

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**  
краевое бюджетное общеобразовательное  
учреждение  
**«Школа дистанционного образования»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса дополнительного образования**  
**«История русской культуры»**  
**8-11 классы**  
**(2 года обучения)**  
**на 2023— 2024 учебный год**

Составитель РПДО: учитель дополнительного образования Дудина В.В.

**РАССМОТРЕНО**  
Руководитель МО  
учителей  
музыки и ИЗО



/ Головина А.А.  
«31» августа 2023г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогический совет  
Протокол № 8 от  
«30» августа 2023г.

Красноярск 2023

## Пояснительная записка

Программа по курсу дополнительного образования «История русской культуры» относится к программам художественной направленности.

Актуальность. Дополнительный курс «История русской культуры» рассматривает общие закономерности развития русской художественной культуры, составляющие ее различные виды искусства, её активную роль в жизни людей. «История русской культуры IX - начало XIX вв.» охватывает огромный временной отрезок, раскрывает особенности исторических процессов. Очень важно вызвать интерес учащихся к истории родного Отечества, русской культуре. Эта программа приобщает учащихся к пониманию того, что русская культура – одна из составных частей мировой культуры. Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Данная рабочая программа предназначена для работы с учащимися 8-11 классов.

Для успешного освоения курса дополнительного образования «История русской культуры» обучающемуся необходимо владеть базовыми компьютерными компетенциями.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что:

- программа позволяет развивать индивидуальные особенности ребенка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся;
- структура программы учитывает потребности обучающегося в применении результатов своего труда в обычной жизни;
- программа обучения строится на единстве игровой, художественной и экспериментальной деятельности.

**Программа имеет цель:** повышение мотивации учащихся к обучению силой воздействия различных искусств через художественно-эстетическое образование.

Изучение курса дополнительного образования «История русской культуры» направлено на выполнение следующих **задач:**

- дать систему знаний по изучению закономерностей историко-культурного процесса развития русской культуры;
- овладение учащимися культурологического отделения профессиональной терминологией, привитие профессионального вкуса, приобщение учащихся к гуманитарным наукам;
- научить учащихся использовать знания, полученные на уроках истории, географии, литературы в процессе изучения истории русской культуры данного периода;
- познакомить учащихся с явлениями культуры в их конкретности не только закономерной, но и случайной, наряду с высочайшими взлетами в творчестве человека, а также повседневностью в жизни обычного человека;
- нацелить учащихся на необходимость работы с литературой;
- поощрять внимание, любознательность учащихся к предмету история русской культуры через работу над рефератами;
- создать условия для реализации стремления учащихся к познавательной деятельности через художественную литературу, компьютерные технологии;
- способствовать осознанному самостоятельному выбору учащимися профессии путем изучения индивидуальных предметов культурологического отделения;
  - приобщение учащихся к культуре родного края, воспитание чувства бережного отношения к памятникам природы, народным традициям;

- формирование здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;
- стимулирование интереса к творческим видам деятельности;
- воспитание самостоятельности, инициативности, стремления к саморазвитию;
- формирование художественного вкуса во всех проявлениях жизни.

В программу в связи со спецификой дистанционного обучения и психолого-физиологическими особенностями детей - инвалидов внесены следующие изменения:

- изучение каждой темы осуществляется в режиме on-line;
- на занятиях добавлены разнообразные формы контроля: ежеурочные индивидуальные опросы, небольшие индивидуальные проверочные задания по изучаемым темам.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт для начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа Школы дистанционного образования.

Данная рабочая программа рассчитана на 2 год обучения. Объем программы – 68 часов.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия: 40 минут (академический час).

Реализация данной программы подразумевает следующие формы обучения: дистанционная и очная. Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные.

Программа опирается на следующие методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
Обсуждение, рассуждения	Демонстрация методического материала	Творческие упражнения
Беседа, объяснение	Показ педагогом приемов исполнения	Съемки на пленере
Анализ	Наблюдение	Практические занятия
Обмен впечатлениями	Работа по образцу	Обработка

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения.

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

Программа подразумевает проведение занятий по следующим формам: встреча с интересными людьми, гостиная, занятие — игра, класс — концерт, конкурс, концерт,

репетиция, практическое занятие, олимпиада, спектакль, творческая встреча, творческая мастерская, ярмарка.

**Технологии обучения:** ИКТ, здоровьесберегающая, индивидуально-ориентированная.

**Планируемые результаты изучения курса:** содержание курса дополнительного образования «История русской культуры» направлено на освоение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами являются:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Предметными результатами являются:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Метапредметными результатами являются:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Форма подведения итогов по программе:** учащиеся, которые занимаются по курсу «История русской культуры», принимают участие в школьных и городских мероприятиях, в олимпиадах; готовят доклады, рефераты, презентации, принимают участие в НПК.

**Форма проведения промежуточной аттестации:** Практическая работа.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы:

- педагогический мониторинг: диагностики личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы;
- мониторинг образовательной деятельности детей: карта самооценки воспитанника, оформление фотоотчетов, индивидуальный лист достижений учащегося.

**Учебно – тематический план, 1 год обучения (34 часа)**

№	Тема	Форма промежуточной аттестации	Всего часов	Количество часов		Основные виды деятельности детей (универсальные учебные действия)
				Теория	Практика	
1	Архитектура Древней Руси	-	7	2	5	<p>Личностные результаты: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>Предметные результаты: развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p> <p>Метапредметные результаты: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>
2	Живопись Древней Руси	-	6	2	4	
3	Декоративное искусство	-	5	1	4	
4	Музыка Древней Руси	-	2	-	2	
5	Быт крестьян	-	6	2	4	
6	Быт царей	-	7	3	4	
7	Промежуточная аттестация	Практическая работа	1	-	1	
Итого:			34	10	24	

**Учебно – тематический план, 2 год обучения (34 часа)**

№	Тема	Форма	Всего	Количество часов	Основные виды деятельности детей
---	------	-------	-------	------------------	----------------------------------

		промежуточ ной аттестации	часов	Теория	Практика	(универсальные учебные действия)
1	Культура России XVIII века	-	12	4	8	<p>Личностные результаты: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений.</p> <p>Предметные результаты: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Метапредметные результаты: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>
2	Жизнь и костюмы знатных людей в XVIII веке	-	6	1,5	4,5	
3	Культура России первой половины XIX века	-	5	1,5	3,5	
4	Культура России второй половины XIX века	-	10	3	7	
5	Промежуточная аттестация	Практическая работа	1	-	1	
Итого:			34	10	24	

**Календарно — тематическое планирование, 1 год обучения (34 часа)**

№	Тема	Дата проведения	Всего часов	Кол-во часов	
				Теория	Практика
<b>Архитектура Древней Руси (7 ч.)</b>					

1	Язык древнерусской архитектуры		1	0,5	0,5
2	Первые столетия русского каменного зодчества		1	0,5	0,5
3	Деревянное зодчество средневековой Руси		1	0,5	0,5
4	Московский Кремль		1	0,5	0,5
5	Русский средневековый монастырь		1	-	1
6	Русский средневековый город		1	-	1
7	Обобщающий урок по теме «Архитектура Древней Руси»		1	-	1
<b>Живопись Древней Руси (6 ч.)</b>					
8	Язык древнерусской живописи		1	0,5	0,5
9	Древнерусская иконопись		1	0,5	0,5
10	Мозаика и фрески Древней Руси		1	0,5	0,5
11	Феофан Грек и Андрей Рублёв		1	0,5	0,5
12	От Дионисия до Симона Ушакова		1	-	1
13	Обобщающий урок по теме «Живопись Древней Руси»		1	-	1
<b>Декоративное искусство (5 ч.)</b>					
14	Ювелирное искусство средневековой Руси		1	0,5	0,5
15	Древнерусский костюм		1	-	1
16	Старинное русское оружие		1	0,5	0,5
17	Письменность и книга		1	-	1

	в Древней Руси				
18	Обобщающий урок по теме «Декоративное искусство»		1	-	1
<b>Музыка Древней Руси (2 ч.)</b>					
19	Духовная музыка		1	-	1
20	Светская музыка		1	-	1
<b>Быт крестьян (6 ч.)</b>					
21	Крестьянский труд		1	0,5	0,5
22	Крестьянское жилище и утварь		1	0,5	0,5
23	Крестьянская трапеза		1	0,5	0,5
24	Крестьянская семья		1	0,5	0,5
25	Русские народные праздники		1	-	1
26	Обобщающий урок по теме «Быт крестьян»		1	-	1
<b>Быт царей (7 ч.)</b>					
27	Обряд венчания на царство		1	0,5	0,5
28	Государев двор. Царский костюм		1	0,5	0,5
29	Торжественные выходы и выезды царя		1	0,5	0,5
30	Развлечения царей		1	-	1
31	Царская свадьба		1	0,5	0,5
32	Царские пиры		1	0,5	0,5
33	Воспитание царских детей. Быт царей		1	0,5	0,5

<b>Промежуточная аттестация (1 ч.)</b>					
34	Практическая работа		1		1
		Итого	34	10	24

**Календарно — тематическое планирование, 2 год обучения (34 часа)**

	Тема	Дата проведения	Всего часов	Кол-во часов	
				Теория	Практика
<b>Культура России XVIII века (12 ч.)</b>					
1	Вводный урок		1	0,5	0,5
2	Просвещение и образование в петровское время		1	0,5	0,5
3	Строительство и архитектура Петровского времени		1	0,5	0,5
4	Рождение живописи Нового времени		1	0,5	0,5
5	Культура Елизаветинского времени		1	-	1
6	Культура Елизаветинского времени		1	-	1
7	Архитектура Екатерининского времени. Москва.		1	-	1
8	Живопись Екатерининского времени		1	0,5	0,5
9	Скульптура в России в XVIII веке		1	0,5	0,5
10	Русский театр XVIII века		1	0,5	0,5

11	Русская музыка в XVIII веке		1	0,5	0,5
12	Обобщающее занятие по теме «Культура России XVIII века»		1		1
<b>Жизнь и костюмы знатных людей в XVIII веке (6 ч.)</b>					
13	Костюм и мода XVIII века		1	0,5	0,5
14	Мир дворянской усадьбы		1	0,5	0,5
15	Жизнь вельмож XVIII века		1	0,5	0,5
16	Коронация российских императоров		1	-	1
17	Русский императорский двор. Придворная жизнь и развлечения царей в XVIII веке		1	-	1
18	Обобщающее занятие по теме «Жизнь и костюмы знатных людей в XVIII веке»		1	-	1
<b>Культура России первой половины XIX века (5ч.)</b>					
19	Архитектура первой половины XIX века		1	0,5	0,5
20	Русский город Нового времени		1	0,5	0,5
21	Живопись первой половины и середины XIX века		1	0,5	0,5
22	Русская музыка первой половины и середины XIX века		1	-	1
23	Обобщающее занятие по теме «Культура России первой половины XIX века»		1	-	1
<b>Культура России второй половины XIX века (10 ч.)</b>					

24	Костюм и мода первой половины XIX века		1	0,5	0,5
25	Барская трапеза в Новое время		1	0,5	0,5
26	Светский человек		1	0,5	0,5
27	Товарищество передвижников и живопись второй половины XIX века		1	0,5	0,5
28	Художники и жанры		1	0,5	0,5
29	Мамонтовский художественный кружок		1	0,5	0,5
30	«Мир искусства»		1	-	1
31	«Золотой век» русской музыки		1	-	1
32	Русское купечество и художественная культура		1	-	1
33	Обобщающее занятие по теме «Культура России второй половины XIX века»		1	-	1
<b>Промежуточная аттестация (1 ч.)</b>					
34	Практическая работа.		1		1
	Итого		34	10	24

## Содержание программы

### Первый год обучения

#### Раздел 1. Архитектура Древней Руси

**Теория.** Архитектура. **Формула «Витрувия».** Конструкция. Строительный материал. Плинфа. Белый камень. Кирпич. Фундамент. Стена. Арка. Столп. Кровля. Свод. Купол. Пропорции. Композиция. Фасад. Интерьер. Архитектурный декор. Арктурный пояс. Изразец. **Храм.** Апсида. Закомара. Кокошники. Световой барабан. Глава. Портал. Галерея. Лестничная башня. Притвор. Придел. Хоры. Алтарь. Диаконник. Жертвенник. Ризница. Престол. Амвон. **Деревянное зодчество.** Терем. Хоромы. Изба. Сруб (клеть). Венец. Подклеть. Окно красное. Окно волоковое. Шатёр. Слеги. Курицы. Охлупень. Конёк. Водотечник. Лемех. Наличник. Ставни. Причелина. Половица. Порог. Притолока. Потолок. **Монастырь.** Святые ворота. Надвратный храм. Трапезная. Братский корпус. Келья. Настоятельский дом. Отшельник. Вериги. Ряса. Клобук. Послушник (рясофор). Пострижение. Монашеский обет. Чернец (инок). Монастырская братия. Монастырский устав. Игумен (игуменья). Архимандрит. Келарь. Казначей. Будильник. «Вклад на помин души». **Средневековый город и крепость.** Город. Посад. Торг. Лавка. Торговые ряды. Гостиный двор. Слобода. Улица. Мостовая. Двор. Палаты. Кремль. Острог. Городня. Вал. Ров. Проездная башня. Предмостное укрепление. Подъёмный мост. Боевая площадка. Забрало. Зубцы. Бойница. Каменное строительство. София Киевская, София Новгородская. Зодчество. Последствия монголо-татарского разорения. Сосредоточение строительства в двух основных районах: на северо-западе (Новгород и Псков), Владимирская земля (Москва и Тверь). Церковь Николая на Липне. Оборонное зодчество. Псковский детинец (Крома). Церковь Василия на горке. Каменные постройки Москвы. Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря. Общие закономерности развития архитектурных форм. Новгородская феодальная республика. Церковь Спаса-Нередицы. Бориса и Глеба. Владимиро-Суздальское княжество. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли.

**Практика.** Выполнение практических заданий по изученной теме.

#### Раздел 2. Живопись Древней Руси

**Теория.** **Живопись.** Мозаика. Фреска. Иконопись. Книжная миниатюра. Художественная школа. Строгановская школа. Иконописная артель. Изограф. Обратная перспектива. Свет. Цвет. Рисунок. Линия. Пропорция. Композиция. Иконография. Иконографический канон. Иконописный подлинник. Символ. Атрибут. Икона. Доска иконная. Паволока. Левкас. Темпера. Олифа. Иконостас. Чины иконостаса: местный, праздничный, деисусный, пророческий, праотеческий. Царские врата. Смальта. «Доличное письмо». «Личное письмо». Записи. Иконный оклад. Житийная икона. Мерная икона. Каноны иконописи. Богоматерь Оранта. Фрески. Портреты Ярослава Мудрого с семьей. Станковая живопись. Икона. Фрески Успенского собора во Владимире. Икона «Владимирской Богоматери». «Богоматерь Оранта – Великая Панагия». Новгородская школа станковой живописи. «Устюжское Благовещенье» (XII в.). «Ангел златые власы» (XII - XIII в.). Обобщенность линий, укрупненность форм, суровость, внушительность, звучность колорита (сочетание контрастных цветов - белого, красного, синего, зеленого).

**Практика.** Выполнение практических заданий по изученной теме.

#### Раздел 3. Декоративное искусство

**Теория.** **Ювелирное искусство.** Чернь. Зернь. Сканы (филигрань). Эмаль (финифть). Братина. Ковш. Чаша. Кубок. Чарка. Потир. Кадило. Книжный оклад.

Иконный оклад. Панагия. **Костюм и украшения.** Порты. Рубаха. «Подоплёка». Кафтан. Зипун. Ферязь. Шуба. Козырь. Пояс. Кушак. Горлатая шапка. Тафья. Сапоги. Лапти. Онучи. Оборы. Пуговицы. Сарафан. Понёва. Венец. Кика. «Большой наряд царя». Саккос. Митра. Колты. **Оружие.** Виды доспехов: кольчуга, юшман, бахтерец, зеркало. Шлем. Шишак. Бармица. Щит. Меч. Нож. Секира (топор). Сабля. Бердыш. Копьё. Рогатина. Рожон. Лук и стрелы. Колчан. Налуч. Саадачный прибор. Самострел. «Большой воинский наряд» царя. Тюфяк. Пищаль. Кремневый замок. **Книга.** Кириллица. Глаголица. Берестяная грамота. Писало. Пергамент. Гусиное перо. Миниатюра книжная. Заставка. Концовка. Инициал. Орнамент. Устав. Полуустав. Скоропись. Вязь. Титло. Книжный оклад. Лицевая рукопись.

**Практика.** Выполнение практических заданий по изученной теме.

#### Раздел 4. Музыка Древней Руси

**Теория.** Духовная и светская музыка.

**Практика.** Выполнение практических заданий по изученной теме.

#### Раздел 5. Быт крестьян

**Теория. Крестьянский труд.** Натуральное хозяйство. Пахота. Боронование. Сев. Жатва. Обмолот. Веяние. Овин. Ток. Гумно. Амбар. Сусеки. Покос. Страда. Скотоводство. Огородничество. Собирательство. Рыболовство. Охота. Прядение. Ткачество. Шитьё. Плетение. «Помочь». Капустник. Соха. Борона. Коса. Серп. Грабли. Вилы. Цеп. Прялка. **Жилище. Утварь.** Изба. Сени. Русская печь. Красный угол. Бабий кут. Печь. Кочерга. Ухват. Ступа и пест. Помело. Рукомойник. Лохань. Полати. Лавка. Скамья. Стол. Сундук. Хозяйственный двор. Хлев. Конюшня. Сарай. Сенник. Погреб. Баня. **Трапеза.** Постное и скоромное. Квашня. Калач. Блины. Пряник. «Жаворонок». Кулич. Колобок. Каша. Полба. Толокно. Кутья. Щи. Уха. Братчина.

**Крестьянская семья.** Патриархальная семья. Большак. Сватовство. Сваха. Смотрины. Сговор. Девичник. Приданое. Венчание. Свадебные чины: «князь», «княгиня», «тысяцкий», «дружка», «бояре», «поезжане», «постельничий». Свадебный пир. Крестины.

**Народные праздники.** Языческие и христианские праздники. Рождество. Рождественские святки. Гадание. Колядование. Славление. Ряженые. Масленица. Дни масленичной недели: «встреча», «заигрыши», «лакомки», «разгул», «тёщины вечёрки», «золовкины посиделки», «прощеное воскресенье». Иван Купала. Новый год. Пасха.

**Практика.** Выполнение практических заданий по изученной теме.

#### Раздел 6. Быт царей

**Теория. Венчание на царство.** Царь. Государственный герб. Царский титул. Царские регалии: бармы, венец, держава, скипетр, крест, цепь, трон. «Помазанник Божий». «Чертожное место». **Государев двор.** Царский дворец. Царева половина: сени, передняя, престольная, опочивальня, молельня. Хозяйственные дворы: кормовой, сытный, хлебный, житный, конюшный. Приказ Большого дворца. Приказы Ловчий и Сокольничий. Придворные должности и чины: конюший, дворецкий, постельничий, стольник, кравчий, казначей, печатник, рында, сокольничий, сокольник. **Семейная жизнь царей.** «Государева радость». Свадебный поезд. «Сенник». «Государская всемирная радость». **Царские пиры.** Пир. Буфетная. «Посылки еды». Местничество. **Музыка.** Духовная музыка, её жанры и виды. Знаменный распев. Партесное пение. Историческая песня. Светская музыка. Семейно-бытовая песня. Скоморохи. Певцы-сказители. Гусли, домра, балалайка, гудок, бубен. **Посольский обычай.** «Великие послы», «лёгкие послы», гонцы. Посольские дары.

**Практика.** Выполнение практических заданий по изученной теме.

## Раздел 7. Промежуточная аттестация

**Теория.** Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год.

**Практика.** Проведение итогового тестирования детей. Выполнение практической работы.

## Второй год обучения

### Раздел 1. Культура России XVIII века

**Теория.** Просвещение и образование в петровское время. Быстрый переход от средневековья к новому времени. Мощный импульс во время царствования Петра I. Образование и наука. Система светского образования. «Школы математических и навигацких наук», Пушкарская школа, цифирные школы, епархиальные, гарнизонные, солдатские. Академия наук в Петербурге. Книжное дело, печать. **Просвещение и образование петровского времени.** Рождение российской прессы. Книга Нового времени. Первые библиотека и музей. Основание Академии наук. Первый русский университет. **Архитектура петровского времени.** Новая столица – Санкт-Петербург. Старейшие постройки Петербурга. Чудо Петергофа. Зодчие Санкт-Петербурга и их шедевры. **Рождение новой живописи.** Перспектива и объём. Жанры. Портрет и его типы. Никитин И.Н. – лучший петровский живописец. **Елизаветинское барокко.** Архитектор Растрелли. Царскоеосельский дворец. Зимний дворец. Смольный монастырь. Академия художеств. Пенсионеры Академии. **Петербургский классицизм.** Архитекторы нового стиля. Ч. Камерон, Дж. Кваренги. Новые здания Академии художеств, Таврического дворца, Троицкого собора. Постройки в Царском Селе. Павловск. Смольный институт. **Московский классицизм.** Трагедия В.И. Баженова. Кремлёвский дворец и Царицыно. Загадка дома Пашкова. Блестящий М.Ф. Казаков и его шедевры: Петровский путевой дворец, Сенат, Московский университет. Колонный зал Благородного собрания. **Отечественная живопись второй половины века.** Первый исторический живописец А.П. Лосенко. Портреты Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого. Аллегорический портрет. Первый русский сентименталист В.Л. Боровиковский. **Искусство скульптуры.** Круглая скульптура и рельеф. Монумент. Бюст. Барельефы и горельефы. Скульптур Растрелли. Первый русский монумент – «Медный всадник». Первый отечественный скульптор – Ф.И. Шубин и его работы. **Русский театр XVIII века.** Рождение русского профессионального театра. А.П. Сумароков. Первый русский актёр Ф.Г. Волков. Репертуар (Мольер, Вольтер, Шекспир, Бомарше, Сумароков, Херасков, Фонвизин). Петровский театр в Москве. П. Гонзаго. Первая театральная школа. Актёры и зрители. Крепостные театры.

**Практика.** Выполнение практических заданий по изученной теме.

### Раздел 2. Жизнь и костюмы знатных людей в XVIII веке

**Теория.** **Мода XVIII века.** «Стрижка» платьев и бород. Камзол, кафтан, кюлоты, парики. Женская мода XVIII века. **Мир дворянской усадьбы.** Указ Петра III от 1762 года. Рождение «дворянских гнёзд». Устройство барской усадьбы. Регулярные и пейзажные парки. Парковая архитектура и скульптура. Усадебные праздники и будни. Загородные дворцы императоров: Петергоф, Гатчина, Царское Село, Павловск. **Жизнь вельмож.** Новый тип дворян. Богатство и разорительные траты вельмож. Барская охота. Чуждачества вельмож. **Коронация императоров.** Императорский титул и герб империи. Штандарт императора. Праздники коронации. Царские регалии. **Императорский двор.** Несметные богатства. Главная резиденция императоров – Зимний дворец (Эрмитаж). Придворные дамы и королевы. Аудиенции послов и императорские выходы. **Придворная жизнь и развлечения.** «Всеппянейший собор». Петровские ассамблеи.

Ледяной дворец. Балы и маскарады елизаветинского времени. Эрмитажные собрания и императорские

### **Раздел 3. Культура России первой половины XIX века**

**Теория. Русский ампи́р.** А.Н. Воронихин и строительство Казанского собора в Санкт-Петербурге. Биржа на стрелке Васильевского острова. Новое Адмиралтейство. Арка Главного штаба и её создатель К. Росси. Знаменитые архитектурные ансамбли Росси. Москва Осипа Бове. Реконструкция Красной площади. Создание Александровского сада. Строительство Манежа. Оформление Театральной площади. **Русский город Нового времени.** Городские гербы и новый облик городов. Улицы и транспорт. Городские новшества: новые типы зданий, нумерация домов, первый городской водопровод. Беды и несчастья городов. Архитектурная комиссия. **Живопись первой половины XIX века.** Романтизм. Художники и их творения. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин и А.Г. Венецианов. **Мастера живописи середины столетия.** Великий Карл Брюллов и «Последний день Помпеи». Возникновение бытового жанра. П.А. Федотов. А.А. Иванов и его шедевр «Явление Христа народу». Русская музыка первой половины и середины XIX века.

**Практика.** Выполнение практических заданий по изученной теме.

### **Раздел 4. Культура России второй половины XIX века**

**Теория. Светский человек.** Смешение языков. Образование дворянина. Царскосельский лицей. День светского человека. В храме Мельпомены. Дворянские балы. Табель о рангах. **Товарищество передвижников.** Бунт четырнадцати в Академии художеств и Петербургская артель художников. П.М. Третьяков и рождение галереи. Реализм. В.В. Стасов. **Художники и жанры.** В.Г. Перов, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, Н.Н. Ге и их портреты великих современников. Певцы родной природы. И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан. Великий исторический живописец В.И. Суриков и баталист В.В. Верещагин. **Мамонтовский художественный кружок.** «Савва Великолепный» и Мамонтовский кружок. Абрамцевские живописцы. Абрамцевская архитектура. Мамонтовская опера. «Русский стиль» в архитектуре. Храм Христа Спасителя, Исторический музей, Верхние торговые ряды в Москве и Храм Воскресения Христова в Петербурге. **«Мир искусства».** А. Бенуа, Д. Филодоров и В. Нувель. Гимназический кружок. К. Сомов, Л. Бакст, С. Дягилев, Е. Лансере. Создание журнала «Мир искусства». И.Э. Грабарь. Книжная графика. Таврическая выставка портрета. «Мир искусства» и театр. «Русские балетные сезоны». **Образ жизни купцов.** Купеческие семьи. Образование купцов. Профессиональные благотворители. Купеческий клуб. **Купцы – меценаты и коллекционеры.** Савва Тимофеевич Морозов и рождение Художественного театра. Бахрушин – собиратель театральной старины. Братья-коллекционеры Щукины и Морозовы. Русские купцы и отечественная культура. **Особенности культуры Нового времени.** Периодизация. Появление новых стилей. Эпоха расцвета дворянской культуры. Светский характер культуры Нового времени. Изменчивый характер культуры Нового времени. Вклад русской культуры в сокровищницу мировой культуры.

**Практика.** Выполнение практических заданий по изученной теме.

### **Раздел 5. Промежуточная аттестация**

**Теория.** Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год.

**Практика.** Проведение итогового тестирования детей. Выполнение практической работы.

## Требования к уровню подготовки учащегося

**В результате освоения программы 1 года обучения ученик должен:**

знать/понимать

- основные виды и жанры Древнерусского искусства;
- шедевры Древнерусского искусства;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
  - пользоваться различными источниками информации о русской художественной культуре;
  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

**В результате освоения программы 2 года обучения ученик должен:**

знать/понимать

- основные эпохи в развитии русской художественной культуры XVIII-XIXвв.;
- основные стили и направления в русской художественной культуре XVIII-XIXвв.;
- роль и место русского классического наследия в художественной культуре современности;
- выдающиеся памятники русского искусства и культуры XVIII-XIXвв.;
- основные понятия, определения, термины, связанные с историей русской художественной культуры.

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
  - пользоваться различными источниками информации о русской художественной культуре;
  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

## Методическое обеспечение программы

На занятиях по курсу дополнительного образования «История русской культуры» используется следующий способ построения учебного процесса:

- объяснение темы занятия;
- постановка задач, которые учащийся должен решить по ходу занятия, средства и способы их выполнения;
- показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: аудиоматериалы, видеоматериалы, художественные фотографии, иллюстрации.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Специальные упражнения помогают закрепить навыки певческой установки. Осуществляется контроль за певческой установкой в процессе пения.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, на занятиях используется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

На занятиях используются следующие дидактические материалы: аудиозаписи, радиопередачи, видеозаписи, телепередачи, учебные кинофильмы, упражнения, практические задания, фотоматериалы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, рисунки.

## Условия реализации программы

Условия реализации программы курса дополнительного образования «История русской культуры» зависят от физических возможностей ребенка и психического развития на момент обучения.

Индивидуальный учебный план работы с учеником должен включать в себя комплексный подход к коррекционно-педагогической работе с учетом моторных, речевых, сенсорных и психологических патологий ребенка:

- поочередное формирование познавательной деятельности и возможное исправление её патологий;
- направленное развитие высших психологических функций;
- исправление речевых нарушений;
- коррекцию и развитие моторных нарушений;
- воспитание стабильной модели поведения и деятельности, которые необходимы для успешной адаптации и социализации ребенка.

В основу работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися должен быть положен деятельностный и дифференцированный подходы, осуществление которых предполагает использование в учебном процессе звукоусиливающей слуховой аппаратуры индивидуального или коллективного пользования.

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся заключаются в коррекции зрения с помощью оптических приспособлений, использование приборов для

улучшения зрения. Применение программ, озвучивающих тексты и надписи на экране монитора. Соблюдение режима зрительной и (или) тактильной, физической нагрузки. В работе со слабовидящими необходимо целенаправленно обогащать чувственный опыта ребёнка за счет развития сохранных анализаторов и формирования компенсаторных способов деятельности.

Специализированные интерфейсы целесообразно использовать при работе с детьми, имеющими расстройства двигательной сферы: манипулятор «джойстик», который сочетает в себе функции мыши и джойстика; роллерная мышь или трекбол; дополнительные блоки кнопок, которые подключаются параллельно основным устройствам. При освоении техники игры на инструменте целесообразно опираться на компенсаторный метод работы (использование сохранных функций моторики). Включать в план работы на уроке упражнения на развитие мелкой моторики, тренировать точные координированные движения кисти руки и пальцев, учить самоконтроль производимых движений.

Принципы обучения детей с РАС: систематичность, наглядность, комплексное воздействие, многократное и длительное повторение с одновременным проговариванием, дифференцированный подход, «право на ошибку», «действия в зоне интересов ребёнка», дидактическая игра, принцип успешности.

Темп изучения учебного материала для учащихся с ЗПР должен быть небыстрый. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе посильных учащимся упражнений. Задания подбираются разнообразные по форме и содержанию, должны включать в себя игровые моменты. Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также следует объяснять по частям. Вопросы учителя должны быть сформулированы четко и ясно. Необходимо уделять большое внимание работе по предупреждению ошибок: возникшие ошибки не просто исправлять, а обязательно разбирать совместно с учеником.

**Материально — техническое оснащение:** Персональный компьютер, микрофон, колонки, принтер, экран, звукозаписывающие программы, программа Skype, видео и аудио ресурсы, иллюстрации.

### Библиографический список

1. Рябцев Ю.С. История русской культуры. М., «Владос» 2004г.
2. Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. В 3 т. Л.; М., 1995—1997.
4. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997.
5. Гольдштейн А. Ф. Зодчество: Книга для учащихся старших классов. М., 1979.
6. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
7. Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись. М., 1999.
8. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Тверь, 1993.
9. Губер Р.И. Всеобщая история музыки. М., 1956. Ч. 1.
10. Долгополов И.Г. Мастера и шедевры. В 3 т. М., 1986.
11. Гутнов А.Э., Глазычев А.Л. Мир архитектуры. В 2 ч. М., 1985—1987.
12. Мировая художественная культура: Словарь-справочник. Смоленск, 2001.
13. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1991.
14. Овсянников Ю.Л. Рассказы об архитектуре. М., 1985.
15. Русское искусство: Иллюстрированная энциклопедия. М., 2001.
16. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры. М., 1999..
17. Энциклопедия для детей: Искусство. М., 2000. Ч. 3.

18. Этюды об изобразительном искусстве. М., 1994.