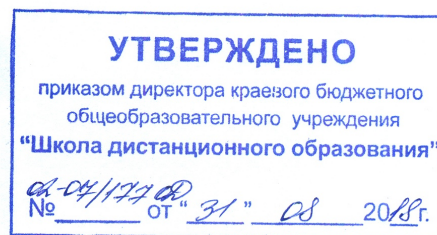


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПРЕДМЕТА

«Изобразительное искусство»

для 4 класса

УМК «Школа России»

на 2018 - 2019 учебный год

Составитель КТП:

Ученик (ца) школы дистанционного образования:

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО
учителей начальных
классов

М.В. Бикова
«31» августа 2018 г.

Красноярск — 2018 год

Психофизиологические особенности обучающегося

Организация обучения обучающегося

В связи с особенностями в развитии ребенка на данный момент доступна *индивидуальная форма работы*, которая дает возможность осваивать ученику программный материал в своём темпе.

Для повышения эффективности образовательного процесса при проведении уроков используются следующие *образовательные технологии*: технология проблемного обучения, исследовательская работа, здоровьесберегающие и игровые технологии.

Также при обучении применяются и *дистанционные технологии*: очные занятия осуществляются в режиме on-line с помощью программы Skype. *Средствами* для организации образовательного процесса являются виртуальная обучающая среда Moodle и онлайн-сервис twiddla.com.

Среди *методов обучения можно выделить*: 1) по источнику знаний: словесные, наглядные, практические; 2) по уровню познавательной активности: проблемный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный.

В процессе обучения реализуется личностно-деятельностный подход.

Отличительные особенности рабочей программы от авторской

В авторскую программу в связи со спецификой домашнего обучения и психофизиологическими особенностями учащегося внесены следующие изменения:

- В соответствии с учебным планом Школы дистанционного образования на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 17 часов в год. Авторская программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 часа. В Школе дистанционного образования программа по предмету реализуется следующим образом: 1 час в неделю — очные дистанционные занятия в on-line режиме и 1 час в неделю — самостоятельная работа учащегося с последующим off-line контролем учителем и обсуждением выполненной работы с учащимся в on-line режиме. Таким образом, в течение учебного года проводится 17 дистанционных уроков в режиме on-line с периодичностью 1 раз в 2 недели и 17 часов, отведенных на самостоятельную работу учащегося с программным материалом в off-line режиме с периодичностью 1 раз в 2 недели.
- Предусмотрено проведение дистанционных практических, контрольных и проверочных работ.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Дата проведен ия урока	Те ор ет ич ес ки е за ня ти я	Методы и формы контроля	Основные виды деятельности	
					Предметные результаты	Метапредметные результаты
1 четверть — 9 часов						
Истоки родного искусства (8 часов)						
1	Пейзаж родной земли. Эстетическая характеристика различных пейзажей.		А	Беседа, практическая работа.	Расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников – пейзажистов.	Познавательные: отвечают на вопросы; обобщают собственные представления о жанре «пейзаж»; извлекают информацию из учебника, анализируют, делают выводы о композиции в пейзаже. Регулятивные: понимают учебную задачу; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла, оценивают свои достижения. Коммуникативные: слушают собеседника и ведут диалог; вступают в речевое общение.
2	Пейзаж родной земли. Природа в разное время года.		С	практическая работа.	Расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; определяют линию горизонта в пейзаже; о т р а б а т ы в а ю т н а в ы к и смешивания цвета на работе без палитры; сравнивают и а н а л и з и р у ю т р а б о т ы	Познавательные: отвечают на вопросы; обобщают собственные представления о жанре «пейзаж»; определяют значение линии горизонта в пейзаже; извлекают информацию из учебника, анализируют, делают выводы о композиции в пейзаже. Регулятивные: понимают учебную задачу;

					художников – пейзажистов.	умеют выбирать средства для реализации художественного замысла, оценивают свои достижения. Коммуникативные: слушают собеседника и ведут диалог; вступают в речевое общение.
3	Д е р е в н я — деревянный мир. Создание образа традиционного русского дома — избы.		А	Учебный диалог, практическая работа.	Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; узнают значение слов улица, изба, конек; усваивают суть понятий асимметрия, декор; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассмотрения (наблюдения); осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о деревянном зодчестве Руси. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют пошаговый контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности. Коммуникативные: слушают собеседника и ведут диалог; вступают в речевое общение.
4	Д е р е в н я — деревянный мир. Создание образа традиционной русской деревни.		С	Практическая работа.	Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; узнают об особенностях деревянного храмового зодчества, основной конструкции деревянной церкви. Отрабатывают навыки композиционной организации	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассмотрения (наблюдения); осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о особенностях деревянных

					листа.	<p>церквей Руси.</p> <p>Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют пошаговый контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности.</p> <p>Коммуникативные: слушают собеседника и ведут диалог; вступают в речевое общение.</p>
5	Красота человека. Традиционный русский мужской костюм.		А	Беседа, практическая работа.	<p>Расширяют свои представления о культуре Руси; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; выделяют предметы одежды традиционного русского народного мужского костюма (косоворотка, кушак, порты, лапти, кафтан и т.д.); узнают роль орнамента в костюме и расположения орнамента. Учатся изображать мужскую фигуру в традиционном русском костюме.</p>	<p>Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассмотрения (наблюдения); осуществляют поиск информации из разных источников, выделяют отличительные признаки традиционного русского мужского костюма.</p> <p>Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют пошаговый контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности.</p> <p>Коммуникативные: слушают собеседника и ведут диалог; вступают в речевое общение.</p>

6	Красота человека. Традиционный русский женский костюм.		С	Практическая работа.	Расширяют свои представления о культуре Руси; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; выделяют предметы одежды традиционного русского народного женского костюма (сарафан, рубаха, кокошник, душегрея, епанечка и т. д.), узнают роль и символику орнамента в женском костюме. Учатся изображать женскую фигуру в традиционном русском костюме.	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассмотрения (наблюдения); осуществляют поиск информации из разных источников, выделяют отличительные признаки традиционного русского женского костюма. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют пошаговый контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности. Коммуникативные: слушают собеседника и ведут диалог; вступают в речевое общение.
7	Красота человека. Знакомство с творчеством В.Васнецова.		А	Практическая работа.	Расширяют свои представления о культуре Руси; Знакомятся с творчеством В.Васнецова и его картинами по мотивам русских сказок. Анализируют костюмы персонажей картин Васнецова с изученным материалом. Отрабатывают навыки изображения человека в народном костюме.	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассмотрения (наблюдения); осуществляют поиск информации из разных источников, сравнивают полученные знания с произведениями В.Васнецова. Регулятивные: корректируют деятельность; вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: слушают собеседника и

						ведут диалог; вступают в речевое общение.
8	Народные праздники (обобщение темы).		С	Практическая работа.	Расширяют свои представления о культуре Руси; узнают о традициях ярмарочных гуляний в прошлых веках; отрабатывают навыки композиционной организации листа; учатся вписывать фигуру человека в пейзаж; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о ярмарочных гуляниях; извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, производят логические мыслительные операции (анализ, сравнение). Регулятивные: контролируют свою работу, последовательность высказывания своих аналитических выводов. Коммуникативные: формулируют собственную позицию и мнение.
Древние города нашей земли (7 часов)						
9	Родной угол.		А	Беседа, практическая работа.	Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; учатся понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства; знакомятся с конструкцией древнерусского города (кремль, посад), определяют назначение и суть сторожевой башни, частокола, рва. Отрабатывают навыки композиционной организации листа.	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, проверяют, находят дополнительные сведения о конструктивных особенностях деревянных построек старого русского города, используя справочную литературу. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в обсуждениях, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.
Итого: 9 часов, А — 5, С — 4						
2 четверть — 7 часов						
10	Древние соборы.		А	Устный опрос, практическая работа.	Расширяют свои представления об истории архитектуры России; получают представление о конструкции древнерусского каменного храма; знакомятся с	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте каменных храмов и особенностях их конструкции, извлекают информацию из прослушанного объяснения,

					<p>понятием пропорции, определяют пропорции и ритм в архитектуре древних соборов; знакомятся с работами известных художников, изображавших древние храмы Москвы.</p>	<p>анализируют её; осуществляют поиск информации из разных источников, расширяют представление о пропорциях и декоре каменного храма.</p> <p>Регулятивные: корректируют деятельность, вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p>Коммуникативные: участвуют в обсуждениях, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p>
11	Города Русской земли.		С	Практическая работа.	<p>Расширяют свои представления о красоте древнерусской архитектуры; развивают интерес к истории своей страны, знакомятся с укреплением древнерусского города; воспринимают красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры; изображают каменный город с кремлёвской стеной и башнями.</p>	<p>Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают.</p> <p>Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).</p> <p>Коммуникативные: участвуют в обсуждениях, формулируют ответы на вопросы.</p>
12	Древнерусские воины-защитники.		А	практическая работа.	<p>Расширяют свои представления об истории искусства России; знакомятся с понятием «богатырь», с работами известных художников, изображавших древнерусских воинов – защитников; передают художественными материалами образ русского богатыря.</p>	<p>Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, обобщают собственные представления о богатырях; определяют способы изображения фигуры человека в доспехах.</p> <p>Регулятивные: корректируют деятельность ; вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p>Коммуникативные: строят понятные речевые</p>

						высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.
13	Новгород. Псков. В л а д и м и р и Суздаль. Москва.		С	Практическая работа.	Выражают своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; знакомятся с городами которые входят в «Золотое кольцо», выделяют общий характер и архитектурное своеобразие старинных русских городов.	Познавательные: сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставляют характеристики старых русских городов. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения; анализируют собственную работу. Коммуникативные: составляют небольшие устные монологические высказывания; описывают объект; передают его внешние характеристики.
14	Узорочье теремов.		А	Практическая работа.	Знакомятся с понятием терем, с особенностями украшения жилых теремов и церквей. У ч а т с я и з о б р а ж а т ь праздничность и нарядность теремов, делать фон. Отрабатывают навыки работы цветными карандашами.	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её , выделяют внешние особенности терема (декор, этажность, соединение объёмов). Регулятивные: умеют удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций. Коммуникативные: участвуют в обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать

						собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).		С	Практическая работа.	Осознают значение старинной архитектуры для современного человека; продолжают знакомиться с русским деревянным зодчеством; знакомятся с особенностями украшения интерьера княжеских палат. Изображают праздничный пир в теремных палатах. Применяют орнаментальный декор.	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её. Выделяют особенности декора интерьера княжеского терема. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения её результатов; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.
Каждый народ – художник (11 часов)						
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Японская живопись.		С	практическая работа.	Знакомятся с культурой Японии; получают представление о японской живописи, поэзии; учатся изображать японские иероглифы, отрабатывают навыки работы тушью и кистью. Осваивают приемы работы характерные для японской живописи.	Познавательные: участвуют в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявляют особенности изображения японских иероглифов и японской живописи, находят отличия и формулируют их, рассматривают репродукции картин известных японских художников, участвуют в их обсуждении. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строят самостоятельную деятельность, осуществляют итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимают оценку учителя. Коммуникативные: умеют слушать и вступать в диалог, участвуют в обсуждении проблем,

						слушают и понимают речь партнера по общению, высказывают свою точку зрения.
Итого: 7 часов, А — 3, С — 4						
3 четверть — 7 часов						
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Японская архитектура.		А	Беседа, практическая работа.	Расширяют свои представления о культуре Японии; узнают новые эстетические представления о поэтической красоте мира; знакомятся с особенностями постройки и украшения японских храмов; приобретают новый опыт работы с такими графическими материалами как тушь и перо.	<p>Познавательные: участвуют в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявляют особенности японской архитектуры, японских храмов, находят общие черты и формулируют их, участвуют в обсуждении способов работы тушью и пером.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строят самостоятельную деятельность, осуществляют итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимают оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: умеют слушать и вступать в диалог, участвуют в обсуждении проблем, слушают и понимают речь партнера по общению, высказывают свою точку зрения.</p>
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Японские праздники.		С	Практическая работа.	Расширяют свои представления о культуре Японии; воспринимают эстетический характер традиционного для Японии, красоты природы и человека; сопоставляют традиционные представления о красоте русских женщин и японок; учатся подбирать художественные материалы для	<p>Познавательные: ориентируются в разнообразии способов решения задач, участвуют в обсуждении проблемных вопросов, делают самостоятельные выводы о понимании красоты природы и человека.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строят самостоятельную деятельность, осуществляют итоговый и</p>

					выполнения творческой задачи.	пошаговый контроль; находят варианты решения различных художественно – творческих задач. Коммуникативные: умеют слушать собеседника, признают возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагают свое мнение и аргументируют свою точку зрения, обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность.
19	Народы гор и степей.		А	Практическая работа.	Расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; узнают художественные традиции в культуре народов гор и степей; характеризуют разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; передают в пейзаже красоту пустых пространств и величие гор.	Познавательные: воспроизводят по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создают горный или степной пейзаж с помощью разнообразных художественных материалов, умеют подбирать и использовать особенности художественного материала для передачи пейзажа. Регулятивные: планируют и грамотно осуществляют учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строят самостоятельную деятельность; находят варианты решения различных художественно – творческих задач; адекватно воспринимают оценку учителя. Коммуникативные: умеют участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиции творческих задач данной темы.
20	Г о р о д а в		С	Практическая	Знакомятся с красотой города в	Познавательные: строят осознанное и

	пустыне.			работа.	<p>пустыне Самарканда; знакомятся с особенностями культуры и архитектуры Средней Азии; характеризуют особенности художественной культуры Средней Азии; объясняют связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов; создают образ среднеазиатского города.</p>	<p>произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте среднеазиатского города и особенностях построек, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её; осуществляют поиск информации из разных источников, расширяют представление о способах построек в Средней Азии.</p> <p>Регулятивные: корректируют деятельность, вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p>Коммуникативные: участвуют в обсуждениях, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p>
21	Древняя Эллада. Архитектура Древней Греции.		А	Учебный диалог, практическая работа.	<p>Знакомятся с искусством Древней Греции, узнают о его значении для всего мира. Знакомятся с выдающимися архитектурными сооружениями Древней Греции. Учатся эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражают своё отношение к ним. Расширяют свои представления об архитектуре Древней Греции, роли пропорций в образе построек; характеризуют отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма.</p>	<p>Познавательные: воспроизводят по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создают образ греческого храма с учетом пропорций и характерных конструктивных особенностей.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выделяют этапы работы, определяют художественные задачи и художественные средства.</p> <p>Коммуникативные: умеют участвовать в диалоге, слушать и понимать речь партнера по общению, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиции творческих задач данной темы.</p>
22	Древняя Эллада.		С	Практическая	Знакомятся с искусством	Познавательные: воспроизводят по памяти

	Одежда жителей Древней Греции.			работа.	Древней Греции, узнают о его значении для всего мира. Знакомятся с особенностями одежды Древней Греции. Расширяют свои представления о роли скульптур греческих Богов в современном мире (искусстве и науке). Отрабатывают навыки изображения человека в одежде.	информацию для решения поставленной учебной задачи; создают образ человека в одежде древней Греции. Регулятивные: самостоятельно выделяют этапы работы, определяют художественные задачи и художественные средства. Коммуникативные: умеют участвовать в диалоге, слушать и понимать речь партнера по общению, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиции творческих задач данной темы.
23	Древняя Эллада. Олимпийские игры.		С	Практическая работа.	Расширяют свои представления культуре Древней Греции; узнают историю возникновения Олимпийских игр; определяют по характерным особенностям архитектурные постройки и скульптуру Древней Греции; отрабатывают навыки изображения человека в движении.	Познавательные: воспроизводят по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создают образ человека в движении, передают атмосферу Древнегреческих олимпийских игр, знакомятся с выдающимися художественными произведениями Древней Греции. Регулятивные: самостоятельно выделяют этапы работы, определяют художественные задачи и художественные средства. Коммуникативные: умеют участвовать в диалоге, слушать и понимать речь партнера по общению, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиции творческих задач данной темы.
Итого: 7 часов, А — 3, С — 4						
4 четверть — 11 часов						

24	Европейские города Средневековья. Архитектура готического стиля.		А	Практическая работа.	<p>Знакомятся с культурой средневековой Европы; знакомятся с памятниками архитектуры средневековой Европы; понимают значимость исторического прошлого Западной Европы для современного человека; выделяют конструктивные особенности готического храма; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно – роза», «портал».</p>	<p>Познавательные: наблюдают и учатся видеть, анализировать особенности готической архитектуры, воспроизводят по памяти готический храм с учетом его конструктивных особенностей; участвуют в беседе по теме урока, приводят доказательства своих суждений.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строят самостоятельную деятельность, находят варианты решения различных художественно – творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: слушают и понимают речь партнера по общению, высказывают свою точку зрения, обсуждают и анализируют свою деятельность.</p>
25	Европейские города Средневековья. Одежда готического стиля.		С	Практическая работа.	<p>Расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; Знакомятся с образом готических городов средневековой Европы. Получают представление о жителях готического города, особенностях их одежды. Анализируют и находят общие черты готического стиля в архитектуре и одежде. Отрабатывают навыки изображения человека, вписывают фигуру человека в улицу средневекового</p>	<p>Познавательные: наблюдают и учатся видеть, анализировать особенности готического стиля в архитектуре и одежде, воспроизводят по памяти одежду готического стиля средневековой Европы; участвуют в беседе по теме урока, приводят доказательства своих суждений. Знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строят самостоятельную деятельность, находят варианты решения различных художественно – творческих задач.</p>

					готического города.	Коммуникативные: слушают и понимают речь партнера по общению, высказывают свою точку зрения, обсуждают и анализируют свою деятельность.
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).		А	Практическая работа.	Расширяют свои представления о культуре разных стран; узнают по предъявленным произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках; соотносят особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно – творческой деятельности.	Познавательные: учатся ориентироваться в наглядной информации; в ходе самостоятельной деятельности выбирать наиболее эффективные способы и приёмы работы. Регулятивные: учатся различать способ и результат действия; адекватно воспринимать итог проделанной работы. Коммуникативные: учатся формулировать собственное мнение и позицию; анализировать собственную художественную деятельность с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания.
Искусство объединяет народы (8 часов)						
27	Материнство.		С	Практическая работа.	Усваивают суть понятий: «иконопись», «жанр портрета», «композиция». Узнают о том, что тема материнства – общая в искусстве для всех стран и времён. Вспоминают правила изображения лица человека. Изображают портрет своей мамы. Знакомятся с творчеством художников – портретистов.	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, составляют рассказ о женских персонажах на картинах (характер, положение в обществе, деятельность). Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения; анализируют собственную работу: соотносят план и совершённые операции. Коммуникативные: участвуют в обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы

						на вопросы.
28	Мудрость старости.		А	Практическая работа.	Продолжают знакомиться с произведениями искусства в жанре «портрет», учатся составлять композицию на листе. Создают в процессе творческой работы эмоционально – выразительный образ пожилого человека. Отрабатывают навыки работы разными художественными материалами.	<p>Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о композиции картины и способах передачи настроения в картине, своим впечатлении о ней, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации.</p> <p>Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения её результата; планируют решение учебной задачи; выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий).</p> <p>Коммуникативные: участвуют в обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания.</p>
29	Сопереживание (беседа по картинам).		С	практическая работа.	Знакомятся с произведениями живописи с трагическим сюжетом. Учатся рассматривать и понимать основы многофигурной композиции, положение людей их позы, цветовая гамма картины. Учатся рассуждать, как в произведениях живописи выражается печальное и трагическое содержание; эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства.	<p>Познавательные: умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать её.</p> <p>Регулятивные: умеют удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций.</p> <p>Коммуникативные: участвуют в обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p>

30	Сопереживание.		А	Практическая работа.	Расширяют свои представления о произведениях искусства с трагическим содержанием. Учатся составлять композицию с трагическим сюжетом с помощью художественных средств выразительности. Расширяют свои представления об анималистическом жанре.	<p>Познавательные: умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать её.</p> <p>Регулятивные: умеют удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций.</p> <p>Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p>
31	Герои — защитники. Итоговое тестирование по темам, изученным в 4 классе.		А	Практическая работа	Вспоминают основные памятные события, связанные с историей своей страны. Учатся рассматривать произведения известных художников скульпторов; знакомятся с понятием «эскиз», «набросок» в скульптуре. Создают проект памятника героям своей страны. Проверяют прочность усвоения материала курса «Изобразительное искусство» за 4 класс.	<p>Познавательные: умеют воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; выбирают решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; вносить изменения в процессе с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения.</p> <p>Коммуникативные: участвуют в обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p>

32	Работа над ошибками. Герои — защитники.		С	Практическая работа.	Расширяют свои представления о героях своей страны. Учатся рассматривать и анализировать произведения известных художников. Создают композицию по впечатлению. Учатся изображать задуманное; приобретать творческий композиционный опыт в создании героического сюжета.	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, выявляют особенности (качества, признаки) составления композиции для изображения героического сюжета. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения её результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.
33	Юность и надежды.		А	Практическая работа.	Знакомятся с произведениями изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности в искусстве всех народов. Рассматривают и анализируют произведения известных художников и выражают свое отношение к ним. Изображают радость детства, учатся передавать эмоциональную составляющую с помощью разных художественных средств.	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, выявляют особенности (качества, признаки) для изображения радостного детства. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения её результата; планируют решение учебной задачи: этапы работы. Коммуникативные: участвуют в обсуждениях, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.
34	Искусство народов мира (обобщение темы).		С	Устный опрос.	Учатся объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов; рассказывают об особенностях художественной	Познавательные: умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме. Регулятивные: умеют оценивать результаты деятельности (своей и чужой).

					культуры разных народов; обсуждают и анализируют свои работы.	Коммуникативные: участвуют в обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.
Итого: 11 часов, А — 6, С — 5						
Итого за год: 34 часа		А — 17 часов С — 17 часов				

**Контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству
для учащихся 4 класса**

№ урока по КТП	Вид контроля	Содержание заданий
31	Герои — защитники. Итоговое тестирование по темам, изученным в 4 классе.	<p>Внимательно прочитай задания и выбери один правильный ответ.</p> <ol style="list-style-type: none"> Знаменитый художник пейзажист, воспевающий красоту русского леса в своих произведениях: А) И. Шишкин Б) И. Левитан В) А. Саврасов Ряд скрепленных друг с другом бревен составляет венец. Венец укладывают на венец и вырастает... А) изба Б) дворец В) клеть Длинное выдолбленное бревно, закрывающее стык скатов крыши, называется: А) причелина Б) конь-охлупень В) лобовая доска К элементам конструкции деревянного шатрового храма не относятся: А) «четверик» и «восьмерик» Б) «шатер» и купол-луковка В) арки и своды Сторожевые башни древних крепостей называли: А) ворота Б) вежа В) городня Две опоры и перекинутая между ними каменная дуга – это... А) арка Б) свод

	<p>В) закомары</p> <p>7. Центральная укрепленная часть древнерусского города называется:</p> <p>А) посад</p> <p>Б) кремль</p> <p>В) торг</p> <p>8. Знаменитый храм Покрова на Нерли находится:</p> <p>А) во Владимирской области</p> <p>Б) в Новгородской области</p> <p>В) в Подмоскowie</p> <p>9. Самый главный и большой собор Московского Кремля:</p> <p>А) Успенский собор</p> <p>Б) Дмитриевский собор</p> <p>10. Глиняная обожженная в печи плитка с цветным узором называется:</p> <p>А) витраж</p> <p>Б) мозаика</p> <p>В) изразец</p> <p>11. Японский храм называется:</p> <p>А) пагода</p> <p>Б) чум</p> <p>В) юрта</p> <p>12. Традиционная одежда японцев:</p> <p>А) хитон</p> <p>Б) туника</p> <p>В) кимоно</p> <p>13. Столб, опора для покрытия; состоит из базы, ствола и капители:</p> <p>А) колонна</p> <p>Б) колокольня</p> <p>В) минарет</p> <p>14. Главный храм Акрополя в Древней Греции, посвященный деве Афины, назывался:</p> <p>А) Эрехтейон</p> <p>Б) Парфенон</p> <p>В) Пропилеи</p> <p>15. Громадный собор, устремленный к небу, с ажурными стенами и стрельчатыми арками,</p>
--	--

		<p>располагавшийся в центре средневекового города Западной Европы называется:</p> <p>А) Ионическим Б) Готическим В) Дорическим</p> <p>Ответы:</p> <p>1 - А 4 - В 7 - Б 10 - В 13 - А 2 - В 5 - Б 8 - А 11 - А 14 - Б 3 - Б 6 - А 9 - А 12 - В 15 - Б</p>
--	--	--