

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТА

**Элективный курс по литературе
«Читаем, думаем, размышляем»**

уровня среднего общего образования

на 2021 - 2023 учебные годы

Составители РУП: Ковалева О.А., Мысягина Л.В., Толкушкина Е.А.,
учителя русского языка и литературы

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
русского языка и литературы

_____/_____

«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол № _____ от
«__» _____ 20__ г.

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Читаем, думаем, размышляем» предназначена для углубления знаний по литературе обучающихся 10-11 классов общеобразовательных школ и может быть использована в качестве дополнения к базовому курсу литературы, особенно при подготовке к итоговому сочинению и к ЕГЭ по литературе.

Данная программа реализует Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ст.2, п.9, в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта среднего общего образования, уставом краевого бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа дистанционного образования».

Программа составлена на основании рабочей программы по литературе к линии УМК под ред. Т.В. Курдюмовой, а также учебного плана Школы дистанционного образования, требований государственного образовательного стандарта в соответствии со ст.47, 48 Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации».

Цель элективного курса - становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. При этом обучающийся овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Задачи курса:

- ✓ воспитать читателя;
- ✓ научить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него уроки, в том числе и нравственные;
- ✓ помочь становлению и формированию личности.

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Рабочая программа предусматривает индивидуальную, групповую, фронтальную деятельность обучающихся, приоритетные виды деятельности – информационный, исследовательский, проектный.

Курс предполагает систематическое чтение художественных произведений.

Программа курса «Читаем, думаем, размышляем»:

Введение – 1 час

Древнерусская литература-1 час

Литература XVIII века -2 часа

Литература первой половины XIX века -10 часов

Литература второй половины XIX века – 20 часов

Литература первой половины XX века – 4 часа

Русская поэзия конца XIX века - начала XX века – 5 часов

Литературный процесс 1920-х годов – 3 часа

Литература 1930-х годов - 8 часов

Литература второй половины XX века – 10 часов

В конце учебного года в 10 и 11 классах – промежуточная работа и её анализ (по два часа в каждом классе).

Данный курс рассчитан на два учебных года по 1 часу в неделю: в 10 классе — 34 часа, в 11 классе — 34 часа.

Формы контроля уровня достижения обучающихся:

- ✓ текущий (наблюдение активности учащихся на занятиях; анализ творческих и исследовательских работ; тестирование, самоконтроль);

- ✓ промежуточная аттестация.

При разработке Рабочей программы учитывалась и особенность организации учебного процесса в условиях дистанционного обучения, главной особенностью которого является успешная адаптация обучающегося к дальнейшей взрослой жизни.

Технологии обучения

Умение добывать, обрабатывать информацию и пользоваться ею на сегодняшний день является весьма ценным достоянием. Поэтому задача курса «Читаем, думаем, размышляем» заключается в том, чтобы научить обучающихся добывать знания и осваивать их самостоятельно.

Занятия курса призваны формировать потребности личности в непрерывном совершенствовании, развивать творческие способности, творческое самостоятельное мышление. Реализовывать данную концепцию помогают технологии:

- ✓ технология проблемного обучения;
- ✓ технология дифференцированного обучения;
- ✓ технология использования опорных конспектов;
- ✓ технология игрового обучения (викторины, конкурсы, "мозговой штурм" и т.д.);
- ✓ урок «творческая мастерская»;
- ✓ компьютерные технологии (презентации, трансформация текста, тесты);
- ✓ использование Интернет-ресурсов, мультимедиа библиотеки школы, выполнение творческих работ;
- ✓ социокультурно-адаптивная;
- ✓ здоровьесберегающая;
- ✓ ИКТ и проектная методика.

Результаты изучения курса «Читаем, думаем, размышляем».

Личностными результатами выпускников средней школы являются:

- ✓ формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- ✓ осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- ✓ формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- ✓ выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- ✓ формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- ✓ совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Предметные результаты изучения курса «Читаем, думаем, размышляем» предполагают:

- ✓ понимание ключевых проблем изученных произведений;
- ✓ понимание связи произведения с эпохой его написания;
- ✓ владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений;
- ✓ освоение техники самостоятельных творческих работ;
- ✓ понимание образной природы литературы как одного из видов искусства;
- ✓ понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- ✓ овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- ✓ создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению курса. Они включают:

- ✓ использование понятийного аппарата и научных методов познания;

- ✓ умение формировать и аргументировать свои мысли;
- ✓ умение привлекать новый и изученный материал;
- ✓ совершенствование устной и письменной речи;
- ✓ самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- ✓ владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- ✓ формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№	Тема урока	Дата проведения урока	Теоретические занятия: А-аудиторные; С-самостоятельные	Методы и формы контроля (на урок)	Ожидаемый результат	
					Предметный результат (на урок)	Метапредметные (на тему/раздел)
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса.	1 неделя	А	Конспектирование. Устный ответ на вопрос.	Знать закономерности историко-литературного процесса. Уметь работать с лекционным материалом, определять задачи курса.	Познавательные: научиться выделять и формулировать познавательную цель, проблему. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, самостоятельно формулировать познавательную цель и строить свою деятельность. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.
Древнерусская литература.						
2	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.	2 неделя	А	Беседа. План.	Знать основные черты древнерусской литературы. Уметь различать фольклорные и литературные	Познавательные: извлекать необходимую информацию. Регулятивные: вносить коррективы и

					произведения.	дополнения в составленные планы. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, учиться эффективно сотрудничать
Литература XVIII века.						
3	Литература русского Просвещения XVIII века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин.	3 неделя	А	Выразительное чтение стихотворения. Сравнительная характеристика героев.	Знать особенности литературного языка XVIII века. Уметь сопоставлять героев, давать их характеристику, составлять план.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.
4	Литература русского Просвещения XVIII века. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев.	4 неделя	А	Беседа. Сообщение.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственный взгляд на проблему.	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы. Регулятивные: оценивать свой результат. Коммуникативные: уметь создавать связный

						текст.
Литература первой половины XIX века.						
5	Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	5 неделя	А	Письменный ответ на проблемный вопрос	Знать теоретико-литературные понятия. Уметь пользоваться теоретическими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку.
6	«Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора.	6 неделя	А	Устный ответ. Беседа.	Знать теоретико-литературные понятия. Уметь пользоваться теоретическими знаниями при анализе произведения.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: планировать общие способы работы.
7	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Язык и стиль комедии.	7 неделя	А	Исследование	Знать содержание произведения. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на проблемный вопрос.	Познавательные: структурировать свои знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
8	Сквозные темы лирики А.С. Пушкина.	8 неделя	А	Анализ стихотворений	Знать творчество великого поэта, особенности его лирики. Уметь анализировать	Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы;

					стихотворения, определять их размер и оценивать художественные приёмы.	Регулятивные: осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность;
9	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа.	9 неделя	А	Таблица	Знать исторические личности, их роль в культуре страны.	Коммуникативные: овладеть умениями организовывать учебное сотрудничество; формировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
10	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	10 неделя	А	Устный ответ на вопрос	Уметь работать с текстом исторической тематики.	
11	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова.	11 неделя	А	Творческое задание	Знать ключевые произведения творчества М.Ю. Лермонтова.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
12	Традиции романтизма в лирике М.Ю. Лермонтова.	12 неделя	А	Анализ стихотворений, исследование	Уметь определять тему, идею произведения, характеризовать героев, находить и определять роль изобразительных средств.	Регулятивные: самостоятельно анализировать и планировать учебную деятельность; осознавать качество и уровень усвоения, корректировать работу. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей; формировать и аргументировать мысли.
13	«Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги.	13 неделя	А	Составление тезиса	Знать особенности прозы Н.В. Гоголя.	Познавательные: уметь структурировать знания.
14	Художественные особенности прозы Н.В. Гоголя.	14 неделя	А	Конспект лекции учителя	Уметь определять ключевые проблемы изученных произведений.	Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
Литература второй половины XIX века.						

15	Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова.	15 неделя	А	Устные ответы на вопросы	Знать содержание художественного произведения.	Познавательные: выделять и формулировать проблему.
16	Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова.	16 неделя	А	Анализ эпизодов; тест	Уметь устанавливать временную и причинно-следственную связь между событиями в изученном произведении.	Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
17	А.Н. Островский - создатель национальной драматургии.	17 неделя	А	Работа со справочной литературой ; проект	Знать содержание художественного произведения. Уметь составлять речевые характеристики героев; составлять письменный ответ на проблемный вопрос.	Познавательные: структурировать знания, выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки. Регулятивные: оценивать достигнутый результат.
18	Мир и личность в драмах А.Н. Островского.	18 неделя	А	Комментированное чтение	Знать содержание пьес, их историко-культурный и нравственный потенциал. Уметь анализировать драматические произведения.	Коммуникативные: проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.
19	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов. («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»).	19 неделя	А	Аналитическая беседа	Знать содержание художественных произведений. Уметь анализировать текст с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
20	«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои.	20 неделя	А	Сравнительный анализ произведе-	Знать содержание художественного произведения.	

				ний	Уметь находить необходимую информацию; давать характеристику основным героям романа.	
21	Жанровое разнообразие поэтических произведений.	21 неделя	A	Характеристика жанровых особенностей	Знать виды жанров поэтических произведений. Уметь анализировать лирику с учетом её родо-жанровой специфики.	<p>Познавательные: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки.</p> <p>Регулятивные: оценивать достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: проявлять уважительное отношение к партнерам.</p>
22	Основные виды тропов и их роль в поэтической речи.	22 неделя	A	Составление понятийного словаря	Знать виды тропов. Уметь определять виды тропов и их роль в поэтической речи.	
23	Стилистические фигуры и их роль в создании поэтической образности.	23 неделя	A	Характеристика стилистических приёмов	Знать стилистические фигуры речи. Уметь находить в поэтических текстах стилистические фигуры речи, определять роль.	
24	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии.	24 неделя	A	Анализ лирического фрагмента; исследование	Знать произведения русской поэзии, их историко – культурный и нравственно-ценностный потенциал. Уметь выявлять образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним.	<p>Познавательные: самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регулятивные: предвосхищать временные характеристики достижения результата.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и слышать собеседника.</p>
25	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии.	25 неделя	A	Сопоставительная таблица «Особенности поэтического стиля Ф.И. Тютчева и	Знать произведения русской поэзии, их историко – культурный и нравственно-ценностный потенциал. Уметь выявлять образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к	

				А.А. Фета»	ним.	
26	Н.А. Некрасов. Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии.	26 неделя	А	Устный или письменный ответ на вопрос	Знать теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения явной и скрытой информации.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы.
27	Образ народа в творчестве Н.А. Некрасова.	27 неделя	А	Характеристика героев; тест	Знать теоретико – литературные понятия. Уметь анализировать лирическое произведение, выделять эпизоды, важные для характеристик героев.	Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.
28	М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.	28 неделя	А	Конспект лекции учителя	Знать теоретико-литературный материал. Уметь составлять план письменного высказывания.	Познавательные: уметь выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: уметь брать на себя инициативу в организации совместного действия.
29	Л.Н. Толстой. Традиции исторического романа.	29 неделя	А	Таблица	Знать особенности исторического романа. Уметь анализировать связь жанра романа-эпопеи с масштабами его проблематики и	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: составлять план и

					структурой.	последовательность действий.
30	Понятие «диалектика души», психологический портрет.	30 неделя	А	Сообщение	Знать понятия «диалектика души», психологического портрета. Уметь выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях.	Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
31	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе.	31 неделя	А	Заполнение таблицы.	Знать теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе художественного произведения.	Познавательные: выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи.
32	Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	32 неделя	А	Устный ответ. Словарь терминов.	Уметь анализировать прозаическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель. Коммуникативные: планировать общие способы работы.
33	Промежуточная аттестация.	33 неделя	А	Творческая работа.	Знать ключевые проблемы изученных произведений, понимать связь произведений с эпохой их написания. Уметь анализировать художественное произведение: определять его тему, идею, композицию; характеризовать героев, определять художественное своеобразие произведений, владеть навыками сопоставления художественных текстов.	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в устной и письменной речи.
34	Анализ промежуточной работы.	34 неделя	А	Беседа	Знать содержание	Познавательные:

					художественного произведения. Уметь составлять письменный ответ на проблемный вопрос.	выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.
--	--	--	--	--	--	--

Календарно - тематическое планирование 11 класс

№	Тема урока	Дата проведения урока	Теоретические занятия: А- аудиторные; С- самостоятельные	Методы и формы контроля (на урок)	Ожидаемый результат	
					Предметный результат (на урок)	Метапредметные (на тему/раздел)
Литература второй половины XIX века.						
1	А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр.	1 неделя	А	Конспектирование.	Знать понятие «проблематика» произведения. Уметь выделять основные проблемы рассказов А.П. Чехова.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

2	А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности.	2 неделя	А	Устный ответ; наблюдение.	Знать особенности драматургии А.П. Чехова: лаконизм автора, «импрессионизм», философская глубина суждений, роли подтекста. Уметь понимать слова в художественном произведении в его эстетической функции.	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в устной и письменной речи.
Литература первой половины XX века.						
3	Своеобразие русской реалистической прозы начала XX века. И.А. Бунин, А.И. Куприн.	3 неделя	А	Ответы на вопросы к учебной лекции.	Знать нравственно-философскую проблематику произведений. Уметь выступать с устным сообщением.	Познавательные: структурирование знаний. Регулятивные: оценка результата деятельности. Коммуникативные: построение устного монологического высказывания.
4	И.А. Бунин, А.И. Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман).	4 неделя	А	Составление таблицы.	Знать содержание прочитанных произведений. Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали.	
5	Проблематика литературы нового времени в произведениях А.М. Горького.	5 неделя	А	Проблемные задания.	Знать историю создания произведений, жанровое своеобразие, проблематику. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено.
6	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А.М.	6 неделя	А	Конспектирование	Знать историю создания произведения, жанровое	Коммуникативные: вступать в диалог,

	Горького.			лекции учителя.	своеобразие, проблематику. Уметь определять художественные особенности произведений.	участвовать в коллективном обсуждении проблем.
Русская поэзия конца XIX - начала XX века.						
7	Поэзия Серебряного века. «Старшие символисты» и «младосимволисты».	7 неделя	А	Ответы на вопросы.	Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: самостоятельно анализировать и планировать учебную деятельность; осознавать качество и уровень усвоения, корректировать работу. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей; формировать и аргументировать мысли.
8	Акмеизм. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	8 неделя	А	Монологиче- ский ответ.	Знать основные положения акмеизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением.	
9	Футуризм. Поэт как миссионер «нового искусства». Звуковые и графические эксперименты.	9 неделя	А	Сообщение.	Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением.	
10	А.А. Блок. Лирика. Понятие аллитерации и ассонанса.	10 неделя	А	Работа с понятийным аппаратом.	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы; Регулятивные: осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность; Коммуникативные: овладение умениями

						организовывать учебное сотрудничество; формировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
11	С.А. Есенин. Отражение в лирике особой связи природы и человека.	11 неделя	А	Творческая работа.	Знать эволюцию темы природы в лирике Есенина Уметь выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль.	Познавательные: самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: предвосхищать временные характеристики достижения результата. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.
Литературный процесс 1920-х годов.						
12	А.А. Фадеев. Роман «Разгром»: проблематика и идейно-художественное своеобразие, смысл названия.	12 неделя	А	Монологический ответ.	Знать проблематику, главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь сопоставлять произведение с конкретно-исторической ситуацией.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
13	И. Э. Бабель. «Конармия». Драматизм авторского восприятия действительности.	13 неделя	А	Устный опрос; тест	Знать центральные образы, проблематику. Уметь сопоставлять произведение с конкретно-исторической ситуацией.	
14	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	14 неделя	А	Индивидуальный опрос.	Знать тематику лирики поэта, особенности строфики и графики,	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы

					понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии В. Маяковского. Уметь анализировать поэтический текст.	решения задачи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: описывать содержание совершаемых действий.
Литература 1930-х годов.						
15	М.А. Булгаков. «Белая гвардия». Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты.	15 неделя	А	Монологический ответ.	Знать сюжет, особенности композиции. Уметь выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов.	Познавательные: выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Регулятивные: принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий. Коммуникативные: обмениваться знаниями с собеседниками для принятия эффективных совместных решений.
16	Смысл названия и финала произведения.	16 неделя	А	Анализ эпизода.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике романа.	Познавательные: выделять объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: учиться принимать решение и реализовывать его.
17	А.П. Платонов. «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести.	17 неделя	А	Устный опрос.	Знать смысл названия произведения, центральные образы. Уметь выявлять нравственно-философскую проблематику произведения в контексте времени	Познавательные: выделять объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: учиться принимать решение и реализовывать его.
18	А.А. Ахматова. «Реквием». Смысл	18 неделя	А	Самостоя-	Знать особенности стиха	Познавательные:

	названия поэмы. Символические образы.			тельная работа.	(музыкальность интонации), смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.	самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: предвосхищать временные характеристики достижения результата. Коммуникативные: уметь слушать и слышать собеседника.
19	М.И. Цветаева. Психологизм поэзии. Пророческое начало в лирике.	19 неделя	А	Выразительное чтение стихотворения.	Знать особенности «цветаевского» синтаксиса; основные темы творчества, художественные особенности стихов. Уметь анализировать поэтические тексты, находить изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.	Познавательные: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: проявлять уважительное отношение к партнерам.
20	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Правда Гражданской войны. Два уровня сознания героев.	20 неделя	А	Исследование.	Знать героев рассказов, основные сюжетные линии. Уметь составлять развернутую характеристику героев.	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий.
21	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа.	21 неделя	А	Исследовательское задание.	Знать историю создания романа. Уметь составлять характеристику группы персонажей.	Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств.
22	Смысл финала романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	22 неделя	А	Сочинение-миниатюра.	Знать содержание романа Уметь анализировать место	

					и роль отдельного эпизода в архитектонике романа.	
Литература второй половины XX века.						
23	А.Т. Твардовский. «Страна Муравия». Смысл заглавия поэмы.	23 неделя	А	Индивидуальная работа.	Знать смысл заглавия, иносказательный смысл и фольклорную основу поэмы. Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы.
24	А.Т. Твардовский. Лирика. Образы и герои лирических произведений.	24 неделя	А	Выразительное чтение стихотворения.	Знать сквозные образы поэзии А.Т. Твардовского. Уметь выделять изобразительно - выразительные средства и определять их роль в поэтическом тексте.	Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.
25	Б.Л. Пастернак. Цикл « Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой романа.	25 неделя	А	Мини-исследования.	Знать содержание произведения, значение композиционных частей. Уметь анализировать лирическое произведение.	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: описывать содержание совершаемых действий.
26	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образы-символы в рассказе. Смысл названия произведения.	26 неделя	А	Проект.	Знать содержание художественного произведения, смысл названия произведения. Уметь создавать устную и письменную характеристику героя; анализировать эпизоды,	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона.

					важные для характеристики героев.	Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.
27	В.Т. Шаламов. « Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	27 неделя	А	Сравнительная характеристика героев; план.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия произведения. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ориентиры по отношению к ним.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.
28	В.П. Астафьев. «Царь - рыба». Проблема нравственности в повести.	28 неделя	А	Проблемные задания.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы.	Познавательные: строить логические цепи рассуждений. Регулятивные: принимать цель, сохранять ее при выполнении учебных действий. Коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.
29	В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой». Символические образы в повести.	29 неделя	А	Индивидуальная работа.	Знать проблематику повести Уметь давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы.	Познавательные: строить логические цепи рассуждений. Регулятивные: принимать цель, сохранять ее при выполнении учебных действий. Коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание и

						сообщать его в устной форме.
30	А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Своеобразие композиции. Смысл финала пьесы.	30 неделя	А	Устный ответ на вопросы.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении.	Познавательные: строить логические цепи рассуждений. Регулятивные: принимать цель, сохранять ее при выполнении учебных действий. Коммуникативные: отвечать на вопросы, управлять поведением партнера, разрешать конфликты.
31	И.А. Бродский. Лирика. Тема одиночества человека в «заселённом» пространстве.	31 неделя	А	Тест.	Знать особенности лирики поэта. Уметь анализировать поэтический текст.	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: описывать содержание совершаемых действий.
32	В.М. Шукшин. Рассказы. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	32 неделя	А	Устный ответ. Письменный ответ на вопрос.	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь находить особенности повествовательной манеры.	Познавательные: строить логические цепи рассуждений. Регулятивные: принимать цель, сохранять ее при выполнении учебных действий. Коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.

33	Промежуточная аттестация.	33 неделя	А	Творческая работа.	<p>Знать ключевые проблемы изученных произведений.</p> <p>Понимать связь произведений с эпохой их написания.</p> <p>Уметь анализировать художественное произведение: определять его тему, идею, композицию;</p> <p>характеризовать героев, определять художественное своеобразие произведений, владеть навыками сопоставления художественных текстов.</p>	<p>Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу.</p> <p>Коммуникативные: применять конкретные правила в устной и письменной речи.</p>
34	Анализ промежуточной работы.	34 неделя	А	Беседа.	<p>Знать содержание художественного произведения.</p> <p>Уметь составлять письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи.</p> <p>Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено.</p> <p>Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p>