков.		1
17	Художественная культура Киевской Руси.		1
18	Развитие русского регионального искусства.		1

19	Искусство единого Российского государства.		1
20	Театр и музыка.		1
21	Обобщающий урок по теме «Художественная культура Средних веков».		1
	<b>IV. Художественная культура средневекового Востока.</b>		<b>4</b>
22	Индия – «страна чудес».		1
23	Художественная культура Китая.		1
24	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).		1
25	Художественная культура ислама.		1
	<b>V. Художественная культура Возрождения.</b>		<b>9</b>
26	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.		1
27	Архитектура итальянского Возрождения.		1
28	Художественный мир Леонардо да Винчи.		1
29	Бунтующий мир Микеланджело. Рафаэль – «первый среди великих».		1
30	Мастера венецианской живописи.		1
31	Северное Возрождение.		1
32	Музыка и театр эпохи Возрождения.		1
33	Обобщающее повторение.		1
34	Итоговый урок.		1

## Список литературы и перечень электронных ресурсов:

Учебно-методическая литература:

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 г
2. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 г.
3. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа, 2010 г.
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010 г

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- 1.Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
- 3.Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
- 4.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
5. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов (Республиканский Мультимедиа-Центр, 2003)
- 6.Эрмитаж (Искусство Западной Европы) 1998 ЗАО «Интерсофт» Москва
- 7.Энциклопедия изобразительного искусства
- 8.Азбука искусства. Как понимать картину
- 9.Шедевры русской живописи Мировая художественная культура Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»  
<http://art.1september.ru> Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала  
<http://artclassic.edu.ru> Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала  
<http://music.edu.ru> Портал «Музеи России»  
<http://www.museum.ru> Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru> Архитектура России  
<http://www.rusarh.ru> Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику  
<http://www.mhk.spb.ru> Из фондов культуры: лаборатория учителя  
<http://www.fondcultura.ru> Импрессионизм  
<http://www.impressionism.ru> Искусство в школе: научно-методический журнал  
<http://art-in-school.narod.ru> Итальянский Ренессанс: пространство картин  
<http://www.italyart.ru> Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства»  
<http://www.sonata-etc.ru> Проект Belcanto.ru: В мире оперы  
<http://www.belcanto.ru> Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах  
<http://www.tphv.ru> Энциклопедия итальянской живописи  
<http://www.artitaly.ru> Энциклопедия французской живописи  
<http://www.artfrance.ru> Портал «Культура России»  
<http://www.russianculture.ru> Культура Открытый доступ  
<http://www.openspace.ru> Библиотека по культурологии  
<http://www.countries.ru/library.htm> Журнал «Педагогика искусства»

<http://www.art-education.ru/AE-magazine> Русский биографический словарь  
<http://www.rulex.ru> История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>  
Медиаэнциклопедия ИЗО  
<http://visaginat.nm.ru> Виртуальный музей  
<http://www.museum-online.ru> Лучшие музеи Европы и мира  
<http://www.kontorakuka.ru> Музеи Европы  
<http://nearyou.ru> Музей истории изобразительного искусства  
[http://www.ssga.ru/erudites\\_info/art/muzeu](http://www.ssga.ru/erudites_info/art/muzeu) Учебно-научный центр «История и экранная культура»  
<http://kinocenter.rsuh.ru> Библейский сюжет <http://bs.neofit.ru> Биография мастеров искусств  
<http://biography.artyx.ru> Живопись, литература, философия  
<http://www.staratel.com> Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины  
<http://www.arthistory.ru> Галерея русской классической живописи  
<http://www.taralex.da.ru> Живопись России XVIII-XX век  
<http://sttp.ru> Династия художников Осиповых-Федоровых  
<http://www.osipovfedorov-art.com> Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции  
<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm> Словарь — изобразительное искусство — художники  
<http://artdic.ru> Неоклассицизм в живописи  
<http://prerafaelit.narod.ru> Натюрморт. Картинная галерея  
<http://stilleben.narod.ru> Энциклопедия русской живописи  
<http://www.artsait.ru> Художник Карл Брюллов  
<http://www.brullov.ru> Русский портрет. Картинная галерея  
<http://rusportrait.narod.ru> Стилль модерн в архитектуре  
<http://modern.visual-form.ru> Слайд-комплект «Стили архитектуры»  
<http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm> Народный каталог православной архитектуры  
<http://sobory.ru> Христианство в искусстве  
<http://www.wicon-art.info> Энциклопедия культур  
<http://ec-dejavu.ru> Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры  
<http://www.renclassic.ru> Театр им.Е. Вахтангова

**Контрольное тестирование  
по МХК за курс 10 класса.**

**1 часть**

**1. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках**

- а) изображение человека
- б) животных

**2. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:**

- а) кариатиды;
- б) курорсы;
- в) атланты

**3. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:**

- а) Акрополь;
- б) Парфенон;
- в) Илион.

**4. Сфинкс – это каменное сооружение в виде**

- а) лев с головой человека;
- б) человек с головой шакала;
- в) кошка с головой человека.

**5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":**

- а) менестрели;
- б) миннезингеры;
- в) трубадуры.

**6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".**

- а) Софийский собор в Полоцке;
- б) Софийский собор в Константинополе.
- в) Храм Василия Блаженного;

**7. Искусство средневековья проникнуто духом:**

- а) символики;
- б) науки;
- в) мифологии.

**8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:**

- а) реформация;
- б) интуитивизм
- в) гуманизм;

**9. Отличительные черты Возрождения:**

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

**10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:**

- а) изобразительное;
- б) "искусство слова";
- в) музыкальное.

**11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:**

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
- б) Мадонна с младенцем;
- в) изображение природы Италии.

**12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:**

- а) Брунеллески;
- б) Джотто;
- в) Боттичелли.

**13. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:**

- а) искусство Западной Европы;
- б) искусство Древнего Востока;
- в) искусство Византии.
- г) Леонардо да Винчи.

**14. Временные рамки эпохи Возрождения:**

- а) 12-15 века;
- б) 12-14 века;
- в) 13-16 века.

**15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:**

- а) они хотели остаться безымянными;
- б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали старых мастеров.

**16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?**

- а) "Сотворение мира";
- б) "Потоп";
- в) "Тайная вечеря"

**17. Временные рамки Северного Возрождения:**

- а) 14-16 века;
- б) 12-16 века;
- в) 15-16 века.

**18. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем князя:**

- а) Андрея Боголюбского;
- б) Владимира,
- в) Ярослава Мудрого;

**19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:**

- а) с научностью;
- б) со средневековой фантастикой и суеверием;
- в) с оптимизмом.

**20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:**

- а) люди и природа;
- б) библейские пророки;
- в) богатые горожане.

**2 часть**

**21. Соотнеси название работы и автора:**

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1) "Джоконда";        | а) Микеланджело;     |
| 2) "Рождение Венеры"; | б) Боттичелли;       |
| 3) "Давид",           | в) Леонардо да Винчи |

**22. Соотнеси автора и название:**

- |                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| а) "Воз сена";                 | 1) Альбрехт Дюрер; |
| б) "Битва Карнавала и Поста";  | 2) Иероним Босх;   |
| в) "Всадник, смерть и дьявол"; | 3) Питер Брейгель. |

**23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист " Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.**

1- ;

2- ;            3- .

**24. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:**

**1.** В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм).

Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

**2.** Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно.

Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

**3.** «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспеваает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная,). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение

В) Средние века

Д) Античность

**25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:**

А) Индия

Б) Китай

В) Япония

Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций...

Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...

Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа

**3 часть**

**26.** В творчестве **Рафаэля** значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком",

"Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. **Проанализируйте это произведение.**

**КЛЮЧИ:**

№ вопроса	Ответ	Кол.-во баллов
1	а	1 балл
2	а	1 балл
3	б	1 балл
4	а	1 балл
5	в	1 балл
6	б	1 балл
7	а	1 балл
8	в	1 балл
9	в	1 балл
10	а	1 балл
11	б	1 балл
12	б	1 балл
13	в	1 балла
14	в	1 балл
15	в	1 балл
16	б	1 балл
17	б	1 балл
18	а	1 балла
19	а	1 балл
20	а	1 балл
21	<b>1 - в, 2 - б, 3 - а</b>	3 балл
22	<b>1-в, 2-а, 3-б;</b>	3 балл
23	<b>ветер, огонь, вода,</b>	3 балла
24.	1 – В, 2 – Д, 3 – А	5 баллов (1 – 2б, 2 – 1б, 3 – 2б)
25.	А-Е, Б-Г, В-Д	3 балла
26.	«Сикстинская Мадонна»	3 балла

**Критерии оценивания работы:**

Максимальное количество баллов – 40

35 – 40 баллов – «5» - отлично

25 - 34 балла – «4» - хорошо

19 - 24 балла – «3» - удовлетворительно

Менее 19 баллов - «2» - неудовлетворительно



