

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса дополнительного образования
«Вокал»
1-11 классы
(3 года обучения)
на 2023 — 2024 учебный год

Составитель РПДО: педагог дополнительного образования Головина А.А.

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
учителей
музыки и ИЗО


/ Головина А.А.
«31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол № 8 от
«30» августа 2023г.

Красноярск 2023

Пояснительная записка

Программа по курсу дополнительного образования «Вокал» относится к программам художественной направленности.

Актуальность. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Вокальным пением занимаются все желающие учащиеся с 1 по 11 класс.

Для успешного обучения на вокальном отделении обучающемуся необходимо обладать хорошими вокальными и музыкальными данными:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат;
- артистические задатки;
- отсутствие речевых дефектов.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что:

- программа позволяет развивать индивидуальные особенности ребенка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся;
- структура программы учитывает потребности обучающегося в применении результатов своего труда в обычной жизни;
- программа обучения строится на единстве игровой, художественной и экспериментальной деятельности.

Программа имеет цель: приобщение учащихся к наследию русской и мировой классики, создание условий для творческой самореализации учащихся в сфере музыкальной деятельности, а также содействие формированию у них качеств, присущих разносторонне и гармонично развитой личности.

В задачи обучения входит сформировать и развить у обучающихся:

- художественное восприятие музыки;
- певческие навыки (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительские навыки;
- навыки овладения специфическими приемами, характерными для академической или эстрадной вокальной музыки;
- навыки работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыки сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов; в отдельных случаях – навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;
- навыки работы в вокальном ансамбле;
- навыки самостоятельной работы

В программу в связи со спецификой дистанционного обучения и психолого-физиологическими особенностями детей - инвалидов внесены следующие изменения:

- Изучение каждой темы осуществляется в режиме on-line.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа являются:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа Школы дистанционного образования.

Данная рабочая программа рассчитана на 3 года обучения. Объем программы - 102 часа. Репертуар разучиваемых песен постоянно обновляется.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия: 40 минут (академический час).

Реализация данной программы подразумевает следующие **формы** обучения: дистанционная и очная. Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные.

Программа опирается на следующие **методы** обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	Вокальные упражнения
Беседа, объяснение	Показ педагогом приемов исполнения	Тренировочные упражнения
Анализ текста	наблюдение	Звуковые игры
Анализ структуры музыкального произведения	Работа по образцу	

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

Программа подразумевает проведение занятий по следующим формам: встреча с интересными людьми, гостиная, занятие — игра, класс — концерт, конкурс, концерт, репетиция, практическое занятие, олимпиада, спектакль, творческая встреча, творческая мастерская, ярмарка.

Технологии обучения: ИКТ, здоровьесберегающая, индивидуально-ориентированная.

Планируемые результаты изучения курса: Содержание курса дополнительного образования «Вокал» направлено на освоение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными навыками вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкальной деятельности.

Предметными результатами являются:

- осознанное восприятие конкретного музыкального произведения и различных событий в мире музыки и жизни;
- устойчивый интерес к пению, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно — образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально — поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально — творческой деятельности и навыков для реализации собственного творческого потенциала;
- овладение навыками вокального пения, сценического мастерства, умение держаться на сцене.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно — познавательная, коммуникативная и социально — эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения планируемых результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения навыками пения;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства при решении разнообразных художественно — творческих задач;
- участие в жизни Школы, города и т.д.

Форма подведения итогов по программе

Ребята, которые занимаются по курсу «Вокал», выступают на школьных праздниках и мероприятиях, а так же на мероприятиях городского, краевого, всероссийского и международного уровня.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется:

- на контрольных уроках;
- на технических зачетах;
- на концертных выступлениях;
- на переводных академических концертах;
- на итоговом экзамене;

Форма проведения промежуточной аттестации: Урок – концерт.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы:

- педагогический мониторинг: диагностики личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы.
- Мониторинг образовательной деятельности детей: карта самооценки воспитанника, оформление фотоотчетов, индивидуальный лист достижений учащегося.

Учебно – тематический план — 1 год обучения (34 часа).

№	Тема	Форма промежуточной аттестации	Всего часов	Количество часов		Основные виды деятельности детей (универсальные учебные действия)
				Теория	Практика	
1	Вводное занятие	-	1	1	-	<p>Личностные результаты :</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение художественными навыками вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысление основных жанров музыкально — поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
2	Изучение строения голосового аппарата и певческой установки.	-	3	1,5	1,5	
3	Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков.	-	5	2,5	2,5	
4	Работа над репертуаром	-	14	4	10	
5	Изучение музыкальной грамоты.	-	6	3	3	
6	Концертная деятельность	-	4		4	
7	Промежуточная аттестация	Урок - концерт	1	-	1	

итога		34			<ul style="list-style-type: none"> - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка; - применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способами решения поискового и творческого характера; - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
-------	--	----	--	--	--

Учебно — тематический план — 2 год обучения (34 часа).

№	Тема	Форма промежуточной аттестации	Всего часов	Количество часов		Основные виды деятельности детей (универсальные учебные действия)
				Теория	Практика	
1	Вводное занятие		1	1	-	
2	Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков		4	2	2	<p>Личностные результаты :</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее
3	Работа над репертуаром		16	4	12	
4	Музыкально – теоретическая подготовка		12	3	3	

5	Промежуточная аттестация	Урок - концерт	1	-	7	стилей, форм и жанров;
	итого		34			<p>- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;</p> <p>Предметные результаты:</p> <p>- осознанное восприятие конкретного музыкального произведения и различных событий в мире музыки и жизни;</p> <p>- устойчивый интерес к пению, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- понимание интонационно — образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения планируемых результатов;</p> <p>- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения навыками пения;</p>

Учебно — тематический план — 3 год обучения (34 часа).

№	Тема	Форма промежуточной аттестации	Всего часов	Количество часов		Основные виды деятельности детей (универсальные учебные действия)
				Теория	Практика	
1	Вводное занятие	-	1	1	-	Личностные результаты : - развитие личностного творческого потенциала ребёнка; - привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
2	Закрепление певческой установки, навыков дыхания и звукообразования.	-	6	3	3	
3	Вокально – хоровая работа	-	6	3	3	
4	Работа над репертуаром	-	25	-	21	
5	Промежуточная аттестация	Урок - концерт	1	-	5	

ИТОГО
ИТОГО

34

- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоить технику академического пения;
- сформировать навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- научить первоначальным основам актёрского мастерства;

10

- овладение навыками сценического мастерства, умение держаться на сцене

**Календарно — тематический план.
Первый год обучения.**

№	Тема	Дата проведения	Всего часов	Количество часов	
				теория	практика
1	Вводное занятие		1	1	
Изучение строения голосового аппарата и певческой установки (3 часа)					
2	теоретический материал: голосовой аппарат		1	0,5	0,5
3	Правила охраны детского голоса		1	0,5	0,5
4	Понятие о певческой установке		1	0,5	0,5
Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков (5 часов)					
5	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Звукообразование Работа над произведением: интонации		1	0,5	0,5
6	Звукообразование Работа над произведением: интонации		1	0,5	0,5
7	Дыхание		1	0,5	0,5
8	Дикция и артикуляция		1	0,5	0,5
9	Чувство ритма		1	0,5	0,5
Работа над репертуаром (14 часов)					
10	Выбор произведения Работа с народной		1	0,5	0,5

	песней.				
11	Работа над произведением: разбор(текст, характер музыки)		1	0,5	0,5
12	Работа над произведением: интонация, украшения, художественное содержание		1		1
13	Работа над произведениями: обобщающий урок		1		1
14	Работа с произведениями русских композиторов-классиков		1	0,5	0,5
15	Работа над произведением: разбор(текст, характер музыки)		1	0,5	0,5
16	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения		1		1
17	Контрольный урок: исполнение двух произведений		1		1
18	Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.		1	0,5	0,5
19	Работа над произведением: разбор(текст, характер музыки, особенности стиля)		1	0,5	0,5
20	Работа над произведением: мелизмы, интонация		1		1
21	Работа над произведением. Музыкально – исполнительская работа.		1		1
22	Выбор произведения . Работа над произведением: разбор(текст, характер музыки, форма, ритм)		1	0,5	0,5

23	Работа над произведением: мелизмы, штрихи, ритм. Сценическое движение		1	0,5	0,5
Изучение музыкальной грамоты (6 часов)					
24	Основы элементарной музыкальной грамоты		1	0,5	0,5
25	Звуковысотность		1	0,5	0,5
26	Длительность		1	0,5	0,5
27	Лад, тональность		1	0,5	0,5
28	Форма музыкального произведения		1	0,5	0,5
29	Жанры музыки: песня, танец, марш		1	0,5	0,5
Концертная деятельность (4 часа)					
30	Волевые качества артиста		1		1
31	Актерское мастерство		1		1
32	Художественное исполнение репертуара, эмоциональная сторона, сценические движения		1		1
33	Репетиция		1		1
34	Урок – концерт		1		1
	итого		34		

**Календарно — тематический план.
Второй год обучения.**

№	Тема	Дата проведения	Всего часов	Количество часов	
				теория	практика
1	Вводное занятие		1	1	
Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков (4 часа)					
2	Звукообразование		1	0,5	0,5
3	Дикция и артикуляция.		1	0,5	0,5
4	Понятие о сольном и ансамблевом пении		1	0,5	0,5
5	Развитие чувства ритма		1	0,5	0,5
Работа над произведением (16 часов)					
6	Выбор произведения Работа с народной песней.		1	0,5	0,5
7	Работа над произведением: разбор(текст, характер музыки)		1	0,5	0,5
8	Работа над произведением: интонация, украшения, художественное содержание		1		1
9	Работа над произведениями: обобщающий урок		1		1
10	Работа с произведениями русских композиторов-классиков		1	0,5	0,5
11	Работа над произведением: разбор(текст, характер музыки)		1	0,5	0,5

12	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения		1		1
13	Контрольный урок: исполнение двух произведений		1		1
14	Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.		1	0,5	0,5
15	Работа над произведением: разбор(текст, характер музыки, особенности стиля)		1	0,5	0,5
16	Работа над произведением: мелизмы, интонация		1		1
17	Работа над произведением. Музыкально – исполнительская работа.		1		1
18	Выбор произведения . Работа над произведением: разбор(текст, характер музыки, форма, ритм)		1	0,5	0,5
19	Работа над произведением: мелизмы, штрихи, ритм. Сценическое движение		1	0,5	0,5
20	Работа над произведением: артикуляция, интонация		1		1
21	Контрольный урок: исполнение двух произведений		1		1
Музыкально – теоретическая подготовка (6 часов)					
22	Мелодия		1	0,5	0,5
23	Лад, гармония		1	0,5	0,5
24	Три вида мажора и минора		1	0,5	0,5

25	Лад, устойчивые и неустойчивые ступени		1	0,5	0,5
26	Темп, ритм, динамика		1	0,5	0,5
27	Размер		1	0,5	0,5
Концертно – исполнительская деятельность (7 часов)					
28	Волевые качества артиста		1		1
29	Актерское мастерство		1		1
30	Художественное исполнение репертуара, эмоциональная сторона		1		1
31	Художественное исполнение репертуара, сценические движения		1		1
32	Работа с микрофоном		1		1
33	Репетиция концерта		1		1
34	Урок – концерт		1		1
	итого		34		

**Календарно — тематический план.
Третий год обучения.**

№	Тема	Дата проведения	Всего часов	Количество часов	
				теория	практика
1	Вводное занятие		1	1	
Закрепление певческой установки, навыков дыхания и звукообразования (6 часов)					
2	Певческая установка		1	0,5	0,5

3	Певческая установка. Звуковедение.		1	0,5	0,5
4	Певческая установка. Вокальная позиция		1	0,5	0,5
5	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия		1	0,5	0,5
6	Певческое дыхание		1	0,5	0,5
7	Певческое дыхание. Упражнения		1	0,5	0,5
Вокально – хоровая работа (6 часов)					
8	Вокально – хоровая работа		1	0,5	0,5
9	Развитие дикции и артикуляции.		1	0,5	0,5
10	Сольное пение		1	0,5	0,5
11	Ансамблевое пение		1	0,5	0,5
12	Чувство ритма		1	0,5	0,5
13	Чувство ритма. Чтение с листа		1	0,5	0,5
Работа над репертуаром (16 часов)					
14	Выбор произведения Работа с народной песней.		1	0,5	0,5
15	Работа над произведением: разбор(текст, характер музыки)		1	0,5	0,5
16	Работа над произведением: интонация, украшения, художественное содержание		1		1
17	Работа над произведениями: обобщающий урок		1		1
18	Работа с произведениями русских композиторов-классиков		1	0,5	0,5

19	Работа над произведением: разбор(текст, характер музыки)		1	0,5	0,5
20	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения		1		1
21	Контрольный урок: исполнение двух произведений		1		1
22	Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.		1	0,5	0,5
23	Работа над произведением: разбор(текст, характер музыки, особенности стиля)		1	0,5	0,5
24	Работа над произведением: мелизмы, интонация		1		1
25	Работа над произведением. Музыкально – исполнительская работа.		1		1
26	Выбор произведения . Работа над произведением: разбор(текст, характер музыки, форма, ритм)		1	0,5	0,5
27	Работа над произведением: мелизмы, штрихи, ритм. Сценическое движение		1	0,5	0,5
28	Работа над произведением: артикуляция, интонация		1		1
29	Контрольный урок: исполнение двух произведений		1		1
Концертно – исполнительская деятельность (5 часов)					
30	Волевые качества артиста		1		1

31	Актерское мастерство		1		1
32	Художественное исполнение репертуара, эмоциональная сторона		1		1
33	Репетиция концерта		1		1
34	Урок – концерт		1		1
	итого		34		

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство детей с правилами поведения на занятиях, с требованиями, предъявляемыми при подготовке к занятиям, техникой безопасности во время занятий. Беседа о Правилах поведения в Центре. Правила техники безопасности.. Беседа о музыкальных стилях, вкусах.

Практика. Разучивание несложных попевок. Выполнение упражнений для правильного дыхания.

Раздел 2. Изучение строения голосового аппарата и певческой установки.

Голосовой аппарат. Теория: Изучение строения голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Практика: Демонстрация наглядного строения голосового аппарата (макет). Начальный этап работы над резонированием звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Правила охраны детского голоса. Теория: характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Практика: показ педагога и правильное выполнение вокальных упражнений.

Понятие о певческой установке. Теория: изучение понятия «певческая установка». Практика: следить за правильным положением корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». А так же следить за мимикой лица при пении и положение рук и ног в процессе пения.

Раздел 3. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория: Изучение понятия «концентрический» и «фонетический» методы обучения пению. Изучить их основные положения. Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение упражнений-фонем. Использование упражнений начального уровня - формирование певческих

навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Звукообразование. Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Теория: Понятия об основных типах дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Правила орфоэпии. Практика: Следить за положением языка и челюстей при пении; раскрытие рта, а так же за соотношением положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Развитие чувства ритма.

Теория: Понятие о ритме. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке. Практика: Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

Раздел 4. Работа над репертуаром.

Теория: Работа над произведениями различных жанров. Рассказ о произведении, стиле, эпохе, композиторе.

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Практика: Воспроизведение голосом требований педагога. Пение по фразам.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Практика: Воспроизведение голосом требований педагога.

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Практика: Воспроизведение голосом требований педагога.

Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем. Практика: Воспроизведение голосом требований педагога.

Раздел 5. Изучение музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисованность», «длительность». Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Теория: Выработка у учащегося волевых качеств. Занятия с педагогом по актерскому мастерству. Практика: Участие в концерте.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория. Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, знакомство детей с планами на следующий учебный год, знакомство с музыкальным материалом, который будет использован в следующем учебном году.

Практика. Проведение итогового тестирования детей. Повторение репертуарного материала.

Примерный репертуар (1 год обучения)

1. Пение вокализов.
2. Р.Паулс «Колыбельная»
3. Р. Паулс «Птичка на ветке»
4. Я.Дубравин. «Весенняя песенка»
5. Э.Григ «Лесная песнь»
6. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
7. Я.Дубравин «Друзья»
8. Р.Н.П. «Я на горку шла»
9. Р.Н.П. «Во поле березонька, стояла»
10. Р.Н.П. «Землюшка-чернозем»

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Повторение понятий за прошлый год обучения. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Знакомство с основами музыкальной культуры. Практика: Демонстрация владения голосовым аппаратом.

Раздел 2. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков:

Теория: Повторение понятий о концентрическом методе обучения пению. Его основные положения. Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Звукообразование. Теория: Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Практика: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.

Дикция и артикуляция. Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Повторение правил орфоэпии. Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете и т.д.), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении. Практика: организация занятий с певцами-солистами, воспроизведение голосом требований педагога, пение по фразам.

Развитие чувства ритма.

Теория: Понятие о ритме. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке. Практика: Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

Раздел 3. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Работа над произведениями различных жанров. Рассказ о произведении, стиле, эпохе, композиторе.

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и

исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Практика: Воспроизведение голосом требований педагога. Пение по фразам.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Практика: Воспроизведение голосом требований педагога.

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Практика: Воспроизведение голосом требований педагога.

Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем. Практика: Воспроизведение голосом требований педагога.

Раздел 4. Музыкально – теоретическая подготовка
Теория: Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение попевок и упражнений во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности.

Тема 6. Концертно - исполнительская деятельность.

Теория: Выработка у воспитанников волевых качеств. Занятия с педагогом по актерскому мастерству. Практика: Участие в концерте.

Примерный репертуар (2 год обучения)

1. Ж. Векерлен «Младая Флора»
2. Итальянская народная песня «Felicella»
3. Р.Н.П. «Уж ты сад»

4. Л.В. Бетховен «Пастушья песнь»
5. Р.Н.П. «Уж ты сад»
6. Р.Н.П. «Ах вы сени»
7. В.А. Моцарт «Детские игры»
8. И.Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»
9. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
10. Р.Н.П. «Как пойду я на быструю речку»

Содержание программы

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Повторение понятий за прошлый год обучения. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Знакомство с основами музыкальной культуры. Практика: Демонстрация владения голосовым аппаратом.

Раздел 2. Закрепление певческой установки, навыков дыхания и звукообразования.

Певческая установка. Теория: Повторение пройденных знаний о понятии «певческая установка». Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Певческое дыхание. Теория: Повторение ранее полученных знаний об основных типах дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Укрепление дыхательных функций в пении. Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Раздел 3. Вокально – хоровая работа

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Теория: Понятия о концентрическом и фонетическом методах обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Практика: Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Развитие дикции и артикуляции. Теория: Закрепление понятий о дикции и артикуляции. Повторение правил орфоэпии. Развитие артикуляционного аппарата. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционного аппарата. Практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Контроль положения языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Закрепление понятия о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете и т.д.), хоровом пении. Повторение знаний об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении. Практика: организация занятий с певцами-солистами, воспроизведение голосом требований педагога, пение по фразам.

Развитие чувства ритма.

Теория: Понятие о ритме. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке. Практика: Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

Раздел 4. Работа над репертуаром.

Работа с народной песней. Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Воспроизведение голосом требований педагога. Пение оригинальных народных песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Пение по фразам. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной

песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Освоение классического вокального репертуара для детей. Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Практика: Воспроизведение голосом требований педагога. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учета их психологического подтекста.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем.

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.

Теория: Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Практика: Воспроизведение голосом требований педагога. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учета их психологического подтекста.

Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра и т.д.). Теория: Сообщение об авторах музыки и слов. Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем. Практика: Воспроизведение голосом требований педагога. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования.

Работа над произведениями современных композиторов.

Теория: Сообщение об авторах музыки и слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысла произведения. Изучение понятия «аккомпанемент» и «фонограмма». Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Практика: Воспроизведение голосом требований педагога. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Тема 5. Освоение музыкальной грамоты.
Теория: Повторение ранее пройденных знаний. Закрепление учащимися основных музыкально – выразительными средств : мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер,

динамика. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение попевок и упражнений во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности.

Раздел 5. Концертная деятельность.

Теория: Выработка у воспитанников волевых качеств. Занятия с педагогом по актерскому мастерству. Практика: Участие в концерте.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория. Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, знакомство детей с планами на следующий учебный год, знакомство с музыкальным материалом, который будет использован в следующем учебном году. Практика. Проведение итогового тестирования детей. Повторение репертуарного материала.

Примерный репертуар (3 год обучения)

1. Вокализы Дж. Конконе и Е. Вилинской.
2. Варламов «Красный сарафан».
3. Гурилев «Сарафанчик»
4. Р.Н.П. «Как пойду на быструю речку»
5. Мельо «Серенада»
6. Никитин «Александра»
7. Р.Н.П. «Уж ты сад»
8. Даргомыжский «Я вас любил».
9. Р.Н.П. «Я на камушке сажу»
10. Шереметьев «Я вас любил»

Требования к уровню подготовки учащегося (1 год обучения)

В результате изучения программы по курсу дополнительного образования «Вокал» ученик должен:

знать/понимать

- что такое правильная постановка корпуса при пении;
- навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;

уметь

- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко воспроизводить согласные звуки;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Требования к уровню подготовки учащегося (2 год обучения)

В результате изучения программы по курсу дополнительного образования «Вокал» ученик должен:

знать/овладеть

- навыками правильного звукообразования (мягкая атака), добиваться сохранения устойчивого положения гортани, дыхательного состояния при пении;

уметь

- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко воспроизводить согласные звуки;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Требования к уровню подготовки учащегося (3 год обучения)

В результате изучения программы по курсу дополнительного образования «Вокал» ученик должен:

знать/овладеть

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Уметь

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Методическое обеспечение программы

На занятиях по курсу дополнительного образования «Вокал» используется следующий способ построения учебного процесса:

- объяснение темы занятия;
- постановка задач, которые учащийся должен решить по ходу занятия, средства и способы их выполнения;
- показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: аудиоматериалы, видеоматериалы, художественные фотографии, иллюстрации.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Специальные упражнения помогают закрепить навыки певческой установки. Осуществляется контроль за певческой установкой в процессе пения.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, на занятиях используется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

На занятиях используются следующие дидактические материалы: аудиозаписи, радиопередачи, видеозаписи, телепередачи, учебные кинофильмы, упражнения, практические задания, фотоматериалы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, рисунки.

Условия реализации программы

Условия реализации программы курса дополнительного образования «Вокал» зависят от физических возможностей ребенка и психического развития на момент обучения.

Индивидуальный учебный план работы с учеником должен включать в себя комплексный подход к коррекционно-педагогической работе с учетом моторных, речевых, сенсорных и психологических патологий ребенка:

- поочередное формирование познавательной деятельности и возможное исправление её патологий;
- направленное развитие высших психологических функций;
- исправление речевых нарушений;

- коррекцию и развитие моторных нарушений;
- воспитание стабильной модели поведения и деятельности, которые необходимы для успешной адаптации и социализации ребенка.

В основу работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися должен быть положен деятельностный и дифференцированный подходы, осуществление которых предполагает использование в учебном процессе звукоусиливающей слуховой аппаратуры индивидуального или коллективного пользования.

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся заключаются в коррекции зрения с помощью оптических приспособлений, использование приборов для улучшения зрения. Применение программ, озвучивающих тексты и надписи на экране монитора. Соблюдение режима зрительной и (или) тактильной, физической нагрузки. В работе со слабовидящими необходимо целенаправленно обогащать чувственный опыта ребёнка за счет развития сохранных анализаторов и формирования компенсаторных способов деятельности.

Специализированные интерфейсы целесообразно использовать при работе с детьми, имеющими тяжелые расстройства двигательной сферы: манипулятор «джойстик», который сочетает в себе функции мыши и джойстика; роллерная мышь или трекбол; дополнительные блоки кнопок, которые подключаются параллельно основным устройствам. При организации учебного процесса целесообразно опираться на компенсаторные методы работы (использование сохранных функций моторики). Включать в план работы на уроке упражнения на развитие мелкой моторики, тренировать точные координированные движения кисти руки и пальцев, учить самоконтролю производимых движений.

Принципы обучения детей с РАС: систематичность, наглядность, комплексное воздействие, многократное и длительное повторение с одновременным проговариванием, дифференцированный подход, «право на ошибку», «действия в зоне интересов ребёнка», дидактическая игра, принцип успешности.

Темп изучения учебного материала для учащихся с ЗПР должен быть небыстрый. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе посильных учащимся упражнений. Задания подбираются разнообразные по форме и содержанию, должны включать в себя игровые моменты. Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также следует объяснять по частям. Вопросы учителя должны быть сформулированы четко и ясно. Необходимо уделять большое внимание работе по предупреждению ошибок: возникшие ошибки не просто исправлять, а обязательно разбирать совместно с учеником.

Важным условием результативности организации обучающей и развивающей деятельности учащихся с нарушением речи является последовательная реализация дидактических принципов: развитие динамичности восприятия, продуктивность обработки информации, развитие и коррекция высших психических функций, концентрический принцип, обеспечение мотивации к учению. Для детей со сложными речевыми нарушениями, производится отбор методов коррекционно-педагогической работы в зависимости от структуры дефекта и наличия сохранных звеньев организма.

Материально — техническое оснащение:

- Персональный компьютер;
- миди — клавиатура;
- микшерский пульт;
- микрофон;
- колонки;
- принтер;
- экран;

- проектор.
Программное обеспечение:
- звукозаписывающие программы (Garage Band);
- программа Skype.

Музыкальные инструменты: фортепиано.

Библиографический список

1. «Сольное пение» - Типовая программа
2. «Эстрадное пение» - примерная учебная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. (составитель Г. Палашкина. М., 2002 г);
3. «Чистый голос» - авторская программа т. Охомуш, г. Иваново
4. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов., Новосибирск, 1991 г.
5. « Вокал в популярной музыке» В.И. коробка, Москва 1989г.
6. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»
7. Е. Пиксарская « Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
8. «Детский голос» под.ред.В. Шацкой .Москва, 1970