

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«История мировой культуры. От XVII века до современности»
для 10 - 11 класса
на 2022- 2023 учебный год

Составитель РУП: учитель музыки Левченко В.Я.

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
учителей музыки, ИЗО и
педагогов
дополнительного
образования

Головина А.А./ 
«29» августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол № 8 от
«30» августа 2022г.

Красноярск – 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «МХК» для основной школы предназначена для учащихся 11 класса.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативноправовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования";
3. Программы для общеобразовательных учреждений. МХК 5 – 11 класс / составитель Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2013 г.
4. Устав краевого бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа дистанционного образования».

Учебник: Данилова Г.И., Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова.– М.: Дрофа, 2019 г.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной

связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Программа знакомит учащихся с историей развития искусства от XVIII века до современности. В центре внимания – наиболее характерные явления и основные закономерности исторического развития стилей искусства, имена и творения его выдающихся Мастеров. Содержание программы включает в себя изучение следующих тем: «Эстетика и главные темы искусства барокко, классицизма», «Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – XX веков», «Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств», «Становление и расцвет мирового кинематографа».

Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

В работе со школьниками применимы методы: - индивидуально ориентированное введение учебной информации; - дозирование объёма информации и времени её предъявления; - фронтальный и индивидуальный контроль усвоения учебного материала в условиях урока и во внеурочное время; - поддержание необходимой для усвоения мотивации учения; - создание условий для развития познавательного интереса к предмету (решение проблемных ситуаций; использование исследовательского подхода при изучении учебного материала; связь учебной информации с жизненным опытом; организация сотрудничества, использование командных форм работы и методов деятельности, построенных на соревновании с периодической сменой состава групп; позитивное эмоциональное подкрепление, индивидуальная и групповая работа над проектами; - условие положительной мотивации учения (обеспечение психологического комфорта для обучаемых (включает доброжелательное отношение к ученику, стимулирование товарищеской, доверительной атмосферы на занятии, взвешенное использование поощрений, таких, как высокая оценка, похвала, подчёркивание прогресса в учении, в сочетании с необходимыми критическими замечаниями);

Работа с обучающимися реализуется в таких традиционных формах, как фронтальная, индивидуальная и дистанционная (с опорой на ресурсы Интернета). Рекомендации по обеспечению работы с одаренными детьми

Одним из направлений является поддержка талантливых детей. В этой связи на уроках МХК акцентируется внимание на работе с одаренными детьми; оказывается методическая и содержательная помощь в подготовке учащихся к участию в конкурсах и олимпиадах обществоведческой направленности;

Формируется мотивация к осознанному выбору профессии, связанной с искусством как научной или учебной дисциплиной, к участию в олимпиадах, конкурсах, конференциях различного уровня.

Приобщение школьников к миру искусства в старшей школе представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства.

Формы проведения занятий: урок-лекция, урок – пресс-конференция, комбинированный урок, урок в Историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

Оценки и формы контроля: устный контроль (фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний, индивидуальный опрос, собеседование по теме), письменный контроль (тестирование, творческая работа, письменный ответ, составление глоссария по изученному материалу).

По программе «Мировая художественная культура, 11 класс» автора Г.И. Данилова, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часа в год. Две контрольных работы.

Содержание программы

Название раздела	Содержание учебного материала
Художественная культура XVII-XVIII вв.	Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. <i>Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).</i> Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях <i>Парижа</i> и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, <i>Ж.-Л. Давида</i>, К.П. Брюллова, <i>А.А. Иванова</i>. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» <i>Ф. Шуберта</i>), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: <i>религиозная и литературная тема у прерафаэлитов</i>, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

	Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). <i>Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).</i>
Художественная культура XIX - XX вв.	Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять логические учебные действия:
 1. давать определение понятиям,
 2. обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),
 3. осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,
 4. осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,
 5. устанавливать причинно-следственные связи,
 6. строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения

Регулятивные УУД

- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные УУД

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:
 1. определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- владение монологической формой речи;
- владение диалогической формой речи.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Календарно – тематический план, 11 класс.

№	Тема урока	Дата проведения	Всего часов
	1.Художественная культура нового времени.		22
1	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.		1
2	Художественная культура барокко.		1
3	Архитектура барокко.		1
4	Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф.Б.Растрелли.		1
5	Изобразительное искусство барокко.		1
6	Реалистические тенденции в живописи Голландии.		1
7	Музыкальная культура барокко.		1
8	Эстетика классицизма.		1
9	Рококо и сентиментализм.		1
10	Классицизм в архитектуре западной Европы.		1
11	Изобразительное искусство классицизма и рококо. Театральное искусство 17- 18 вв.		1
12	Композиторы венской классической школы.		1
13	Шедевры классицизма в архитектуре России.		1
14	Искусство русского портрета.		1
15	Неоклассицизм и академизм в живописи.		1
16	Художественная культура романтизма: живопись.		1
17	Романтический идеал и его отражение в музыке.		1
18	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка.		1
19	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.		1
20	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.		1

21	Русские художники – передвижники.		1
22	Развитие музыки во второй половине XIX века.		1
	II. Художественная культура конца XIX - XX века.		12
23	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.		1
24	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.		1
25	Символ и миф в живописи и музыке.		1
26	Художественные течения модернизма в живописи.		1
27	Русское изобразительное искусство XX века.		1
28	Искусство советского периода.		1
29	Архитектура XX века.		1
30	Театральная культура XX века.		1
31	Шедевры мирового кинематографа.		1
32	Музыкальная культура России XX века.		1
33	Стилевое многообразие западноевропейской музыки.		1
34	Итоговый урок.		1

Список литературы и перечень электронных ресурсов:

Учебно-методическая литература:

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 г
2. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 г.
3. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа, 2010 г.
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010 г

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- 1.Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
- 3.Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
- 4.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
5. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов (Республиканский Мультимедиа-Центр, 2003)
- 6.Эрмитаж (Искусство Западной Европы) 1998 ЗАО «Интерсофт» Москва
- 7.Энциклопедия изобразительного искусства
- 8.Азбука искусства. Как понимать картину
- 9.Шедевры русской живописи Мировая художественная культура Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»
<http://art.1september.ru> Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала
<http://artclassic.edu.ru> Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала
<http://music.edu.ru> Портал «Музеи России»
<http://www.museum.ru> Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru> Архитектура России
<http://www.rusarh.ru> Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику
<http://www.mhk.spb.ru> Из фондов культуры: лаборатория учителя
<http://www.fondcultura.ru> Импрессионизм
<http://www.impressionism.ru> Искусство в школе: научно-методический журнал
<http://art-in-school.narod.ru> Итальянский Ренессанс: пространство картин
<http://www.italyart.ru> Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства»
<http://www.sonata-etc.ru> Проект Belcanto.ru: В мире оперы
<http://www.belcanto.ru> Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах
<http://www.tphv.ru> Энциклопедия итальянской живописи
<http://www.artitaly.ru> Энциклопедия французской живописи
<http://www.artfrance.ru> Портал «Культура России»
<http://www.russianculture.ru> Культура Открытый доступ
<http://www.openspace.ru> Библиотека по культурологии
<http://www.countries.ru/library.htm> Журнал «Педагогика искусства»

<http://www.art-education.ru/AE-magazine> Русский биографический словарь
<http://www.rulex.ru> История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>
 Медиаэнциклопедия ИЗО
<http://visaginat.nm.ru> Виртуальный музей
<http://www.museum-online.ru> Лучшие музеи Европы и мира
<http://www.kontorakuka.ru> Музеи Европы
<http://nearyou.ru> Музей истории изобразительного искусства
http://www.ssga.ru/erudites_info/art/muzeu Учебно-научный центр «История и экранная культура»
<http://kinocenter.rsuh.ru> Библейский сюжет <http://bs..neofit.ru> Биография мастеров искусств
<http://biography.artyx.ru> Живопись, литература, философия
<http://www.staratel.com> Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины
<http://www.arthistory.ru> Галерея русской классической живописи
<http://www.taralex.da.ru> Живопись России XVIII-XX век
<http://sttp.ru> Династия художников Осиповых-Федоровых
<http://www.osipovfedorov-art.com> Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции
<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm> Словарь — изобразительное искусство — художники
<http://artdic.ru> Неоклассицизм в живописи
<http://prerafaelit.narod.ru> Натюрморт. Картинная галерея
<http://stilleben.narod.ru> Энциклопедия русской живописи
<http://www.artsait.ru> Художник Карл Брюллов
<http://www.brullov.ru> Русский портрет. Картинная галерея
<http://rusportrait.narod.ru> Стил модерн в архитектуре
<http://modern.visual-form.ru> Слайд-комплект «Стили архитектуры»
<http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm> Народный каталог православной архитектуры
<http://sobory.ru> Христианство в искусстве
<http://www.wicon-art.info> Энциклопедия культур
<http://ec-dejavu.ru> Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры
<http://www.renclassic.ru> Театр им.Е. Вахтангова

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Итоговое тестирование по МХК для 11 класса (От XVII века до современности)

1. Стил, возникший в середине XVI века в недрах итальянского Возрождения, отражавший кризис искусства Ренессанса
 А) барокко,
 Б) маньеризм,
 В) классицизм,
 Г) рококо.
2. Стил, отличающийся грандиозностью, пышностью, причудливой пластикой фасадов, обилием скульптуры, производящий впечатление богатства и парадности
 А) эклектика,
 Б) барокко,
 В) рококо,

Г) модерн.

3. Талантливый итальянский мастер, создатель знаменитой площади перед главным католическим собором святого Петра в Риме

- А) Микеланджело Буонарроти,
- Б) Лоренцо Бернини,
- В) Донателло,
- Г) Карло Мадерна.

4. Итальянский мастер, работавший в России, ставшей его второй родиной, самым блестящим творением которого стал Зимний дворец в Санкт-Петербурге

- А) Лоренцо Бернини,
- Б) Доменико Трезини,
- В) Варфоломей Растрелли,
- Г) Карл Росси.

5. Выдающийся художник, снискавший себе при жизни заслуженную славу «короля живописи»

- А) Рембрандт,
- Б) Пуссен,
- В) Вермер,
- Г) Рубенс.

6. Какому музею принадлежат следующие произведения искусства: «История Марии Медичи» Рубенса, статуя Афродиты Милосской, картина Вермера «Кружевница»

- А) Британский музей в Лондоне,
- Б) Художественно-исторический музей в Вене,
- В) Эрмитаж,
- Г) Лувр.

7. Какая страна обогатила ландшафтную архитектуру пейзажным парком?

- А) Англия,
- Б) Россия,
- В) Франция,
- Г) Италия.

8. Одной из важнейших черт этого стиля было обращение к формам античного искусства как к идеальному эталону

- А) классицизм,
- Б) модерн,
- В) рококо,
- Г) барокко.

9. Зодчий дома Пашкова в Москве

- А) Баженов,
- Б) Захаров,
- В) Казаков,
- Г) Воронихин.

10. Известный французский скульптор классицизма, выполнивший статую Екатерины II по многочисленным портретным изображениям, ни разу не увидев российскую императрицу

- А) Антонио Канова,
- Б) Бертель Торвальди,
- В) Жан Антуан Гудон,
- Г) Лоренцо Бернини.

11. Голландский художник реалистического направления, автор известной картины «Возвращение блудного сына»

- А) Никола Пуссен,
- Б) Рембрандт Ван Рейн,
- В) Антуан Ватто,
- Г) Вермер Делфтский.

12. С каким видом искусства связаны имена деятелей культуры XVIII века:

- А) Доменико Трезини 1) архитектура
- Б) Огюст Монферран 2) скульптура
- В) Ф.С. Рокотов 3) театр
- Г) В.Л. Боровиковский 4) музыка
- Д) Ф.Г. Волков 5) живопись
- Е) Д.С. Бортнянский
- Ж) Ф.И. Шубин

13. Литературный текст оперы – это

- А) либретто,
- Б) оратория,
- В) кантата,
- Г) анданте.

14. Композитор, прошедший путь от классицизма к новому стилю романтизму, автор «Лунной сонаты»

- А) Моцарт,
- Б) Гайдн,
- В) Людвиг ван Бетховен,
- Г) Глюк.

15. Представитель направления романтизма, художник, автор картины «Девятый вал»

- А) Айвазовский,
- Б) Кипренский,
- В) Карл Брюллов,
- Г) Щедрин.

16. Основоположник реализма в русском изобразительном искусстве, автор картины «Сватовство майора»

- А) Репин,
- Б) Перов,
- В) Венецианов,
- Г) Федотов.

17. Мастер реалистического пейзажа

- А) Васнецов,
- Б) Левитан,
- В) Крамской,
- Г) Суриков.

18. Композитор, автор известного романса на стихи Дельвига «Соловей»

- А) Варламов,
- Б) Гурилёв,
- В) Алябьев,
- Г) Свиридов.

19. Основоположник русской музыкальной классики

- А) Даргомыжский,
- Б) М.И. Глинка,
- В) Бородин,
- Г) Мусоргский.

20. Выдающийся русский композитор, автор шести симфоний, создатель музыки к балетам «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»

- А) Чайковский,
- Б) Римский-Корсаков,
- В) Балакирев,
- Г) Шостакович.

21. Выдающийся русский актёр, наш земляк, сыгравший роли Фамусова в комедии Грибоедова «Горе от ума» и городничего в «Ревизоре» Гоголя

- А) М.С. Щепкин,
- Б) Мартынов,
- В) Садовский,
- Г) Молчанов.

22. Соотнесите авторов и направления зарубежной живописи XX века, в которых они работали

- А) Анри Матисс, 1) кубизм,
- Б) Пабло Пикассо, 2) сюрреализм,
- В) Сальвадор Дали, 3) фовизм.

23. Мастер русского авангарда, автор картины «Красный квадрат»

- А) Кандинский,
- Б) Малевич,
- В) Трутовский,
- Г) Филонов.

24. Композитор, автор Седьмой симфонии, написанной в блокадном Ленинграде

- А) Дунаевский,

- Б) Прокофьев,
- В) Шостакович,
- Г) Кабалевский.

25. Курский художник, основатель Курской картинной галереи

- А) А. Дейнека,
- Б) К. Малевич,
- В) И. Лихин,
- Г) В. Шварц.

Ответы:

- | | |
|--------------|------------|
| 1 – Б | 14 – В |
| 2 – Б | 15 – А |
| 3 – Б | 16 – Г |
| 4 – В | 17 – Б |
| 5 – Г | 18 – В |
| 6 – Г | 19 – Б |
| 7 – В | 20 – А |
| 8 – А | 21 – А |
| 9 – А | 22 – А – 3 |
| 10 – В Б – 1 | 23 – Б |
| 11 – Б В – 2 | 24 – В |
| 12 – 1 – А,Б | 25 – А |
| 13 – А | |

