

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

Приложение ___ к _____

(Школа дистанционного образования)

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТА

«Теория и практика написания творческих работ»

для 10-11 классов

средней школы

на 2021 - 2022 учебный год

Составители РУП: Чернова М.В.

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей русского языка
и литературы

_____/_____
«__» _____ 201__ г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет
Протокол № _____ от
«__» _____ 20__ г

Красноярск, 2021 г.

Пояснительная записка

Программа элективного курса по русскому языку для 10-11 классов разработана с учетом Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по русскому языку (2004г.), Примерной программы среднего (полного) общего образования по русскому языку.

Программа рассчитана на 68 часов (1 час в неделю) за два года обучения, из них 1 час отводится на аудиторное занятие, 1 час - на самостоятельное изучение.

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и годовым учебным календарным графиком Школы дистанционного образования на 2019-2020 учебный год.

Данный курс предназначен для повторения, закрепления и проверки знаний по русскому языку обучающихся 10-11 классов, а также подготовки к прохождению государственной итоговой аттестации. Элективный курс составлен с учетом требований базового уровня обязательной подготовки учащихся по русскому языку.

Цели программы:

- повторение и углубление содержания учебного материала, изученного в среднем звене общеобразовательной школы;

- обеспечение дополнительной подготовки к ГИА;

- оказание психологической поддержки старшеклассникам в подготовке к экзаменам.

Задачи:

- обобщить знания о языке как системе;

- развивать орфографическую и пунктуационную грамотность;

- формировать устойчивые навыки нормативной речи;

- развивать умения анализировать текст: проводить смысловый, речеведческий, языковой анализ текста;

- совершенствовать речевую деятельность учащихся.

Государственная итоговая аттестация по русскому языку для учащихся 11 класса с ОВЗ предполагает написание итогового сочинения (изложения), сжатого изложения с творческим заданием, написание сочинения на свободную тему по философской или этико-нравственной проблематике, ЕГЭ.

Элективный курс, рассчитанный на два учебных года: «Комплексный анализ текста» (10 класс) и «Подготовка к ГИА» (11 класс), позволяет качественно подготовить выпускников к сдаче ГИА.

Преимущество элективного курса заключается в следующем:

Вводится 2 часа дополнительного времени (из них 1 час отводится на аудиторное занятие, 1 час - на самостоятельное изучение) для целенаправленной подготовки к экзамену выпускников.

У учащихся появляется возможность осознанно выбирать форму сдачи ГИА, по которой необходима усиленная подготовка.

Курс способствует психологической адаптации учащихся на экзамене.

Курс готовит учеников к написанию сочинения-рассуждения. (В основном школьном курсе уделяется внимание работе над сочинением по художественным текстам).

Совместно с учителем анализируются требования к написанию сочинения на литературную тему.

Сочинение создается как текст. Анализируются основные признаки текста: вступление, аргументация, заключение, соответствие определённой стилистике.

Отрабатываются пять тематических направления, утверждённые на 2019-2020 учебный год.

Формируется умение отбора литературного материала, выбор темы сочинения с включением цитирования, развёрнутого плана работы.

Место курса в образовательном процессе

Большинство учеников не в состоянии самостоятельно подготовиться к выпускному экзамену, так как, чтобы пройти ГИА по русскому языку, нужно знать не только орфографию, пунктуацию, грамматику, а также иметь навыки правильного использования лексического состава языка, различных его грамматических конструкций (лексики, стилистики). Для написания творческой работы необходимо понять проблемную сущность предлагаемого текста, уметь анализировать его в неразрывном единстве формы и содержания и пользоваться для анализа необходимым минимумом сведений из теории литературы, как то: рецензия, тема произведения, проблема, основная мысль, языковые средства выразительности и т. п. Большой объем информации необходимо систематизировать, упорядочить. Помочь в этом может элективный курс.

Курс «Комплексный анализ текста» и «Подготовка к ГВЭ (ЕГЭ)» призван актуализировать и углубить знания, ранее полученные учащимися в процессе изучения русского языка. Его главная задача – формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенций учащихся.

Данный курс позволит выпускникам подготовиться к ГИА, объективно оценить свои знания по предмету, апробировать материалы, научиться писать письменные ответы (изложение, сочинение-рассуждение), которые создаются на основе предложенных текстов.

Особенностью данного курса является то, что он акцентирует внимание на наиболее характерных ошибках, а также на особенно сложных случаях орфографии и пунктуации, стилистики.

Уделяя внимание самоподготовке и взаимопроверке, учитывается разная степень подготовленности выпускников.

Курс «Комплексный анализ текста» и «Подготовка к ГИА» рассчитан на учащихся 10-11 класса как профильного, так и общеобразовательного уровня.

Курс не замещает уроки русского языка, а дополняет их, опирается на межпредметные связи с литературой. Несмотря на то, что многие разделы курса русского языка уже повторяли на уроках, не будет лишним акцентировать внимание на каких-либо трудных случаях, повторить теоретический материал. Занятия позволяют систематизировать полученные и закреплённые во время уроков знания.

По-прежнему остается актуальным вопрос дифференциации обучения русскому языку, позволяющей с одной стороны обеспечить базовую подготовку, а с другой – удовлетворить потребности каждого, кто проявляет интерес и способности к предмету. Данная программа учитывает образовательные потребности учащихся.

Курс рассчитан на два учебных года по 2 часа в неделю (1 час аудиторное занятие + 1 час самостоятельного обучения). Общий объём – 68 часов.

Методы и формы обучения

На занятиях учащиеся занимаются различными видами познавательной деятельности. Воспринимают знания, тренируются в их применении (репродуктивная деятельность), учатся творчески мыслить и решать практические задачи овладения языком (продуктивная деятельность).

Для организации названных видов деятельности применяются соответствующие методы обучения:

Репродуктивный (например, при повторении тем «Орфография. Пунктуация»).

Продуктивный (например, при работе над темой «Написание письменных работ»).

Так как метод обучения – это обобщающая модель взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся и она определяет характер (тип) познавательной деятельности учеников, то методы обучения реализуются в следующих формах работы:

Беседа (например, при повторении темы «Стили и типы речи»).

Работа со словарями (на занятии «Орфоэпические нормы»).

Анализ таблиц, предполагающих систематизацию учебного материала.

При этом используются приемы сравнения, постановки вопросов, составления схем, преобразования данной конструкции и т. д.

Результаты изучения курса

Структура и содержание курса предполагают, что учащиеся должны овладеть практическими навыками выполнения тестовой работы и написания сочинений (изложений), а также навыками самостоятельного анализа предложенного текста.

В результате изучения курса одиннадцатиклассники будут психологически подготовлены к ГИА, то есть будут знать все о предстоящем экзамене, уверенно ориентироваться, знать свои права и систему оценивания экзаменационных работ. А кроме этого, ученики повторят знания о русском языке как о системе и повысят процент качества знаний по русскому языку, что способствует успешной сдаче государственной итоговой аттестации.

Формы контроля достижений учащихся

Основной формой контроля достижений учащихся является выполнение письменных ответов. Так в конце каждой темы проводится практическая работа. На первом занятии выпускникам объясняется принцип оценивания: на каждого ученика заводится лист контроля, где указывается количество выполненных работ, набранные баллы и т.д.

Критерий оценки

Листы контроля

Название темы	Кол-во заданий	Макс. Балл	Набран. Баллы	Оценка
Итоговое сочинение				
Сжатое изложение				
Сочинение на свободную тему				
ЕГЭ (сочинение)				
Итог				

Оценка «зачет» выводится при выполнении большей части заданий.

Методические рекомендации по оцениванию ответов обучающихся с ОВЗ на задания ГЭВ- 11 с развернутым ответом в письменной форме

Критерии оценивания итогового сочинения (изложения)

1. Соответствие теме.

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

2. Аргументация. Привлечение литературного материала.

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика,

проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.

Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

3. Композиция и логика рассуждения.

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезис недоказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

4. Качество письменной речи.

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

5. Грамотность.

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

ГВЭ -11 в форме сочинения

Тематика сочинений отражает разные аспекты и проблемы человеческого существования. Темы сочинений могут быть сформулированы в форме проблемного вопроса, проблемного утверждения, цитаты. При написании сочинения-рассуждения выпускником могут быть приведены аргументы с опорой как на содержание художественных произведений, так и на жизненный опыт обучающегося (личные впечатления, собственные размышления и т.п.) Рассуждение может содержать аргументы, подтверждающие право на существование иной точки зрения.

Минимальный необходимый объем сочинения: от 150 слов, если в сочинении менее 70 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

№	Критерии оценки сочинения на свободную тему	Баллы
---	---	-------

ССК1	Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, формирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы.	3
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, формирует свою точку зрения, но обосновывает свои тезисы недостаточно убедительно	2
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно и /или не обосновывает свои тезисы	1
	Экзаменуемый не раскрывает тему сочинения Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, то и по критериям ССК2 и ССК3 сочинение оценивается 0 баллов	0
ССК2	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по теме сочинения	
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привел не менее двух аргументов в подтверждение этого мнения	2
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привел только один аргумент в подтверждение этого мнения	1
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, но не привел аргументов, или собственное мнение экзаменуемого не отражено в работе, или экзаменуемый выразил мнение по проблеме, не соответствующей теме сочинения	0
ССК3	Композиционная цельность и логичность сочинения	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
	Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/ или нет связи между частями и внутри частей сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей сочинения	0
Максимальное количество баллов за сочинение на свободную тему по критериям ССК1-ССК3		7

ГВЭ – 11 в форме сжатого изложения с творческим заданием

Сжатое изложение с творческим заданием содержит текст, творческое задание, инструкцию для обучающегося.

Текст для сжатого изложения представляет собой фрагмент статьи, очерка, рассказа философской, социальной, нравственной проблематики. Текст рассматривается как стимул для написания сочинения-рассуждения.

Предложенный для изложения текст читается организаторами в аудитории трижды.

Творческое задание предполагает объяснение смысла фразы или слова, содержательно связанных с темой или проблемой прочитанного на экзамене текста, и аргументацию собственной позиции. Задача ученика – показать, что он понимает значение предложенного для анализа понятия, раскрывает его ценностный смысл, выявляет те семантические оттенки, которые актуализированы в предложенном тексте. Понятия, заключающие в себе ценностный смысл, зачастую не имеет однозначного толкования, поэтому необходимо учитывать, что экзаменуемый может создавать определения, используя для этого различные способы.

Примерный объем текста для изложения – 310-350 слов.

Экзаменуемый должен написать сжатое изложение, передавая главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Сжатое изложение требует навыка отбора существенной информации, вычленения в тексте основных микротем, обобщения содержания. Излагая текст сжато, выпускники проявляют коммуникативные способности, связанные с умением перерабатывать информацию: исключать подробности и обобщать однородные явления, сохраняя при этом основные микротемы. При написании сжатого изложения не ставится задача сохранения авторского стиля.

Устанавливается минимально необходимый объем письменной работы в форме сжатого изложения с творческим заданием:

- сжатое изложение – 100 слов (если в изложении менее 70 слов, то изложение оценивается 0 баллов);

- творческое задание (сочинение) – от 150 слов (если в сочинении менее 70 слов, то сочинение оценивается 0 баллов).

№	Критерии оценки сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание текста для изложения, верно отразив все микротемы.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему	1
	Экзаменуемый не передал основное содержание текста для изложения	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приемов сжатия текста	1
	Экзаменуемый не использовал приемов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - допущено не более 1 логической ошибки, последовательность	1

	изложения не нарушена; - в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
Максимальное количество баллов за изложение по критериям ИК1 – ИК2		4

Критерии оценки выполнения творческого задания к изложению

Творческое задание оценивается по критериям, представленным в таблице. При оценке сочинения следует учитывать объем написанного сочинения.

Экзаменуемым рекомендован объем от 150 слов. Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

№	Критерии оценки творческого задания	Баллы
КТ1	Соответствие сочинения формулировке задания	
	Экзаменуемый в той или иной форме даёт ответ на вопрос.	1
	Экзаменуемый не даёт ответа на вопрос. * Такая работа по критериям КТ1–КТ3 оценивается 0 баллов	0
КТ2	Отражение собственного мнения экзаменуемого	
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по сформулированной проблеме	1
	Собственное мнение экзаменуемого не сформулировано, или экзаменуемый выразил мнение по проблеме, не соответствующей заданному вопросу	0
КТ3	Аргументация экзаменуемым собственного мнения	
	Экзаменуемый аргументировал собственное мнение (привёл не менее одного аргумента)	1
	Экзаменуемый не смог аргументировать собственное мнение	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (единый критерий для оценки изложения и творческого задания)	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - допущено не более 1 логической ошибки, последовательность изложения не нарушена; - в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0

Максимальное количество баллов за выполнение творческого задания по критериям КТ1- КТ3	3
---	----------

Общие для всех видов работ критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого.

Грамотность и фактическая точность речи экзаменуемого оцениваются по критериям, представленным в таблице.

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено 2-3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибок	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено 3-4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов по критериям ГК1-ГК4, ФК1		10

Дополнительный обучающий материал

В качестве дополнительного обучающего материала используются следующие издания:

Тесты по пунктуации. 1С: Репетитор.

Интерактивные контрольные измерительные материалы. Нормативные документы. / Сдаем Единый экзамен 2018. / Серия 1С: Репетитор.

Учебник по русскому языку для старших классов / Ф.И. Греков.

Учебное пособие для учащихся

В качестве учебного пособия на занятиях «Подготовка к ЕГЭ» используются КИМы по русскому языку под ред. В.И.Капинос 2018 года

ЕГЭ–2019 Русский язык. Репетитор / И. П. Цыбулько, С. И.Львова.

Итоговое выпускное сочинение в 11 классе. /А.Г. Нарушевич, И.С. Нарушевич – Ростов н/д: Легион, 2018.

Программа элективного курса по русскому языку «Комплексный анализ текста»

10 класс

Содержание курса.

Типология форм сдачи ГИА. – 1 час.

Критерии оценивания – 1 час

Что такое текст? Связь предложений в тексте – 2 часа.

Стили текста – 4 час.

Типы текста – 2 час.

Тема и основная мысль текста, микротема – 2 часа.

Анализ персонажа – 1 час.

Проблематика текста. Как правильно понять исходный текст – 4 часа.

Роль вступления в сочинении-рассуждении – 2 часа.

Роль заключения в сочинении-рассуждении – 2 часа.

Проблематика текста – 10 часов

Позиция автора и способы ее выражения – 8 часов.

Композиция сочинения – рассуждения. (логические приемы мышления) – 1 час.

Аргументация в изложении собственной позиции – 3 часа.

Экспертная оценка сочинения – 2 часа.

Практическая работа – 15 часов

Изложение – 4 часа

Речевые ошибки – 2 часа

Рефлексия – 2 часа

Структура и содержание курса предполагают, что учащиеся должны овладеть практическими навыками самостоятельного комплексного анализа текста, написания сочинения-рассуждения. (Определение темы и идеи текста, типа и стиля, составление плана, нахождение и определение роли изобразительно-выразительных средств).

Программа элективного курса по русскому языку «Подготовка к ГИА»

11 класс

Итоговое сочинение – 18 часов

Аргументация по тематическим блокам итогового сочинения – 2 часа

Виды грамматических ошибок – 2 часа

Изобразительно-выразительные средства языка – 4 часа.

Композиция сочинения- рассуждения – 2 часа

Работа с текстом - 4 часа

Анализ языковых средств выразительности – 2 часа

Практикум – 1 час

Структура сочинения на основе предложенного текста – 2 часа

Проблематика текста – 1 час

Виды комментариев к проблеме – 2 часа

Авторская позиция – 2 часа

Аргументация собственного мнения – 2 часа

Смысловая цельность текста – 2 часа

Виды и типы ошибок – 2 часа

Практическая работа – 18 часов

Подготовка к экзаменам – 2 часа

Структура и содержание курса предполагают, что учащиеся должны овладеть практическими навыками выполнения тестовой работы и написания рецензии, а также навыками самостоятельного анализа предложенного текста.

Календарно-тематическое планирование (10 класс)

№	Тема урока	Дата проведения online-урока	Количество и сроки самостоятельной работы	Методы и формы контроля
Лексические нормы. Орфоэпические нормы				
1	Признаки текста. Принципы деления текста на абзацы.	1 неделя	Работа с текстом. Определение главной информации текста.	Решение тестовых заданий: информационная обработка текстов. Приложение №2.
2	Определение лексического значения слова. Речевые ошибки, обусловленные нарушением лексических норм.	2 неделя	Употребление слова в соответствии с его лексическим значением.	Тест «Лексические нормы речи». В предложениях найти слова, употреблённые в несвойственном им значении. Приложение №3.
3	Лексические изобразительно-выразительные средства языка.	3 неделя	Языковые средства выразительности. Фигуры речи.	Анализ средств выразительности: эпитет, сравнение, метафора и др. Приложение №4.
4	Лексические ошибки и их устранение. Смещение паронимов.	4 неделя	Лексические нормы. Ошибки в употреблении паронимов.	Тест. Лексические нормы. Приложение №5.
5	Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова.	5 неделя	Избыточность речи (многословие). Плеоназм. Тавтология.	Тест. Лексические нормы. Приложение №6.
6	Фразеологизмы как средства языковой выразительности.	6 неделя	Лексические нормы. Ошибки в употреблении фразеологизмов.	Тест. Лексические нормы. Приложение №7.
7	Практическая работа по теме «Лексика. Фразеология».	7 неделя	Практическая работа по теме «Лексика. Фразеология».	Решение тестовых заданий по теме «Лексика. Фразеология». Приложение №8.
8	Произносительные нормы. Нормы ударения.	8 неделя	Особенности постановки ударения в глаголах и кратких	Тест «Нормы произношения и ударения». Приложение №9.

			прилагательных.	
Этапы работы с текстом				
9	РР Практическая работа № 1. Работа над текстом.	9 неделя	РР Практическая работа № 1. Работа над текстом.	Выполнение упражнений для подготовки к сжатому изложению. Приложение №10.
10	РР Практическая работа № 2. Языковые приёмы компрессии исходного текста.	10 неделя	РР Практическая работа № 2. Языковые приёмы компрессии исходного текста.	Упражнения для работы над языковыми приёмами компрессии исходного текста. Приложение №11.
11	РР Практическая работа № 3. Сжатое изложение, его анализ на примере текста-образца.	11 неделя	РР Практическая работа № 3. Сжатое изложение.	Используя памятку, написать сжатое изложение. Приложение №12.
Орфографические нормы. Морфологические нормы				
12	Чередование гласных а/о в корне, зависящие от ударения.	12 неделя	Чередующиеся гласные в корне слова.	Тест «Правописание корней» (соответствует заданию №9 ЕГЭ).
13	Функции разделительного ь знака. Русские и иноязычные приставки.	13 неделя	Написание ы и и после приставок.	Тест «Правописание приставок» (соответствует заданию №10 ЕГЭ).
14	Трудности в образовании форм имён существительных.	14 неделя	Варианты падежных окончаний имён существительных.	Задания на определение грамматических норм имён существительных.
15	РР Средства связи между предложениями в тексте. Цепная связь.	15 неделя	РР Употребление имён существительных в художественной речи.	Определить, какие средства связи использованы в тексте (на основе У169).
16	РР Сочинение-рассуждение с опорой на основную мысль.	16 неделя	РР Как определить основную мысль текста?	Написать сочинение-рассуждение на основе У150.
17	Морфологические нормы при	17 неделя	Морфологические нормы при	Задания на определение морфологических норм имён существи-

	образовании различных степеней имён прилагательных.		склонении имён существительных.	тельных и прилагательных (соответствует заданию №7 ЕГЭ).
18	РР Средства связи между предложениями в тексте. Параллельная связь.	18 неделя	РР Употребление имени прилагательного в художественных текстах.	Комплексный анализ текста (на основе У186).
19	Морфологические нормы при склонении имён числительных.	19 неделя	РР Употребление имён числительных в речи.	Найти ошибки в употреблении имён числительных (на основе У226).
20	Морфологические нормы в образовании форм местоимений.	20 неделя	Морфологические средства связи. Связь при помощи местоимений.	Тест «Средства связи предложений в тексте» (соответствует заданию №25 ЕГЭ).
21	Морфологические нормы. Глагол и его формы.	21 неделя	РР Изобразительные возможности глагола в русском языке.	Задания на определение грамматических норм в употреблении глагола
22	РР Подготовка к написанию сочинения-рассуждения. Что такое тезис?	22 неделя	РР Формулировка проблем исходного текста.	Прочитать статью и выполнить задание. Приложение №13.
23	РР Сочинение-рассуждение по заданному тексту.	23 неделя	РР Нахождение в тексте аргументов (доказательств).	Написать сочинение-рассуждение на основе У254.
24	Правописание суффиксов действительных и страдательных причастий настоящего времени.	24 неделя	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.	Тест «Личные окончания глаголов и суффиксы причастий» (соответствует заданию №12 ЕГЭ).
25	<i>Н</i> и <i>нн</i> в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.	25 неделя	Правописание <i>н</i> и <i>нн</i> в суффиксах различных частей речи.	Тест «Правописание <i>н</i> и <i>нн</i> в суффиксах» (соответствует заданию №15 ЕГЭ).
26	РР Употребление причастий и деепричастий в речи.	26 неделя	Правописание суффиксов (кроме <i>н</i> -/ <i>нн</i> -).	Тест «Правописание суффиксов» (соответствует заданию №11 ЕГЭ).

27	Морфологические средства связи. Связь при помощи наречий.	27 неделя	Правописание сложных слов.	Тест «Слитное, дефисное, раздельное написание слов» (соответствует заданию №14 ЕГЭ).
28	Промежуточная аттестация.	28 неделя	Промежуточная аттестация как одна из форм прохождения ГИА.	Выборочное решение заданий из промежуточной аттестации, вызвавших затруднения.
29	Анализ промежуточной работы.	29 неделя	Анализ промежуточной работы.	Анализ промежуточной работы с опорой на критерии оценивания.
30	РР Подготовка к написанию сочинения. Как выявить позицию автора?	30 неделя	РР Выявление авторской позиции в публицистическом тексте.	Комплексный анализ текста (на основе У300).
31	РР Сочинение-рассуждение по заданному тексту.	31 неделя	РР Выражение собственного отношения к проблеме.	Написать сочинение-рассуждение на основе У300.
32	РНО Правописание союзов и омонимичных слов.	32 неделя	Морфологические средства связи. Связь при помощи союзов, частиц.	Тест «Средства связи предложений в тексте» (соответствует заданию №25 ЕГЭ).
33	Разграничение частиц и других частей речи.	33 неделя	Правописание <i>не</i> с разными частями речи.	Тест «Правописание не и ни» (соответствует заданию №13 ЕГЭ).
34	Итоги года.	34 неделя	Итоги года.	Рефлексия

Контрольно-измерительные материалы. 10 класс

Приложение № 1

«Листы контроля знаний учащихся 10 класс»

Лист контроля 10 класс.

Ф.И. учащегося _____

Название темы	Кол-во заданий	Максимальное кол-во баллов	Набран. баллы	Зачет/незачет
Домашнее задание № 1				
Домашнее задание № 2				
Домашнее задание № 3				
Итого				

Приложение №2

Прочитайте текст и выполните задание 1-3

(1)Если Вам довелось во время грозы при кратких вспышках молнии оказаться на оживлённой городской улице, Вы, конечно, заметили одну странную особенность: улица, только что полная движения, кажется в такие мгновения словно застывшей, прохожие останавливаются в напряжённых позах, машины неподвижны, отчётливо видна каждая спица колеса велосипеда. (2)Причина кажущейся неподвижности заключается в ничтожной продолжительности молнии — тысячные доли секунды. (3)Неудивительно <...>, что улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной: ведь мы замечаем на ней только то, что длится тысячные доли секунды.

1. Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Оживлённая городская улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной.

- 2) Молния длится тысячные доли секунды, и поэтому при её свете человек замечает только то, что длится именно этот промежуток времени.
- 3) Установлено, что продолжительность молнии составляет всего тысячные доли секунды.
- 4) При кратких вспышках молнии на оживлённой городской улице за тысячные доли секунды можно отчётливо увидеть движущиеся предметы.
- 5) Во время вспышки молнии человеческий глаз замечает только то, что происходит за тысячные доли секунды, ведь именно столько длится разряд молнии.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДВИЖЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДВИЖЕНИЕ, -я, ср.

1. см. двигаться.
2. Форма существования материи, непрерывный процесс развития материального мира. Нет материи без движения и движения без материи.
3. Перемещение кого-чего-н. в определённом направлении. Вращательное д. Привести в д. что-н. Д. планет. Д. войск.
4. Изменение положения тела или его частей. Д. руки. Неловкое д. Лежать без движения.
5. перен. Внутреннее побуждение, вызванное каким-н. чувством, переживанием. Д. сердца. Душевное д.
6. Езда, ходьба в разных направлениях. Оживлённое д. транспорта. Правила дорожного движения. Служба движения (отдел управления на транспорте).
7. перен. Оживлённость, напряжённость действия. В пьесе мало движения.
8. Активная деятельность многих людей, направленная на достижение общей социальной цели. Демократическое д. Д. сторонников мира.
9. Переход из одного состояния, из одной стадии развития в другое состояние, другую стадию. Д. событий.

Приложение №3

Отметьте номера предложений, в которых слова употреблены в несвойственных им значениях. Пользуйтесь словарями и справочниками!

- 1) На совещании было принято решение о строительстве цеха для утилизации отходов химического производства.
- 2) Обсуждение было острым, но в конце концов стороны пришли к единому кредо.
- 3) Представители автономии отказались принять ультимативные требования центра.
- 4) Последние звуки увертюры, завершающей оперу, утонули в овациях.
- 5) Я познакомился с ужасно красивой девушкой.
- 6) Супруга императора, в воздушных белых одеждах и лёгкой тунике на голове, походкой богини приближалась к толпе.
- 7) На сцене МХАТа сегодня состоится первая

премьера пьесы Шекспира «Сон в летнюю ночь». 8) Мой друг отличался пуританскими взглядами на брак и семью, считал, что регистрация брака – это анахронизм. 9) Герой Булгакова – явный прототип христианского Иисуса Христа. 10) Среди множества тканей ей приглянулась немецкая тюль. (Ответы: 2468)

Приложение № 4

Выразительные средства лексики. Практикум

1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Я пригляделся и увидел, что ягоды, нанизанные на стебель, были очень крупные, очень спелые, чёрные от густой красноты.
- 2) Я почувствовал в воде из ручья голос лесных озёр и болот.
- 3) Этот первый день в школе, радостный для всех других детей, был тяжёлым днём для Тани.
- 4) После купания лицо его блестело, как камень, а галстук был тёмнее от воды.

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Солнце нырнуло в тучу, и небо потемнело.
- 2) Вдруг открывается дверь, а там огонь, но не яркий, как пламя костра, а приглушённый.
- 3) Я нашёл подходящую травинку, выдернул из неё стебель и стал собирать ягоды.
- 4) "У него золотые руки!" - кричал дядька мне в спину.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Александр слушал этот вальс и вспоминал какой-то из институтских балов, лица друзей, разноцветный снегопад конфетти.
- 2) Дядька задумался, глядел на потемневшее озеро, в котором отражались светлые ещё облака.
- 3) Я насквозь просмоленный, как птица клёт.
- 4) Дети побежали к лесу, который встретил их по-прежнему молчаливо.

4. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) В окнах домов мерцали уже слабые огоньки, а высоко поднятый над домом скворечник ещё был освещён далёким закатом.
- 2) С каменистой гряды сбегали в низину к озеру яблоньки и огороды.
- 3) Характер у неё был вулканического происхождения.
- 4) Я медленно, точно тигр вокруг добычи, пошёл вокруг стола.

5. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Ветки гаснут не скоро, они горят и мерцают, точно целые горсти звёзд.

- 2) У простой земляники - солнечный вкус, а тут - лесной, болотный, сумрачный.
 - 3) Водяная крыса, испуганная звуками песни девочки, близко плеснулась возле корня и поплыла к камышам, волоча за собой в нору зелёную тростинку.
 - 4) Закат спрятался в тёмный лесистый берег, но окна дома ещё улавливали его отсветы и сияли.
6. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.
- 1) Чёрный, большой, точно скала, пароход всё же казался маленьким для этой реки.
 - 2) Подводной травой и ольховым корнем, осенним ветром и рассыпчатый песком пахла вода из ручья.
 - 3) Ему хотелось горько заплакать, но он был мальчик, родившийся на берегу сурового моря.
 - 4) Порыв сухого ветра пронёсся по кустам - они забормотали, зашептались сухими листьями.
7. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.
- 1) Пришли ещё ребята и взрослые, и все дарили Нюрке что-нибудь школьное: букварь, линейку, два карандаша, авторучку.
 - 2) Скользишь по матовому стеклу льда, под которым угрожающая глубина, какие-то смутные очертания.
 - 3) Старичок-лесовичок сам весь корявый, борода серо-синяя, а руки чёрные, как головёшки.
 - 4) На жемчужном небе - перистые облака рассвета.
8. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.
- 1) Он решил отдохнуть, как те большие и зоркие птицы, что целый день парят высоко над лиманом.
 - 2) Июнь, а ещё не отцвели одуванчики и в серой вязаной шапочке распускаются под окном.
 - 3) Человек, последним сбежавший с трапа на пристань, уже никого не видел, кроме одной девочки, поднимавшейся в гору.
 - 4) У самой реки, без усталости спешившей к морю, увидели они свой лагерь.

Приложение № 5

Лексические нормы (паронимы). Пользуйтесь словариком паронимов!

1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Глубокого уважения заслуживает плодотворная педагогическая, общественная и ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ деятельность известного актёра.
Цель программы – расширить возможности талантливых студентов для профессионального роста, ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОЙ деятельности.
С увеличением ПОКУПАТЕЛЬСКОГО спроса завод готов выпускать больше продукции.
Россия имеет ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ отношения со многими странами.

Мякоть КОРНЕВОГО сельдерея очень плотная, ароматная, со сладковатым вкусом, поэтому это растение широко используется в кулинарии.

Ответ: _____.

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

В неясном, рассеянном свете ночи открылись перед нами ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ и прекрасные перспективы Петербурга: Нева, набережная, каналы, дворцы.

Хром и марганец являются КРАСОЧНЫМИ веществами, компонентами многих красок, созданных на основе этих минералов.

ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ отношения между Россией и США были установлены в 1807 году.

Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависят духовная жизнь и здоровье человека.

Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта ДИПЛОМАТОВ.

Ответ: _____.

3. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Существует класс рыб с костной тканью в скелете и в чешуе.

Как правила, конные соревнования проводятся на ипподромах.

Выступление нашего гимнаста было на редкость артистическим.

Народу было великое множество, как будто весь город пожелал увидеть поэта и услышать его удивительный голос.

Самыми гуманными профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и физическое здоровье человека.

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Человек не устаёт поражаться великому разнообразию флоры и фауны.

Антон долго рассматривал на спинках стульев искусную резьбу в виде гроздьев винограда.

Это был памятный разговор, который повлиял на мою судьбу.

Каждая из ветвей власти: законодательная, судебная и исполнительская – должна дополнять и уравнивать другие.

В необъятном мире русском природы зимние, холодные цвета достойно соперничают с летними, красочными.

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Отношения между начальником и его подчинённым постепенно приобрели более доверчивый характер.

Сквозь каменное выражение лица на секунду промелькнула робкая улыбка, и Евгений Иванович вопросительно посмотрел на Машеньку.

В качестве минеральной подкормки для сельскохозяйственных животных используется костная мука.

Несмотря на рассветный час, людей было много: какая-то конная часть двигалась шагом к заставе.

Этот актёр обладал редким артистическим темпераментом, который легко подчинял себе зрителей.

Ответ: _____.

Приложение № 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите номера предложений. Пользуйтесь словарями и справочниками!

1) Летом ученики нашего класса не только побывали в Новгороде и Пскове, но и в Михайловском. 2) В полку царило воинствующее настроение. 4) Татьяна воспитывалась в сельской глуши, и её выходки просты и естественны. 4) Рождество я отмечал на даче у коллеги по работе. 5) Сведений о Дубровском не было и на второй, и третий день. 6) Деепричастный оборот всегда обособляется. 7) Болотистый ил является хорошим удобрением. 8) В газете появилось много объявлений о свободных вакансиях. 9) В нашем городе много мемориальных памятников. 10) В магазин завезли импортные моющие обои. (Ответы: 4,6,8,9)

Приложение №7

Выпишите номера предложений, в которых встречаются ошибки в употреблении фразеологизмов.

1) Это был настоящий грабёж с большой дороги. 2) Гости были удивлены яркости карнавала. 3) Нельзя всех мерить под одну гребёнку. 4) Я быстро одел пальто и шапку и вышел. 5) Получив признание широких читательских масс, книгу переиздали. 6) Поэзия была для него книгой за семью печатями. 7) Кротким характером девушки выдалась в отца. 8) Со всех своих длинных ног она кинулась бежать. 9) Должность заведующего клуба была упразднена. 10) Обломов был знаменем времени. (Ответы: 1,3,6,8,10)

Приложение №8

Практическая работа по теме «Лексика. Фразеология»

1. Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) От результатов экспертизы архитектурного наследия зависит, будет ли город сохранён и отреставрирован или же будет реконструирован и застроен современными зданиями.
- 2) При реконструкции и современной застройке старинные города часто становятся безликими.
- 3) Суздаль и Хива были сохранены и специально отреставрированы, так как это города-музеи.
- 4) Архитектурные судьбы городов определяет экспертиза ценности их архитектурного наследия.
- 5) Ценность архитектурного наследия старинных городов играет важную роль в планировании их современной застройки.

(1)Определение степени ценности архитектурного наследия старинных городов имеет основополагающее значение при решении вопросов их современной застройки. (2)<...> в зависимости от такого исследования город подлежит либо сохранению и специальной реставрации (Суздаль, Хива), либо, если наследие скромно, реконструкции. (3)Таким образом, именно указанная экспертиза безвозвратно определяет архитектурную судьбу города.

2. Самостоятельно подберите частицу, которая должна быть на месте пропуска во втором предложении текста.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВОПРОС. Определите, в каком значении это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВОПРОС, -а, м.

- 1) Словесное обращение, требующее ответа. *Задать в.*
- 2) Та или иная задача, требующая решения, проблема. *Поднять в.*
- 3) Дело, зависящее от чего-н. *В. чести.*
- 4) разг. Нечто неясное, до конца неизвестное. *Поедем мы туда или нет – это ещё большой в.*

4. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

На данный момент смартфоны находятся в разработке, и их конструкция может ПРЕТЕРПЕТЬ изменения.
Боль оказалась НЕТЕРПИМОЙ, и к спортсмену прямо на футбольном поле подошёл врач.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ портал Всероссийской олимпиады школьников пользуется большой популярностью у старшеклассников. Они молча постояли у Могилы Неизвестного Солдата, глядя на мечущееся на ветру пламя ВЕЧНОГО огня. В ГАРАНТИЙНОМ талоне должны быть указаны дата продажи, наименование изделия, его серийный номер.

Ответ: _____.

5. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В этом пейзаже не было ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.

Ответ: _____.

6. Из предложений 64–72 выпишите книжное слово со значением «злобно-насмешливо, язвительно».

(64)Бубенчиков передразнивал походку Пауля Сеппа. (65)Анна Сергеевна нашла, что очень похоже и очень смешно, и засмеялась. (66)Козовалов сардонически улыбался.

(67)Лиза обернулась к матери и крикнула:

– Мама, поди сюда!

(68)Она и Пауль Сепп остановились у края дороги. (69)У обоих были счастливые, сияющие лица.

(70)Вместе с Анной Сергеевной подошли Козовалов и Бубенчиков.

(71)Козовалов сказал на ухо Анне Сергеевне:

– А нашему эстонцу очень к лицу воинственное воодушевление.

(72)Смотрите, какой красавец, точно рыцарь Парсифаль.

Ответ: _____.

7. Из предложений 1–5 выпишите фразеологизм.

(1)Я получил недавно письмо, в котором школьница пишет о своей подруге. (2)Учительница литературы предложила этой подруге написать сочинение об очень крупном советском писателе. (3)И в этом сочинении школьница, отдавая должное и гениальности писателя, и его значению

в истории литературы, написала, что у него были ошибки. (4)Учительница сочла всё это неуместным и очень её бранила. (5)И вот подруга той школьницы обращается ко мне с вопросом: можно ли писать об ошибках великих людей?

Ответ: _____ .

8. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Шурка парень молодой, а голос у него хриплый, как у старого чугунного человека.
- 2) Я понял, что судьба моя висит на волоске.
- 3) Ветки берёзы блестят от капель ночной сырости, ствол влажен - дерево ещё не очнулось от сна.
- 4) По каменистой тропинке, еле заметной в сумерках, мы спустились вниз, к лесу.

9. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Из глубины зеркала, более светлой, чем окружающий сумрак, глядели на Таню её серые, как у матери, глаза.
- 2) По его неуверенно-торжественному голосу заметно было, что история эта ему неприятна.
- 3) Учительница, разумеется, до конца сказала бы всё, что полагалось сказать детям перед началом учебного года, если бы в класс в это время не вошли два новых ученика.
- 4) Полина Харитоньевна и мама были передо мной как на ладони.

10. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) Я читал свою толстую библиотечную книгу очень долго – месяц или полтора.
- 2) Может, эта книжка была маленьким островком мира в море войны?
- 3) Книга делала чудо: она разговаривала со мной разными голосами детей и взрослых.
- 4) Я читал книгу, наслаждался ею, точно глотал вкусное мороженое.

Ответы:

- 1) 14
- 2) ведь/именно
- 3) 2
- 4) нестерпимой
- 5) главную
- 6) сардонически
- 7) отдавая должное

- 8) 2
- 9) 4
- 10) 3

Приложение №9

Нормы произношения и ударения. Пользуйтесь орфоэпическими словарями!

1. Последовательно запишите номера слов, в которых **чн** произносится как **шн**.

- 1) бочечный, 2) булавоочный, 3) горчичник, 4) горничная, 5) нарочно, 6) конечно, 7) молочный, 8) пустячный, 9) алчный, 10) яичница.

2. Впишите номера слов, в которых на месте **е** под ударением произносится как **о**.

- 1) бесхребетный, 2) безнадёжный, 3) бытие, 4) валежник, 5) впряжённый, 6) головешка, 7) гренадер, 8) двоеженец, 9) долгошерстный, 10) желоб.

3. Впишите номера слов, в которых согласный перед **е** произносится твёрдо.

- 1) бифштекс, 2) бутерброд, 3) бренди, 4) дебил, 5) дебошир, 6) дебют, 7) дезинфекция, 8) декольте, 9) детонация, 10) демагог.

4. Впишите по порядку номера слов, в которых **чт** произносится как **шт**.

- 1) мачта, 2) мечта, 3) чтобы, 4) почта, 5) нечто, 6) почти, 7) ничто, 8) прочту, 9) ничтожный, 10) что-нибудь.

5. Впишите номера слов с ударением на 1-ом слоге.

- 1) издавна, 2) изредка, 3) баловать, 4) балованный, 5) зубчатый, 6) искоса, 7) квартал, 8) каучук, 9) келья, 10) коростель.

6. Впишите номера слов с ударением на последнем слоге.

- 1) бензопровод, 2) вероисповедание, 3) взаперти, 4) гренки, 5) диспансер, 6) договор, 7) дозиметр, 8) досуг, 9) древко, 10) дрофа.

7. Впишите номера слов с ударением на втором слоге.

- 1) избранный, 2) издревле, 3) изжелта, 4) иконопись, 5) искра, 6) кухонный, 7) меблировать, 8) минувший, 9) намерение, 10) недоимка.

Ответы:

1. 356810

2. 25910

3. 1238

4. 3710

5. 1269

6. 13456810

7. 289

Приложение №10

Работа над текстом. В качестве примера такого текста предлагаем текст «ЭФФЕКТ БУМЕРАНГА. Светланы Горевой.

ЭФФЕКТ БУМЕРАНГА

Светлана Горева

В автобусе было душно и очень тесно. Его зажали со всех сторон, и он уже сто раз пожалел о том, что решил поехать на очередной прием к врачу ранним утром. Он ехал и думал о том, что совсем, казалось бы, недавно, а на самом деле семьдесят лет тому назад, он ездил на автобусе в школу. А потом началась война. Он не любил вспоминать то, что он пережил там, зачем ворошить прошлое. Но каждый год двадцать второго июня он запирался в своей квартире, не отвечал на звонки и никуда не ходил. Он вспоминал тех, кто ушел с ним добровольцем на фронт и не вернулся. Война была для него и личной трагедией: во время боев под Москвой и Сталинградом погибли его отец и старший брат. Сейчас это казалось таким далеким, что будто бы и не было совсем этой проклятой войны. Но рана была слишком глубокой, чтобы забыть об этом так быстро.

Был в его жизни один случай, который он тоже не мог забыть и простить себе. Он ехал на автобусе в школу (он тогда учился в третьем классе), был теплый весенний день, он сел на последнее свободное место, отвернувшись от старика, который беспомощно облокотился о поручень у дверей. Он не видел, где сошел старик, но почему-то весь день потом вспоминал о нем, и острая поздняя боль раскаяния пронзила его душу. «Почему я не уступил ему место?» – этот вопрос терзал его день изо дня. Потом постепенно это постыдное воспоминание ушло на задний план, но время от времени возвращалось как укол совести, как руководство к правильному поведению, к уважению старших и поклону их опыту и седине.

Теперь, когда он сам стал таким же немощным стариком, ему было до слез обидно, если он видел неуважительное отношение к людям пожилого возраста, к ветеранам, которые потом и кровью заслужили победу и право на жизнь и свободу для своих потомков.

Автобус остановился на остановке, пассажиры начали выходить, стоять стало свободнее. Вдруг к нему подошел мальчик лет десяти и сказал: «Садитесь, дедушка, на мое место, я вижу, как Вам тяжело стоять». У старика навернулись слезы на глаза. Это были одновременно и горькие, и сладкие слезы. Они горчили потому, что совесть опять напомнила случай семидесятилетней давности, они радовали и согревали сердце потому, что он, глядя на этого мальчика, верил, что не все потеряно для русского человека.

Упражнение 1. Нужно дать стандартные вопросы, которые помогут проверить глубину и точность восприятия исходного текста (жирным шрифтом выделены примерные ответы):

1. Что такое текст? (**Текст – это два или несколько предложений, связанных по смыслу. Предложения стоят в определённом порядке.**)
2. О чём идёт речь в тексте? (**о том, как старик сожалеет о том, что в детстве не уступил место в автобусе пожилому человеку**)
3. Какие аргументы приводит автор, чтобы доказать именно эту мысль? Какие вам кажутся наиболее весомыми?
4. Какова тема? (**вечные ценности**)
5. Кто автор текста? Читали ли вы произведения Светланы Горовой на эту тему?
6. С какой целью автор написал этот рассказ? (**постоянное напоминание об ответственности за поступок**)

7. Какова же идея? (**надежда на будущее**)
8. Автор назвал рассказ «Эффект бумеранга». Почему он выбрал такое название?
9. Какое название этому тексту дали бы вы? Запишите свой вариант названия.
10. Какого стиля текст? (**художественный**).
11. Перечислите изобразительно-выразительные средства языка. Что автор этим достигает? (**эпитеты: доброму поступку; сравнение: как укол совести; фразеологизмы: до слёз обидно**)
12. Сколько абзацев? Основная мысль каждого. Ключевые слова.
13. Выделите основную и второстепенную информацию. От какой информации можно отказаться?
14. Как кратко передать содержание прямой речи, диалога?

Упражнение 2. Задания по тексту:

1. Восстанови последовательность событий.
 - 1) случай из жизни (**3**);
 - 2) отношение к старшим (**4**);
 - 3) поездка в автобусе (**1**);
 - 4) воспоминание о войне (**2**);
 - 5) надежда на будущее (**5**).
2. Почему война была для старика «личной трагедией»?
 - 1) погибли отец и брат;**
 - 2) был ранен в бою;
 - 3) не успел закончить школу;
 - 4) постоянно не хватало еды.
3. Какой случай в жизни не мог забыть и простить себе старик?
 - 1) не заплатил за проезд в автобусе;
 - 2) обидел старшего брата;
 - 3) разорвал школьную тетрадь с двойкой;
 - 4) не уступил место в автобусе пожилому человеку.**
4. Дополни предложение словами из текста:
Потом постепенно это постыдное воспоминание ушло на..., но время от времени возвращалось как..., как руководство к..., к уважению старших и поклону их...
(Потом постепенно это постыдное воспоминание ушло на задний план, но время от времени возвращалось как укол совести, как руководство к правильному поведению, к уважению старших и поклону их опыту и седине).
5. Какое чувство испытал старик, когда ему уступил место мальчик?

- 1) гордость;
- 2) раздражение;
- 3) радость;**
- 4) испуг.

6. Объясни, почему слезы, которые навернулись на глаза старика, были одновременно и горькие, и сладкие.

1) Сладкие – они радовали и согревали сердце потому, что он, глядя на этого мальчика, верил, что не всё потеряно для русского человека.

2) Горькие – они горчили потому, что совесть опять напомнила случай семидесятилетней давности.

7. Мальчик, уступивший старику место – важный персонаж этого рассказа. Объясни, почему так важна его роль? (**Именно благодаря мальчику рассказ имеет счастливый конец**).

8. Для каждого словосочетания первого столбца найди точное толкование во втором столбце.

- | | |
|----------------------|---|
| 1) ворошить прошлое; | А. слабый, больной; |
| 2) немощный старик; | Б. постоянное напоминание об ответственности за поступок; |
| 3) укол совести; | В. вспоминать забытое; |
| 4) эффект бумеранга; | Г. результат, обратный ожидаемому. |

а) 1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г;

б) 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г;

в) 1-Г, 2-В, 3-А, 4-Б;

г) 1-А, 2-Б, 3-Г, 4-В.

9. Как можно по-другому озаглавить рассказ?

- 1) случай в автобусе;
- 2) горькие и сладкие слезы;**
- 3) поступок мальчика;
- 4) постыдное воспоминание.

10. Какова главная мысль этого рассказа?

- 1) раскаяние длиною в жизнь;
- 2) отношение к старшему поколению;**
- 3) помнить тех, кто не вернулся с фронта;
- 4) уступай старшим место в транспорте.

11. Чему научил тебя этот рассказ?

Упражнение 3. Выделение опорных слов: чтобы научиться писать сжатое изложение, нужно уметь находить главную и существенную информацию в тексте и в каждой его части. Начинать учиться этому следует с выделения опорных (ключевых) слов.

А). Выделите и прочитайте ключевые слова. Можно ли по ним определить тему и основную мысль будущего высказывания? (**Да, тема - о совести; основная мысль – каждый поступок, как правило, или принцип возвращается обратно к вам**).

Б). Теперь разобьем текст на абзацы, микротем в сжатом изложении должно быть три.

В). Подчеркните в каждой микротеме только то, без чего нельзя понять смысл рассуждения.

Г). Сформулируйте содержание каждой микротем, выделите в них ключевые слова.

Ключевые слова: *В автобусе, пожалел, семьдесят лет тому назад, началась война, не любил вспоминать, ворошить прошлое, запирался в своей квартире, вспоминал тех, добровольцем на фронт, не вернул, личной трагедией, погибли его отец и старший брат, рана была глубокой.*

Случай, на автобусе, свободное место, старика, беспомощно облокотился, боль раскаяния, постыдное воспоминание, как укол совести, к уважению старших, поклон.

Стал немощным стариком, до слез обидно, неуважительное отношение, к ветеранам, заслужили победу.

Мальчик лет десяти, горькие, и сладкие слезы, согревали сердце, не все потеряно.

Приложение №1

Языковые приёмы компрессии исходного текста.

1. Исключение. Исключение подробной информации (примерные ответы выделены шрифтом).

Упражнение 1. Исключить одно или несколько синонимов в ряду однородных членов, сохранить один из синонимов.

Но каждый год двадцать второго июня он запирался в своей квартире, не отвечал на звонки и никуда не ходил. - **Но каждый год двадцать второго июня он запирался в своей квартире.**

Упражнение №2. Исключить из текста поясняющие конструкции (однородных членов при обобщающем слове, простых предложений в составе бессоюзного сложного).

Война была для него и личной трагедией: во время боев под Москвой и Сталинградом погибли его отец и старший брат. - **Война была для старика личной трагедией: во время боев погибли его родные.**

2. Обобщение конкретных, единичных явлений. Обобщение частной информации.

Упражнение №1. Вычленив единичные существенные факты, объединить их в одно целое.

Он ехал и думал о том, что совсем, казалось бы, недавно, а на самом деле семьдесят лет тому назад, он ездил на автобусе в школу. А потом началась война. Он не любил вспоминать то, что он пережил там, зачем ворошить прошлое. Но каждый год двадцать второго июня он запирался в своей квартире, не отвечал на звонки и никуда не ходил. Он вспоминал тех, кто ушел с ним добровольцем на фронт и не

вернулся. - Он ехал и думал о том, что совсем, казалось бы, недавно, а на самом деле семьдесят лет тому назад, он ездил на автобусе в школу.

Упражнение №2. Подобрать подходящие языковые средства.

К людям пожилого возраста, к ветеранам, которые потом и кровью заслужили победу и право на жизнь и свободу для своих потомков. - **К пожилым людям, заслуживших почет и уважение.**

3. Упрощение синтаксических структур. Некоторые способы упрощения сложного предложения.

Упражнение №1. Замена придаточного предложения деепричастным оборотом; причастным оборотом.

Он ехал на автобусе в школу (он тогда учился в третьем классе), был теплый весенний день, он сел на последнее свободное место, отвернувшись от старика, который беспомощно облокотился о поручень у дверей. - **В третьем классе он не уступил старику место и часто вспоминал этот случай, терзавший его.**

Упражнение №2. Замена сложного предложения простым с однородными членами.

Теперь, когда он сам стал таким же немощным стариком, ему было до слез обидно, если он видел неуважительное отношение к людям пожилого возраста, к ветеранам, которые потом и кровью заслужили победу и право на жизнь и свободу для своих потомков. - **Теперь он сам стал таким, ему было обидно от такого неуважительного отношения пожилым.**

Упражнение №3. Замена предложения с прямой речью сложноподчиненным предложением с придаточным изъяснительным.

Вдруг к нему подошел мальчик лет десяти и сказал: «Садитесь, дедушка, на мое место, я вижу, как Вам тяжело стоять». - **Вдруг к старику подошёл мальчик лет десяти и сказал, чтобы тот сел на его место, так как пожилому человеку стоять тяжело.**

Приложение №12

Прочитайте текст, напишите сжатое изложение, используя памятку.

<i>№ абзац</i>	<i>Микротема</i>
<i>1</i>	<i>В автобусе было душно и очень тесно.</i>
<i>2</i>	<i>Был в его жизни один случай, который он не мог забыть.</i>

3	<i>Автобус остановился, пассажиры начали выходить, стоять стало свободнее.</i>
---	--

Анализ. Рассмотрим соблюдение всех этапов на примере текста-образца:

В автобусе было душно и очень тесно. Старика зажали со всех сторон, и он пожалел о том, что решил поехать ранним утром. Он ехал и думал о том, что было семьдесят лет тому назад. Он ездил на автобусе в школу, а потом началась война. Но каждый год двадцать второго июня он запирался в своей квартире. Война была для старика личной трагедией: во время боев погибли его родные.

Был в его жизни один случай, который он не мог забыть. В третьем классе он не уступил старику место, и часто вспоминал этот случай, терзавший его. Постепенно это воспоминание ушло на задний план, но иногда возвращалось как укол совести. Теперь он сам стал таким, ему было обидно от такого неуважительного отношения пожилым.

Автобус остановился, пассажиры начали выходить, стоять стало свободнее. Вдруг к старику подошёл мальчик лет десяти и сказал, чтобы тот сел на его место, так как пожилому человеку стоять тяжело. У старика на глазах выступили слёзы. Они были одновременно горькие и сладкие. Они горчили потому, что совесть напомнила случай семидесятилетней давности, но они радовали и согревали сердце благодаря доброму поступку незнакомого мальчика.

Приложение №13.

Полезен или вреден компьютер для современного человека?

Полезен или вреден компьютер для современного человека? Для современного человека важно соблюдать золотую середину. С помощью компьютера человек может получить много новой информации и значительно пополнить свой багаж знаний. Интернет - это бесконечный источник новых данных любой сферы. Новые знания приведут думающего и трудолюбивого человека к успеху. Компьютер, в таком случае, - очень полезное устройство. Но если проводить за компьютером неограниченное время, здоровье человека может ухудшиться. От мерцания монитора устают глаза, от постоянного сидения искривляется спина, затекают ноги. Бесконтрольное пользование интернетом может повлиять на психику человека. Компьютерные игры способствуют излишнему напряжению и переутомлению.

Наряду с пользой, которую может принести компьютер, он может быть вреден и даже опасен для некоторых возрастных групп населения.

Все должно быть в меру.

- Найдите тезис.
- Сформулируйте проблему, поставленную автором текста.
- Найдите аргументы «за».
- Найдите аргументы «против».

- Найдите вывод.

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения online-урока	Количество и сроки самостоятельной работы	Методы и формы контроля.
1.	Формы экзаменационных работ по русскому языку в 11 классе.	1 неделя	Критерии оценивания экзаменационных работ по русскому языку.	«Комментарий эксперта»: прокомментировать работу учащегося, используя критерии оценивания.
2	Постановка знаков препинания в различных случаях. Запятая.	2 неделя	Пунктуационный анализ. Запятая. Практика.	Обучающий тест: функции запятой (соответствует заданию №21 ЕГЭ). Приложение № 2
3.	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления.	3 неделя	Грамматические ошибки: синтаксические нормы.	Выполнение упражнений на различение видов синтаксических ошибок

				(соответствует заданию №8 ЕГЭ).
4.	Ошибки в согласовании существительного с производными предложениями.	4 неделя	Ошибки в управлении в предложениях с однородными членами.	Решение тестовых заданий на различение грамматических ошибок (соответствует заданию №8 ЕГЭ). Пр. № 3
5.	Итоговое сочинение. Как правильно выбрать тему сочинения? Тематические направления.	5 неделя	Итоговое изложение: инструкция к тексту. Критерии оценивания.	Работа над текстом: прочитать рассказ. Определить его тему, главную мысль. Разделить рассказ на части. Составить план.
6.	Итоговое сочинение: критерии оценивания. Тематическое направление №1	6 неделя	Итоговое изложение: технология работы над подробным изложением.	Отбор литературного материала к тематическим направлениям.
7.	Итоговое сочинение: структура работы. Тематическое направление №2	7 неделя	Итоговое изложение: предварительная беседа и чтение текста.	Составление развернутого плана сочинения на предложенную тему.
8.	Итоговое сочинение: введение и тезис. Тематическое направление №3	8 неделя	Итоговое изложение: вопросы по содержанию текста.	Практическая работа над вступлением к предложенной теме сочинения.
9.	Итоговое сочинение: аргументы. Тематическое направление №4	9 неделя	Итоговое изложение: осознание логики построения текста.	Практическая работа над аргументами к предложенной теме сочинения.
10.	Итоговое сочинение: заключение. Тематическое направление №5	10 неделя	Итоговое изложение: работа над содержанием, логикой и заглавием текста.	Практическая работа над заключением к предложенной теме сочинения.
11.	«Проба пера»: самостоятельное написание сочинения по одной из тем выбранного направления.	11 неделя	Подготовка к работе и собственно работа над изложением.	«Комментарий эксперта»: прокомментировать работу учащегося, используя

				критерии оценивания.
12.	Анализ и редактирование сочинения по выбранной теме направления.	12 неделя	Анализ и редактирование изложения с последующей самооценкой.	Анализ сочинения (изложения) с опорой на критерии оценивания.
13.	Нарушение в построении предложения с причастным оборотом.	13 неделя	Базовое правило обособления определений.	Решение тестовых заданий на различение грамматических ошибок (соответствует заданию №8 ЕГЭ).
14.	Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.	14 неделя	Несогласованные приложения, выраженные условным наименованием.	Решение тестовых заданий на различение грамматических ошибок (соответствует заданию №8 ЕГЭ).
15.	Ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом.	15 неделя	Основное правило обособления деепричастий и деепричастных оборотов.	Решение тестовых заданий на различение грамматических ошибок (соответствует заданию №8 ЕГЭ). Пр. № 4
16.	Знаки препинания при словах и конструкциях, не связанных с членами предложения.	16 неделя	Особые случаи постановки знаков препинаний при обращении.	Обучающий тест: знаки препинания при обращении (соответствует заданию №18 ЕГЭ). Приложение № 5
17.	Как написать сочинение. Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом.	17 неделя	Изложение с творческим заданием. Критерии оценивания сжатого изложения и творческого задания.	Знакомство с формулировкой задания. Выделение ключевых слов.
18.	Композиция сочинения. Проблема. Способы формулирования проблемы.	18 неделя	Изложение с творческим заданием. Приёмы сжатия информации.	Определить тему текста, тип речи. Сформулировать основную мысль каждого абзаца, используя ключевые слова.
19.	Композиция сочинения. Комментарий. Логика комментирования.	19 неделя	Творческое задание. От вступления к формулировке проблемы.	Предложить несколько возможных вариантов вступления.

20.	Композиция сочинения. Позиция автора. Отношение к позиции автора.	20 неделя	Творческое задание. Проблемы, над которыми размышляет автор.	Назвать проблему конкретно, избегать расплывчатости формулировки: сложная, важная, глубокая и т.д.
21.	Композиция сочинения. Обоснование отношения к позиции автора.	21 неделя	Творческое задание. Выявление позиции автора.	Практическая работа: нахождение в тексте позиции автора, её формулирование.
22.	Типы информации в тексте. Способы отсылки к тексту.	22 неделя	Творческое задание. Аргументация собственного мнения	Привести необходимые аргументы с «оглядкой» на названную проблему, прибегая к вводным словам.
23.	Структура комментария. Смысловая связь между примерами.	23 неделя	Творческое задание. Оформление вывода.	Подвести итог всему сказанному, сделать обобщение или развернуть мысль, выраженную во вступительной части.
24.	Композиция сочинения. Вывод. «Проба пера».	24 неделя	Подготовка к работе и собственно работа над изложением с творческим заданием.	Написание сочинения по заданному тексту (сочинения на свободную тему) или изложения с творческим заданием.
25.	Средства связи предложений в тексте. Связь при помощи лексических средств.	25 неделя	Связь при помощи морфологических средств. Синтаксические средства.	Обучающий тест: средства связи предложений (соответствует заданию №25 ЕГЭ). Приложение № 6
26.	Ошибки в употреблении прямой и косвенной речи.	26 неделя	Неправильное построение предложения с косвенной речью.	Обучающий тест: синтаксические ошибки (соответствует заданию №8 ЕГЭ). Приложение № 7
27.	Знаки препинания в предложении с разными видами связи.	27 неделя	Трудные случаи пунктуации. Запятая на стыке двух союзов.	Тест по пунктуации (соответствует заданию №20 ЕГЭ). Приложение № 8

28.	Постановка знаков препинания в различных случаях.	28 неделя	Пунктуационный анализ. Запятая. Тире. Двоеточие.	Тест по пунктуации (соответствует заданию №21 ЕГЭ).
29.	Грамматические ошибки: синтаксические нормы.	29 неделя	Типы норм литературного языка. Орфоэпические, акцентологические нормы.	Диагностика уровня подготовленности (тестовые задания).
30.	Грамматические ошибки: морфологические нормы.	30 неделя	Типы норм литературного языка. Орфографические, пунктуационные нормы.	Диагностика уровня подготовленности (тестовые задания).
31.	Функционально-смысловые типы речи.	31 неделя	Типы текста – повествование, описание и рассуждение.	Диагностика уровня подготовленности (соответствует заданию №23 ЕГЭ).
32.	Промежуточная аттестация.	32 неделя	Промежуточная аттестация.	Выборочное решение заданий из промежуточной аттестации, вызвавших затруднения.
33.	Анализ промежуточной работы.	33 неделя	Анализ промежуточной работы.	Анализ промежуточной работы с опорой на критерии оценивания.
34.	Итоговое занятие. Занятие-консультация.	34 неделя	Итоговое занятие. Занятие-консультация.	Подготовка к экзаменам. Сайт «Решу ЕГЭ»

Контрольно-измерительные материалы. 11 класс

Приложение № 1

«Листы контроля знаний учащихся 11 класс»

Лист контроля 11 класс.

Ф.И. учащегося _____

Название темы	Кол-во заданий	Максимальное кол-во баллов	Набран. баллы	Зачет/незачет
Домашнее задание № 1				
Домашнее задание № 2				
Домашнее задание № 3				
Итого				

Приложение № 2

Тест

1. Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Среди великих изобретений былых времён, окончательно выделивших род из приниженого состояния, наибольшую роль сыграла письменность. 2) Именно по книгам, как по ступенькам, поднимался человек на свою нынешнюю высоту. 3) Книга — это многовековой опыт. 4) Накопленные знания обретают могущество лавины, преодолевающей с тысячелетнего разгона любое препятствие на столбовой дороге человеческого прогресса, только благодаря книге. 5) Недаром грозные завоеватели древности и наиболее выдающиеся подлецы недавнего прошлого начали свою разбойничью деятельность уничтожением библиотек, кострами из книг... 6) Нет ничего дороже книги у мыслящего человека! 7) Поэтому любите книгу и храните её выше всякого другого достоинства.

2. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Мы предполагали выехать рано, но что-то нас задержало. 2) Вдоль дороги кроме кустарниковой поросли не было видно другой растительности. 3) Вот и тополь распустил пух в семенах, чтобы только дожидаться легких порывов ветра. 4) В лесу, в стоймах и водоемах — всюду разносился запах пряностей, уже не цветочный, а сладкий травный. 5) В полдень мы расположились на отдых у озера, заросшего камышом. 6) Солнце пекло так, что к песку нельзя было прикоснуться. 7) В лучах ярко-желтого солнца озеро блестело, как зеркало.

3. Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Зелень, одаривая съедобными травами и небывалыми ароматами, в июле уже всюду цветет. 2) Небосклон голубой и чистый, время от времени проплывают по нему пушистые облака. 3) И вдруг неожиданно жаркое летнее солнце сменяют надвигающиеся тучи. 4) Только что было солнце - теперь его поглотила грозная тьма. 5) Сильные порывы ветра, с каждым разом усиливаясь, готовы сорвать ветви с макушек деревьев на своем пути. 6) Гроза стихает так же неожиданно, как и началась. 7) Впереди еще долгие жаркие, знойные и просто теплые приятные деньки.

4. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Впереди, в голубоватой светящейся мгле, медленно выростали очертания жёлтых гор. 2) Это был Крым, но я не сразу узнал его. 3) Он показался мне огромным островом, тонущим в утренней синеве. 4) Впервые я увидел из морской дали весь Крым, весь торжественный разворот его берегов от мыса Фиолента до Карадага. 5) Так, очевидно, представляли себе обетованную землю наши пращуры. 6) Мы подходили к берегам, расцвеченным сухими и резкими красками крымской зимы. 7) Уже пылали ржавчиной виноградники, уже видны были покрытые снегом вершины Чатырдага и Ай-Петри...
(по К. Паустовскому)

5. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Поэт лежал в кабинете, на диване, окружённый книгами своей библиотеки. 2) Он окинул их угасающим взглядом. 3) Для него каждая стоявшая на полках книга была живым организмом, жившим своей особой жизнью. 4) Томик Байрона с короткой дружеской надписью: «Байрона Пушкину дарит почитатель обоих А. Мицкевич» - рождал в душе воспоминания тех лет, когда он от английского поэта «с ума сходил»... 5) Друзья и книги были неизменными спутниками его короткой бурной жизни. 6) И в своём творчестве часто обращался к ним.

7) Друзья и книги... 8) Обернувшись к ним, Пушкин тихо промолвил:

— Прощайте, друзья!

(по А. Гессену)

Ответы:

1. В предложениях 1 и 4 запятые выделяют обособленные определения, выраженные причастными оборотами, стоящими после определяемого слова.
2. В предложениях 3 и 6 запятая ставится между частями сложноподчинённого предложения.
3. В предложениях 1 и 5 запятые выделяют обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.
4. В предложениях 3 и 6 запятая выделяет обособленные определения, выраженные причастными оборотами.
5. В предложениях 1 и 3 запятая выделяет обособленные определения, выраженные причастными оборотами

Приложение № 3
Практикум

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены, и заполните таблицу.

Грамматические ошибки	Номера предложений
1) ошибка в построении предложения с однородными членами	
2) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	

1. По окончанию гастролей у музыкантов было уже довольно много идей для записи нового альбома.
2. Считается, что атланты, уцелевшие по окончанию катаклизма, разбрелись по всему свету и передали свои знания и египтянам, и майя, и ацтекам.
3. Елизавета, воспитанная в строгих правилах, очень любила и восхищалась своей матерью.
4. По завершению эксперимента учёные опубликуют аналитический отчёт.
5. Каждый день я поливал и любовался этими необычными цветами.
6. Пишу вам из деревни, куда заехал вследствие печальным обстоятельствам.
7. Слушатели передачи ожидали и надеялись на встречу с известным телеведущим.
8. Регистрация была проведена сразу по прибытию участников симпозиума в аэропорт.
9. Новый законопроект взволновал и активно обсуждался в широких кругах общественности.
10. По приезду в санаторий мы тут же созвонились с родными, сообщив приятную новость.
11. Благодаря состоявшегося разговора с Гайдном решение Бетховена учиться у знаменитого композитора и ехать в Вену укрепилось.

12. Согласно правил современного делового этикета, первым из лифта выходит тот, кто находится ближе к двери, и неважно, мужчина это или женщина.
13. По возвращению в Петербург Толя отказался ехать домой сразу из аэропорта.
14. Много критических замечаний и ценных предложений было внесено в ходе обсуждения вопроса.
15. Необходимость в сумке-термосе может возникнуть во время длительной поездки на машине либо по приезду на дачу в жаркий полдень.
16. Он надеялся опубликовать и познакомить читателей со своей повестью до начала следующего года.
17. Благодаря нашего проводника поход оказался очень интересным.
18. В шкафу стоят книги, на полках лежат не только газеты, но также и стеклянная посуда.
19. График проведения ремонтных работ в цехах завода был нарушен вопреки указания директора.
20. Дети редко прислушиваются и выполняют советы старших.
21. Вопреки правил пунктуации, журналисты часто употребляют тире вместо двоеточия.
22. Статья была всё-таки опубликована вопреки мнения журналиста.
23. Благодаря обучения в медицинском институте Устименко стал работать сельским врачом.
24. Согласно действующим в торговле правилам, по истечению срока годности продукты должны быть сняты с продажи.
25. Вследствие сильным снегопадам движение автотранспорта по улицам и площадям города сильно ограничено.
26. Сразу же по приезду из лагеря Иринка похвасталась найденным кусочком янтаря.
27. Благодаря повышения уровня сервиса в фирменных магазинах стало больше покупателей.
28. Согласно правил о чередующихся корнях, их нельзя проверять ударением.
29. Болельщики «Зенита» любили и гордились своей командой, не один раз выигрывавшей сложнейшие матчи.
30. По окончанию института наши выпускники могут рассчитывать на трудоустройство в профильных компаниях.
31. График проведения ремонтных работ в цехах завода был нарушен вопреки указания директора.
32. На первом этапе, согласно этой методики, решается система линейных неравенств или уравнений.

Приложение № 4 Практикум

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены, и заполните таблицу.

Грамматические ошибки	Номера предложений
1) Нарушение в построении предложения с причастным оборотом.	
2) Нарушение в построении	

предложения с несогласованным приложением.	
3) Ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом.	

- 1) Согласно плану операции, мне было поручено уничтожить засевшего снайпера на дереве.
2. В журнале «Юности» была опубликована рецензия на новый сборник стихов молодых поэтов.
3. Спрятавшись за старый дом, находившийся на пустыре, всё было видно.
4. Алексей не мог подобрать слов, передававшие всю глубину его чувства.
5. Выслеживая добычу, в душе охотника просыпаются чувства предков, рисковавших жизнью ради пропитания.
6. Рецепт нашего любимого праздничного пирога был когда-то вычитан бабушкой в журнале «Огоньке».
7. В конце лекции студентка прочитала доклад о повести Булгакова «Собачьем сердце».
8. Создавая проект ландшафтного дизайна участка, архитектором не были учтены климатические особенности местности.
9. Провожая взглядом осенний караван журавлей, деду Семёну всегда становилось грустно.
10. Генрих Манн по праву считается одним из величайших прозаиков-реалистов, жившими в двадцатом веке.
11. Пародия принадлежит к типичным для М.Е. Салтыкова-Щедрина приёмам; объектом пародии может стать, например, русская историография, как в сказке «Истории одного города».
12. Не признавая нашего права на этот пруд, лишь мальчишкам с бульвара было дано ловить в нём рыбу, лазать зимой по ледяным валунам и строить снежные крепости.
13. Песня звучала всё сильнее и сильнее, покрывая шум барабанившего дождя по мокрому асфальту.
14. Язык и стиль комедии «Горя от ума» заслуживают особого рассмотрения.
15. Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе.
16. В журнале «Науке и жизни» не раз публиковались статьи о достижениях генной инженерии.
17. Прославив своё имя исследованиями болезней и применением вакцин, у меня сложились замечательные отношения со всеми учеными.
18. По письмам и мемуарам, написанными современниками А. С. Пушкина, историкам литературы с точностью до деталей удалось восстановить день дуэли.
19. Определив эти величины из астрономических и геодезических наблюдений, на основе формул выводится сжатие Земли.
20. Биолог Малышев провёл интересные наблюдения, результаты которых изложил через несколько лет в своей статье «Топографических способностях насекомых».

1. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тучки небесные(1) вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь(2) вы, будто(3) как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

Кто же (4)вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей(5) клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам (6)страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

(Михаил Лермонтов)

2. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прощай(1) моя родина! Север(2)прощай, -
Отечество славы и доблести край.
По белому свету судьбою гоним,
Навеки(3) останусь я сыном твоим!

Прощайте(4) вершины под кровлей снегов,
Прощайте(5)долины и скаты лугов,
Прощайте(6)поники в бездну леса,
Прощайте(7) потоков лесных голоса.

(С. Маршак)

3. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

ые).

Заметила ли (1)ты (2) о друг мой молчаливый(3)
О мой забытый друг(4) о друг моей весны(5)
Что в каждом дне есть миг глубокой, боязливой,
Почти (6) внезапной тишины?

И в этой тишине есть что-то неземное,
Невыразимое... душа молчит и ждет:
Как будто (7) в этот миг все страстное, живое
О смерти вспомнит и замрет.

О, если в этот миг невольною тоскою
Стеснится грудь твоя и выступит слеза...
Подумай, что стою я (8)вновь(9) перед тобою,
Что я гляжу тебе в глаза.

Любовь погибшую ты вспомни без печали;
Прошедшему(10)мой друг(11) предаться не стыдись...
Мы жизни хоть на миг друг другу руки дали,
Мы (12)хоть(13) на миг с тобой сошлись.

(Иван Тургенев)

4. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По тропке, опершись на подожок,
Идет старик, сметая пыль с бурьяна.
"Прохожий!
Укажи (1)дружок(2)
Где тут живет (3) Есенина Татьяна?"
"Татьяна... Гм...
Да (4)вон (5) за той избой.
А ты ей что?
Сродни?"

Аль(6)может(7) сын пропащий?"

"Да, сын.

Но что(8) старик(9) с тобой?

Скажи мне,

Отчего ты так глядишь скорбяще?"

(Сергей Есенин)

5. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дни поздней осени бранят обыкновенно,

Но мне она мила(1) читатель дорогой(2)

Красою тихую, блистающей смиренно.

Так(3) нелюбимое дитя (4) в семье родной

К себе меня влечет. Сказать вам откровенно(5)

Из годовых времен я рад (6)лишь (7) ей одной,

В ней много доброго; любовник не тщеславный,

Я нечто в ней нашел мечтою своенравной.

Приложение № 6

1. Среди предложений 31—39 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью вводного слова и антонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(31) Воспитание вкуса — отдельная тема. (32) Это можно делать только на высоких образцах. (33) К сожалению, сейчас появилось много художественных произведений весьма невысокого художественного уровня. (34) Привыкая к ним, мы теряем ориентиры. (35) Воспитывать вкус можно на Толстом, на Достоевском, на Пушкине. (36) Главное — научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. (37) Что ново и оригинально, а что банально и истёрто, тысячу раз встречалось. (38) Поэтому — не искусство: искусство всегда ново, что-то открывает. (39) Воспитать вкус можно лишь чтением, вдумыванием, взглядыванием в тексты истинно совершенные.

2. Среди предложений 8—11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью вводного слова и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(8) Человеческие фамилии — вещь хитрая и тонкая. (9) Видимо, наличие их играет в жизни людей куда большую роль, чем кажется, если они могут так огорчать и радовать, нравиться и внушать отвращение, быть предметом досады или гордости. (10) Нередко случается, что фамилия становится источником бесконечных неприятностей для своего носителя; бывает — недоброжелатели превращают её в оружие, способное чувствительно ранить. (11) Очень часто выходит, что мы встречаем новое лицо по его фамилии, как «по одежке» в известной пословице; должно пройти известное время, чтобы человек это впечатление изменил или опроверг.

3. Среди предложений 1—7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью вводного слова и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(1) И думать нечего: он совершенно чужой мне человек...

(2) Когда я смотрю на фотографии, я едва могу представить себе, какой он сейчас, как говорит, смеётся, как держит на руках свою маленькую дочь. (3) Кажется, её зовут Марина... (4) Впрочем, всё это ни к чему. (5) Мы уже давно совершенно чужие люди...

(6) Мама рассталась с отцом лет десять назад. (7) И хотя она уверяет меня, что я не могу ничего помнить, так как была слишком мала, я помню.

4. Среди предложений 15—19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(15) Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, — Варя перевернула страничку.

(16) Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17) Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18) Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная

любить Красную Армию... (19)Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке.

5. Среди предложений 15—23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью антонимов и частицы. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(15)— Хорошо, а когда же тогда писать? — спросите вы.

(16)— Когда? (17)После работы. (18)В дни отдыха. (19)В месяц отпуска, — отвечаю я.

(20)— Много ли тогда напишешь?

(21)— И очень хорошо, что немного. (22)Всё, что тогда напишется, будет полноценно, нужно. (23)А так, по совести сказать, взять почти у каждого писателя полное собрание его сочинений — много ли потеряет литература, если выбросить из неё три четверти написанного?

Приложение № 7

В предложениях нарушена синтаксическая норма. Исправьте ошибку в употреблении прямой и косвенной речи. Запишите предложение правильно.

1. Незнакомец спросил у прохожего, «как мне добраться к вокзалу.»

2. Владимир говорил, что «я именно тогда в старом русском городке, в Вологде, увлёкся историей, именно тогда нашёл архивы деда и начал заниматься их изучением».

3. В этом стихотворении Сергей Есенин говорит, что я последний поэт деревни.

4. Когда римский император Веспасиан не успевал сделать за день ни одного доброго дела, он говорил с горечью, что «Друзья, я потерял день».

5. Отец геометрии Евклид произносил, когда заканчивал каждый свой математический вывод о том «Что и требовалось доказать».

6. Настя спросила, что приедут они к нам.

7. Сергей сказал, что я вернусь на следующей неделе.

8. Когда Константину позвонили, он сказал, что я приду немедленно.

9. Свою решимость он подтвердил, что «я готов выступать в суде свидетелем».

10. Отец рассказывал, что в нашей школе была интересная традиция: раз в год мы всей школой ходили в поход.

Приложение № 8

1. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Н. В. Гоголь верил в то (1) что от его пламенного слова вспыхнут человеческие сердца (2) и (3) когда его поэма попала в руки читателей (4) он напряжённо ждал минуты чудесного преобразования.

Ответ: _____.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Длинной змеей раскинулся полк (1) и (2) когда лучи солнца попадали на штыки и стволы винтовок (3) видно было (4) как поблёскивало оружие.

Ответ: _____.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

После того как прозвучал третий звонок (1) занавес дрогнул и медленно пополз вверх (2) и (3) как только публика увидела своего любимца (4) стены театра буквально задрожали от рукоплесканий и восторженных криков.

Ответ: _____.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он весь дрожал (1) и (2) чтобы согреться (3) начал махать руками (4) как будто призывал кого-то.

Ответ: _____.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Было довольно темно (1) и (2) когда он прикатил в дачный городок (3) Машенька уже не надеялась (4) что он приедет.

Ответ: _____.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лето в самом разгаре (1) и (2) если вы побудете подольше в лесу (3) то увидите пеночку (4) которая мелькает среди ветвей.

Ответ: _____.

Приложение 1

Материалы для занятия по теме «Вступление и заключение в сочинении-рассуждении»

Текст №1.

1. Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить все живое на Земле и превратить ее в мертвый камень, если бы они тщательно разработали эту свою операцию, они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди и не только не считающие себя диверсантами, но мнящие себя друзьями природы.

2. Говорят, что мы сбрасываем в Мировой океан ежегодно 10000000 тонн нефти.

3. Говорят, Рейн несет в своих водах каждые сутки столько же ядовитых химических веществ, сколько могут перевезти 1000 железнодорожных составов.

4. Говорят, одна только средней мощности электростанция, работающая на мазуте, выбрасывает в сутки в окружающий воздух 500 тонн серы, в виде серного ангидрида, который, соединяясь с любой водой, тотчас дает серную кислоту.

5. Цифры, если их собрать, потрясающие; картина, если ее нарисовать, ужасна.

6. Остановиться уже нельзя. 7. Но я сейчас думаю не о точке остановки, а о точке начала, о той пружине, которая дала первый толчок и подвинула человека на этот пагубный путь. 8. Лев, нападая на стадо антилоп, убивает только одну.

9. Сытый лев пропускает мимо себя стадо антилоп, не пошевелив ухом.

10. Ястреб не будет заниматься бесцельным истреблением птиц, например перепелят.

11. Он схватит одного и улетит, чтобы насытиться, утолить голод, утолить потребность в пище, запрограммированную в нем от века.

12. Насекомоядная птица по своей прожорливости могла бы съесть сразу всех каких-нибудь там личинок, однако ее возможности ограничены природой.

13. Но вот я разглядываю картинки в книге Дореста «До того как умрет природа».

14. Люди расстреливают стадо бизонов с поезда.

15. Тысячи туш остаются лежать и гнить в степи, потому что людям нужны были только шкуры.

16. Врезавшись в стадо бизонов на летящем поезде, люди стреляют, пока есть патроны либо пока есть бизоны.

17. Лежбище котиков.

18. Люди ходят между беззащитными зверями и палками избивают их.

19. Избиение продолжается до тех пор, пока есть силы или есть котики.

20. Как можно больше убить, как можно больше схватить...

21. Истреблена морская корова, истреблена птица гага, истреблены – фактически – зубры, если не считать нескольких штук в Беловежской пуше.

22. Под угрозой истребления киты, слоны, страусы, крокодилы, носороги, многие виды животных и птиц.

23. Бей, пока есть патроны, бей, пока видишь, бей, пока шевелится, бей, если можешь убить и ... положить в карман гладкий холодный кружочек золота.

24. Да, как ни печально это сознавать, но первым толчком, подвигнувшим человека на путь, так называемого технического прогресса, была неутолимая, ненасытная жадность.

25. Можно оскорбиться и обидеться в этом месте, но перешагните уязвленное самолюбие, посмотрите внимательно на действия человека в разные эпохи и в разных условиях, проанализируйте его действия от охотника за жемчугом до Александра

Македонского, с золотоискателя на Аляске до Наполеона, от собирателя грибов до собирателя миллионов, и вы увидите, что именно жадность была основным двигателем человеческой истории.

26. Кто-то убил последний экземпляр морской коровы, последний экземпляр гаги.
27. Кто-то убьет последний экземпляр кита и лебедя.
28. Мало ли что другие экземпляры.
29. Но ведь именно от этого тянулись назад и вперед цепочки поколений.
30. А теперь осталась только одна цепочка – назад.
31. Нитки поколений перевязаны ненасытной жадностью человека.

В. Солоухин.

Вступление может быть в форме:	Пример
1. Лирического размышления	
2. Ряда риторических вопросов, созвучных теме (идее, проблеме текста)	
3. Рассуждения о заглавии, которое ты бы дал данному тексту. (Заглавие может отражать тему текста, указывать на основную идею текста или отражать главный конфликт)	
4. Диалога с воображаемым собеседником по теме (проблеме, идее) текста.	
5. Ряда назывных предложений, создающих образную картину, возникающую по ассоциации в связи с проблематикой текста.	
6. Может начинаться с цитаты, поговорки, но выбранное высказывание должно либо содержать основную мысль текста, либо служить выходом на его проблематику. (Используй цитату только тогда, если помнишь ее дословно, иначе любое искажение – это фактическая ошибка)	
7. Может начинаться с ключевого слова текста	
8. Иллюстрации каким-либо фактом основной мысли или основной проблемы текста	
9. Описательного утверждения	

Заключение может быть написано в форме:	Пример
1. Обзора всех положений, которые ты осмыслил в основной части, особенно если тема или проблема требовали разнообразного материала или цепочки доказательств	
2. Этически корректного возражения автору исходного текста.	
3. Спора с воображаемыми критиками позиции автора.	

4. Цитаты, если она является итоговым суждением, отражающим идею или проблематику текста, но она должна быть обязательно прокомментирована.	
5. Яркого примера, обобщающего твои суждения	
6. Иллюстрации, облегчающей понимание высказанного положения.	
7. Вывода – впечатления.	
8. Яркого сравнения, подводящего итог рассуждениям.	
9. Развернутого рассуждения об идее текста, которая сформулирована в 1-2 предложениях	

Приложение 2

Материалы для занятия по теме «Комментируем проблему текста»

Текст №1

Опять на те же грабли?

1. Впервые я услышал о существовании наук неосязаемых в городе Зеленограде, признанном центре наук, так сказать, осязаемых. 2. То было время бурной полемики физиков и лириков, и физики весьма логично и не без удовольствия доказывали практическую бессмысленность наук, которые Россия некогда считала фундаментальными: истории и литературы. 3. Их, мол, можно толковать, как угодно. 4. И утверждалось, что подобные вольности никому не нужны в эпоху наук точных, которые истолковывать по-своему невозможно.

5. Однако Россия несколько веков весьма высоко оценивала обе «неосязаемые» науки. 6. Настолько, что преподавание их в гимназиях было основополагающим, в реальных училищах они занимали достойное место, и даже городские девятиклассные школы уделяли им заметное время. 7. Да и сельское четырехклассное приходское образование знакомило детей с церковной историей, которая позволяла им хотя бы помнить, что были у каждого из нас безвестные предки, трудами которых собиралась сегодняшняя мощь Отечества. 8. Уж не говорю о литературе, которая легла в основание всей русской культуры. 9. Почему же Россия тратила бездну сил и средств ради подготовки специалистов «наук неосязаемых»? 10. Не потому ли, что она готовила не только узких специалистов, но и широко мыслящих интеллигентов?

11. Большевики обязаны были воспользоваться их знаниями и высоким уровнем культуры – однако поступили противоположно. 12. Они начали с увольнений, травли и арестов, обвинив интеллигенцию во всех смертных грехах. 13. Только ли потому, что русскую интеллигенцию беспокоил полуграмотный экстремизм Советской власти?

14. Позволю себе усомниться в этом. 15. «Гражданка» исчерпала все ресурсы – государственные, городские, сельские. 16. А в армии числилось 5 миллионов штыков – а сколько обозников, хозяйственников, не считая чинов огромного количества штабов всех категорий. 17. Что с ними делать? 18. Демобилизовать? 19. Но стоят заводы, фабрики, даже железная дорога. 20. Мужик в деревне очень даже к месту, но куда девать огромное

количество командиров, восемь лет поднимавших в атаку этих мужиков? 21. Руководить производством? 22. Но они умеют только воевать. 23. На краткие курсы и – вперед, строить светлое царство социализма!

24. Вот для кого Советская власть расчищала место в управленческих аппаратах. 25. И что мы получили в результате деятельности лихих рубак?

26. Результаты разорения родной страны общеизвестны. 27. Приведу лишь один пример.

28. Россия в массе своей была страной вегетарианской. 29. Ей всегда не хватало мяса, но его с успехом заменяла рыба. 30. Ее было чрезвычайно много во всех реках, озерах и прилегающих морях. 31. Именно волжская вобла не дала нам помереть от голода как в гражданскую, так и после нее. 32. Одним из самых дешевых продуктов была сельдь. 33. Старшее поколение помнит мурманскую сельдь и балтийскую салаку, беломорскую, керченскую, дунайскую и азовскую селедку, каспийский залом, волжскую черноспинку, вкуснейшую ряпушку, обитавшую в Переяславском озере.

34. Всех их начисто извели узкие специалисты, пришедшие на смену умевшим стратегически мыслить русским интеллигентам. 35. Началась новая эпоха ускоренного строительства плотин, дамб, каналов, спешных докладов наверх в надежде получить премию или орден. 36. В лихорадочной суете прорыли Беломорско-Балтийский канал, годный лишь для сплава леса, который и стали рубить в карельских лесах. 37. Буксиры не справлялись с бешеной гонкой, лес шел сплавом, бревна устилали дно, уничтожая нерестилища рыб.

38. Это было время громких, но бессмысленных заклинаний. 39. Одним из них стал клич «Москва – порт пяти морей!» 40. Лопатами заключенных прорыли каналы, навалили дамбы, построили шлюзовую систему. 41. Москва стала портом «пяти морей»? 42. Помилуйте, она оказалась окруженной пространством вялотекущей воды, что привело к изменению климата и затратам на прокладку водопроводов от последних источников чистой воды.

43. Потом настала очередь «Большой Волги». 44. Звучали речи об открытии очередной плотины к очередному празднику, но красивейшая река России превратилась в цепь стоялых водохранилищ. 45. Затоплены заливные луга, погибли красные боры, а волжская вода, которую веками пили, черпая прямо из реки, для питья уже непригодна. 46. Исчезла стерлядь, ушли на дно десятки сел и деревень.

47. В Переяславском озере водилась сиговая сельдь со времен прохождения ледника. 48. Вода была чистейшей, что и погубило и озеро, и рыбу. 49. Какому-то специалисту удалось растолковать партначальникам, что лучшего места для производства цветной киноплёнки не найти. 50. Где нынче тот специалист, где переяславская ряпушка?

51. Еще пример – Байкал с его уникальной водой. 52. Бумажные чиновники определили, что удобней места для бумажного комбината и не сыщешь. 53. Уже наступили времена гласности, но никакая гласность помочь не смогла – комбинат был построен, и теперь Комиссия по спасению Байкала выискивает деньги, как бы его спасти.

54. Глобальные планы подобного рода возникают в России и теперь. 55. Специалистов у нас хватает, но уровень их культуры чрезвычайно низок, они не способны к многостороннему анализу.

56. Нет, не зря Россия так усиленно внедряла историю и литературу в подрастающие души. 57. Многовариантность этих наук приучала к поиску наиболее подходящего решения, что характерно для интеллигентного мышления, и это приносило свои плоды. 58. Увы, сегодня в очередной раз началась атака на гуманитарное образование в средней школе. 59. Вновь предлагают ужать и схематизировать изучение истории и литературы, чтобы освободить место для точных наук. 60. Те же грабли лежат у нас под ногами. 61. Неужели опять наступим?

62. Спору нет, специалисты очень нужны. 63. Но сегодняшней России куда нужней интеллигенция. 64. Нужны люди, широко мыслящие, способные видеть судьбу страны на годы и десятилетия вперед. 65. Государства, не заботящиеся о своей интеллигенции, кончают плохо: они попросту сваливаются в средневековье.

Б. Васильев

Текст №2

1. Скажут нам: что ж может литература против безжалостного натиска открытого насилия?

2. А не забудем, что насилие живет не одно и не способно жить одно: оно непременно сплетено с ложью. 3. Между ними самая родственная, самая природная глубокая связь: насилию нечем прикрыться, кроме лжи, а лжи нечем удержаться, кроме как насилием. 4. Всякий, кто однажды провозгласил насилие своим методом, неумолимо должен избрать ложь своим принципом.

5. Рождаясь, насилие действует открыто и даже гордится собой. 6. Но едва оно укрепится, утвердится – оно ощущает разрежение воздуха вокруг себя и не может существовать дальше иначе, как затуманиваясь в ложь, прикрываясь ее сладкоречием. 7. Оно уже не всегда, не обязательно прямо душит глотку, чаще оно требует от подданных только присяги лжи, только участия во лжи.

8. И простой шаг простого мужественного человека: не участвовать во лжи, не поддерживать ложных действий! 9. Пусть это приходит в мир и даже царит в мире – но не через меня. 10. Писателям же и художникам доступно больше: победить ложь! 11. Уж в борьбе-то с ложью искусство всегда побеждало, всегда побеждает! – зримо, неопровержимо для всех! 12. Против многого в мире может выстоять ложь – но только не против искусства. 13. А едва развеяна будет ложь – отвратительно откроется нагота насилия – и насилие дряхлое падет. 14. Вот почему я думаю, друзья, что мы способны помочь миру в его раскаленный час. 15. Не отнекиваться безоружностью, не отдаваться беспечной жизни – но выйти на бой!

16. В русском языке излюблены пословицы о правде. 17. Они настойчиво выражают немалый тяжелый народный опыт, и иногда поразительно: 18. ОДНО СЛОВО ПРАВДЫ ВЕСЬ МИР ПЕРЕТЯНЕТ. 19. Вот на таком мнимо-фантастическом нарушении закона сохранения масс и энергий основана и моя собственная деятельность, и мой призыв к писателям всего мира.

А. Солженицын

Текст №3. Прочитайте текст, сформулируйте и запишите проблему текста, прокомментируйте.

Два богача

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильд до этого мужика!

(И.Тургенев)

Комментируем основную проблему текста

Начиная комментировать проблему, можно указать:

1. к какой категории относится избранная автором проблема
2. насколько она злободневна (как правило, в предлагаемых исходных текстах нет неактуальных проблем)
3. что делает ее злободневной
4. традиционна эта проблема или нова
5. если традиционна, то, какие точки зрения есть по ее поводу
6. если нова, то, что стало причиной ее появления, жизнеспособна ли она (прогноз на будущее); объясни, что позволяет тебе сделать такие выводы
7. почему из множества проблем он выбрал именно эту
8. как удалось автору привлечь внимание автора к данной проблеме
9. как характеризует автора выбор проблемы (настоящий гражданин своего Отечества; не безразличный наблюдатель, а человек активной жизненной позиции; интернационалист; глубокий знаток человеческой души и т. д.)

Приложение № 3

«Листы контроля знаний учащихся 10-11 класс»

Лист контроля 10 класс

Ф.И. учащегося _____

Лист контроля 11 класс.

Ф.И. учащегося _____

Название темы	Кол-во заданий	Максимальное кол-во баллов	Набран. баллы	Зачет/незачет
Домашнее задание № 1				
Домашнее задание № 2				

Домашнее задание № 3				
Стили текста				
Практическая работа №1				
Тема и микротемы				
Практическая работа №2				
Вступление и заключение в сочинении-рассуждении				
Практическая работа №3				
Написание рецензии (сочинения, изложения)				
Итог				

Приложение № 4

Материалы для занятия по теме «Формулировка основной проблемы исходного текста».

Текст №1

1. Говорят, что у всякой наглости есть предел. 2. Это очень хорошая поговорка, даже мудрая. 3. Но, к сожалению, не жизненная.

4. Практикой не подтверждается. 5. Любой россиянин знает, что у наглости предела нет.

6. Вот недавний конкретный пример.

7. Не где-нибудь в дремучем захолустье, а прямо в столице нашей родины, среди бела дня, в пяти шагах от выхода из метро два молодых здоровых боевика избили Героя России. 8. Швырнули на землю, вываляли в грязи и даже пытались запихнуть в стоящую поблизости машину. Герой России, человек далеко не молодой и не слишком здоровый, еле спасся. 9. А из людей, стоявших вокруг, на помощь ему не пришел никто.

10. Правда, у этих равнодушных граждан есть маленькое оправдание: дело в том, что боевики были одеты в милицейскую форму, да еще с сержантскими погонами. 11. Мало того, они и были сержантами милиции. 12. Чеченцы, что ли? 13. Да нет, светловолосые, светлоглазые, абсолютно наши люди. 14. Просто боевые ребята, готовые врезать кому надо и не надо, чтобы каждый знал свое место.

15. Герой России пожаловался милицейскому начальству. 16. Оно вникло в происшествие и ответило, что боевые ребята, даже если малость погорячились, по существу правы, потерпевший сам виноват: зачем сопротивлялся, когда били и волокли в машину? 17. В конце концов, они власть, а он кто? 18. С учетом, что Герой России, преследовать по закону его не стали, но впредь пусть учтет.

19. Надо сказать, потерпевший действительно был виноват, и даже дважды. 20. Нет, не в том, что упирался, когда волокли, тут его понять можно: уж если на людях бьют, то что сделают в закрытой машине, не предскажет никто. 21. Виноват он был в том, что, во-первых, по имени Магомет, а, во-вторых, по фамилии Толбоев. 22. То есть ярко выраженное лицо кавказской национальности. 23. И боевые ребята просто хотели проверить. 24. А иным методам проверки их, судя по всему, не обучили. 25. За что же наказывать – они же старались!

26. Наверное, тем бы все и кончилось, но абсолютно рядовое происшествие раздули журналисты. 27. Дали информацию в газеты, сделали коротенький сюжет на телевидении.

28. И более высокое начальство решило проявить вежливость: перед Героем России, испытателем самолетов и космических аппаратов, извинился лично глава московской милиции. 29. Словом, инцидент вполне можно считать исчерпанным.

30. Но меня гложет вот какое сомнение.

31. А если бы потерпевшим вдруг оказался не знаменитый человек? 32. Тогда что? 33. Стала бы эта история событием? 34. Подхватили бы ее журналисты? 35. Извинялись бы перед пострадавшим от рук милицейских боевиков?

36. Не знаю. 37. Скажу честно – не знаю. 38. Подозреваю даже, что не подавляющая, но достаточно значительная часть граждан одобрила бы их превентивные действия.

39. Почему?

40. А потому!

41. Потому что – «понаехали тут всякие»! 42. Куда ни ткнешься, везде они. 43. Чего едут? 44. Что им тут, медом намазано? 45. Нам самим тесно, а тут еще они!

46. Все эти тексты я не придумал – я их слышал не раз, не два и не двадцать два. 47. Ну не можем, никак мы не можем примириться с тем, что Россия – великая держава, а Москва – мировая столица. 48. Не можем примириться, что у всех ста восьмидесяти крупных и малых этносов, населяющих нашу огромную державу, права и на Россию, и на ее столицу не гостевые, а хозяйские. 49. Любой квадрат нашей общей земли принадлежит любому россиянину. 50. Где хочет, там и живет. 51. Его страна!

52. И это для нас не беда, а большая удача. 53. Ведь как повезло Москве, что сюда «понаехали» Арам Хачатурян, Святослав Рихтер, Вахтанг Чабукиани, Махмуд Эсамбаев, Таир Салахов, Давид Ойстрах! 54. Насколько бедней была бы сегодняшняя столица без Николая Цискаридзе, Михаила Жванецкого или Армена Джигарханяна!

55. Если разобраться, то вся Россия состоит из «понаехавших». Москвичи понаехали на Байкал, а сибиряки – на Волгу. 55 Русские на кавказ, а кавказцы – в Воронеж и Астрахань. 56. На Дальний Восток понаехали вообще все, кому не лень, потому что ленивым там делать нечего. 57. Причем «охота к перемене мест» – давняя российская традиция.

58. Тысячу лет назад в нынешнее Нечерноземье с Севера понаехали варяги, с Юга – греки, с Запада – поляки и немцы, с Востока – татары. 59. Но и сами русские не зевали: Ермак понаехал в Зауралье, Хабаров – на Амур, Крашенинников – на Камчатку, Пржевальский – вообще в пустыню Гоби. 60. И поди теперь разбери, кто где коренной, а кто «понаехавший». 61. Так что единственный реальный выход из создавшейся мешанины – что все мы равноправные россияне, понаехавшие из России в Россию. 62. И чем глубже мы это поймем, тем быстрее и бескровней оформится и затвердеет монолитная российская нация, которую никому не удастся раздробить на куски или разорвать на лохмотья.

(По Л. Жуховицкому)

Приложение № 5

Материалы для занятия по теме «Расшифровка информации текста».

Баран и барышня.

Эпизодик из жизни «милостивых государей».

1 На сытой, лоснящейся физиономии милостивого государя была написана смертельная скука. 2. Он только что вышел из объятий послеобеденного Морфея и не знал, что ему делать. 3. Не хотелось ни думать, ни зевать... 4. Читать надоело еще в незапамятные времена, в театр еще рано, кататься лень ехать... 5. Что делать? 6. Чем бы развлечься?

- 7. Барышня какая-то пришла! – доложил Егор.

– 8. Вас спрашивает!

- 9. Барышня? Гм...

10. Кто же это?

11. В кабинет вошла хорошенькая брюнетка, одетая просто... даже очень просто. 12. Она вошла и поклонилась.

13. - Извините, - начала она дрожащим дискантом. 14. Я, знаете ли... 15. Мне сказали, что вас... вас можно застать только в шесть часов... 16. Я...я... дочь надворного советника Пальцева...

- 17. Очень приятно! 18. Садитесь! 19. Чем могу быть полезен? 20. Садитесь, не стесняйтесь!

- 21. Я пришла к вам с просьбой... - продолжала барышня, неловко садясь и теребя дрожащими руками свои пуговицы. – 22. Я пришла... попросить у вас билет для бесплатного проезда на родину. 23. Вы, я слышала, даете... 24. Я хочу ехать, а у меня... я небогата... 25. Мне от Петербурга до Курска...

- Гм... Так-с... 26. А для чего вам в Курск ехать? 27. Здесь нешто не нравится?

- 28. Нет, здесь нравится, но, знаете ли, ... родители. 29. Я к родителям. 30. Давно уж у них не была. 31. Мама, пишут, больна...

- Гм... 32. Вы здесь служите или учитесь?

33. Барышня рассказала, где и у кого она служила, сколько получала жалованья, много ли было работы...

- Тэк... 34. Служили... 35. Да-с, нельзя сказать, чтоб ваше жалованье было велико...

36. Негуманно было бы не давать вам бесплатного билета... Гм... 37. К родителям едете, значит... 38. Ну, а небось в Курске и амурчик есть, а? 39. Амурашка... 40. Женишок? 41. Покраснели? 42. Ну, что ж! 43. Дело хорошее... 44. Езжайте себе. 45. Вам уж пора замуж... 46. А кто он?

- 47. В чиновниках...

- 48. Дело хорошее... 49. Езжайте в Курск... 50. Говорят, что уже в ста верстах от Курска пахнет щами и ползают тараканы... 51. Небось, скука в этом Курске? 52. Да вы скидайте шляпу! 53. Вот так, не стесняйтесь! 54. Егор, дай нам чаю! 55. Небось скучно в этом... ммм... как его... Курске?

56. Барышня, не ожидавшая такого ласкового приема, посяла и описала милостивому государю все курские развлечения... 57. Она рассказала, что у нее есть брат-чиновник, дядя-учитель, кузены-гимназисты... 58. Егор подал чай... 59. Барышня робко потянулась за стаканом и, боясь чамкать, начала бесшумно глотать... 60. Милостивый государь глядел на нее и ухмылялся... 61. Он уже не чувствовал скуки...

- 62. Ваш жених хорош собой? - спросил он. – 63. А как вы с ним сошлись?

64. Барышня конфузливо ответила на оба вопроса. 65. Она доверчиво подвинулась к милостивому государю и, улыбаясь, рассказала, как здесь, в Питере, сватались к ней женихи и как она им отказала... 66. Говорила она долго. 67. Кончила тем, что вынула из кармана письмо от родителей и прочла его милостивому государю. 68. Пробыло восемь часов.

- 69. А у вашего отца неплохой почерк... 70. С какими он закорючками пишет! 71. Но, однако, мне пора... 72. В театре уж началось... 73. Прощайте, Марья Ефимовна!
- 74. Так я могу надеяться? - спросила барышня, поднимаясь.
- 75. На что-с?
- 76. На то, что вы мне дадите бесплатный билет...
- 77. Билет? Гм... 78. У меня нет билетов! 79. Вы, должно быть, ошиблись сударыня... 80. Вы не туда попали, не на тот подъезд... 81. Рядом со мной подлинно живет какой-то железнодорожник, а я в банке служу-с! 82. Егор, вели заложить! 83. Прощайте, ma chere Марья Семеновна! 84. Очень рад... рад очень...
85. Барышня оделась и вышла... 86. У другого подъезда ей сказали, что он уехал в половине восьмого в Москву.

(А. П. Чехов)

Приложение № 6

(1) На закате дня, в тихое солнечное предвечерье, сидел я на деревянном помосте пристани, парохода дожидался, обняв чехол с удочками, будто самую желанную женщину. (2) На одной со мною скамье вольно расположились три девицы, бравшие впереди меня билеты. (3) Одеты и накрашены они были с той щедростью, которая с первого взгляда выдает заскорузлую провинцию, тужащуюся утереть нос столице, и не одной, а всем сразу.

(4) Девицы не щебетали, не жеманились, не хихикали. (5) Они вели себя с той вальяжной томностью, которую где-то увидели, подхватили, усвоили, а усваивая, удвоили и утроили. (6) Они неторопливо и даже как бы нехотя потребляли мороженое.

(7) По деревянному перрону медленно двигалась с метлой усталая пожилая женщина в синем запыленном халате, в рабочих ботинках и белом, по-старинному глухо повязанном платке.

(8) Молча выметая мусор из-под ног, женщина прошла нашу скамью, заканчивала уже работу, когда на пристани объявился всем улыбающийся опрятный мальчик в старенькой ермолке и начал ей помогать. (9) Он подбирал бумажки, бросал их в ящик, и женщина что-то ему тихо говорила: хвалила, видать. (10) Мальчик, судя по всему, когда-то душевно переболевший, чистосердечно радовался похвале матери ли, родственницы ли, а может, и совсем незнакомой женщины, старался изо всех сил, ладонями сгреб мусор, понес его, словно пойманную пташку. (11) Женщина распрямилась, вытряхнула из рук мальчика сор и, что-то ему тихо выговаривая, терла ладони полый халата, и он преданно смотрел ей в рот, ловил затуманенный усталостью взгляд и все улыбался.

(12) Одна девица домучила мороженое, скомкала обертку, небрежно швырнула ее под ноги и, широко зевая, лениво потянулась, забросив руки за спинку скамьи. (13) Две другие девицы также шлепнули намокшую бумагу о доски и тоже скуксилились, как бы решая утомленно, куда себя девать или чего еще выкушать?

(14) Подошел мальчик, подобрал бумажки и укоризненно сказал:

(15) — Тетенька подметает, а вы сорите. (16) Как нехорошо!

(17) — Ой, дурак! Дурак! — тыча в него пальцами, оживились девицы.

(18) Лицо мальчика дрогнуло. (19) Еще плавала улыбка, делающая лицо мальчика отстраненно-печальным и в то же время доверчиво-ласковым, как у всех детей, когда они исполняют добрую работу, радуются сами себе и тому, что полезны, необходимы кому-то.

(20) Женщина, закончившая работу, с трудом разняла руки мальчика, в которых он затискал мокрые обертки от мороженого, бросила их в тележку и пошла, ни слова не сказав девицам, лишь слегка покачала головой — перевидела она, должно быть, всякого народу, натерпелась всякой жизни. (21) Мальчик догнал тележку, взялся подталкивать ее сзади и снова улыбался всем встречным и поперечным, забыв летучую обиду, потому что снова у него было дело и он кому-то был нужен.

(22) — Девушки! (23) Вы не в педучилище ли сдавать экзамены приезжали?

(24)— Ой! А как вы узнали?! — соседки мои с настороженным вниманием уставились на меня: не набиваюсь ли на знакомство?

(25)— Понимаете, какое дело: есть профессиональные отличия, уже укоренившиеся, отштампованные. — (26)И безбожно засластил пиллюлю: — (27)По вдохновению на лицах и наитончайшему такту в вас уже угадываются будущие педагоги.

(28)— А-а! — согласились девицы и обмякли. (29)Благодушие, наигранная леность, самодовольство занимали свое место на их лицах. (30)Лишь какое-то время спустя до одной девицы дошло:

(31)— Гражданин! — зыкнула она ломающимся басом. — (32)Если выпили, так не вяжитесь к людям! (33)Пошли отсюда, девочки! — (34)И, уходя, обрушила на меня тяжелый взгляд сытых глаз: — (35)Бр-родят тут всякие! (36)З-заразы!..

(37)Я сидел, обняв чехол с удочками. (38)На брусчатый въезд от причала поднималась женщина с тележкой. (39)Мальчик одной рукой помогал толкать тележку, другой на ходу подбирал мусор.

(В. Астафьев)

11 класс

Приложение №7

1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Получив начальное домашнее образование в Москве, Радищева зачислили в петербургский Пажеский корпус.

Б) Все, кто читал пушкинского «Бориса Годунова», помнит бродягу Варлаама.

В) Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе.

Г) Благодаря повышения уровня сервиса в фирменных магазинах стало больше покупателей.

Д) Горячо любящим родную культуру предстаёт перед нами Д. С. Лихачёв в книге «Письмах о добром и прекрасном».

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

2. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) И.С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя.
- 2) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.
- 3) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.
- 4) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.
- 5) В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.
- 6) Теория красноречия для всех родов поэтических сочинений написана А.И. Галичем, преподававшим русскую и латинскую словесность в Царскосельском лицее.
- 7) В пейзаже И. Машкова «Вид Москвы» есть ощущение звонкой красочности городской улицы.
- 8) Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных людей.
- 9) Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А.С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

3. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Те из учеников, кто невнимательно выполнил домашнее задание, вряд ли справится с контрольной работой.
- Б) Необходимость в сумке-термосе может возникнуть во время длительной поездки на машине либо по приезду на дачу в жаркий полдень.
- В) Одним из упрямцев, умевшими отстаять своё мнение перед преподавателем, был Дельвиг.
- Г) Елизавета очень любила и восхищалась своей матерью.
- Д) В романе «Войне и мире» показана история трёх семейств: Болконских, Ростовых и Курагиных.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение построения предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Одной из форм духовной жизни, важным для человека, стало искусство.
- Б) Тютчев тонко чувствовал и писал о красоте природы.
- В) Сшитые известной в городе портнихой, красиво и ловко сидящие на Лизавете платья сразу привлекали внимание окружающих.
- Г) По окончанию производственной практики каждый студент должен

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) ошибки, связанные с нарушением порядка слов в предложении
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами

написать отчёт о проведённой работе.

Д) Пушкин бросает вызов обществу, говоря, что «в свой жестокий век восславил я свободу».

5) ошибки в построении предложений с обособленными оборотами

б) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Приложение №7

Тестовые задания (изобразительно-выразительные средства)

A1	Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовано в каждом примере и установите соответствие	
1.	Заря молитвенником красным пророчит благостную весть. (С. Есенин)	А. сравнение
2.	Роз алеет алый рот. (М. Кузьмин)	Б. эпитет
3.	Да и птицы здесь не живут, только хохлятся скорбно и глухо... (Н. Гумилёв)	В. метафора

A2	Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовано в каждом примере и установите соответствие	
1.	Радостное, праздничное, лучезарное настроение распирало, и мундир, казалось, становился тесен... (С. Серафимович)	А. метафора
2.	Вчера с утра напудрил крыши первый иней. (М. Кузьмин)	Б. градация
3.	Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка. (М. Лермонтов)	В. сравнение

A3	Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовано в каждом примере и установите соответствие	
1.	Проплясал, проплакал дождь весенний, замерла гроза.	А. гипербола

	(С. Есенин)	
2.	Невозвратно, неостановимо, невосстановимо хлещет стих. (М. Цветаева)	Б. эпитет
3.	Снова заученно-смелой походкой я приближаюсь к заветным дверям... (Н. Гумилёв)	В. олицетворение

A4	Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовано в каждом примере и установите соответствие	
1.	Голова до прелести пуста, оттого что сердце – слишком полно! (М. Цветаева)	А. антитеза
2.	Перед этим горем гнутся горы, не течёт река... (А. Ахматова)	Б. олицетворение
3.	Тогда и свой голос подаст оттуда ближняя наша церковка. (М. Цветаева)	В. гипербола

A5	Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовано в каждом примере и установите соответствие	
1.	В первый раз я запел про любовь, В первый раз отрекаюсь скандалить. (С. Есенин)	А. парцелляция
2.	Солнце – моё. Я его никому не отдам. Ни на час, ни на луч, ни на взгляд. (М. Цветаева)	Б. анафора
3.	В братствах бродячих Мрут, а не плачут, Жгут, а не плачут. (М. Цветаева)	В. эпифора

A6	Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовано в каждом примере и установите соответствие	
1.	Сердцу – ад и алтарь, Сердцу – рай и позор. (С. Есенин)	А. лексический повтор
2.	Не напрасно дули ветры,	Б. антитеза

	Не напрасно шла гроза. (С. Есенин)	
3.	Он не трудный, он не мрачный, он почти как сквозной дымок... (А. Ахматова)	В. градация

Ответы:

А1: 1В, 2А, 3Б

А2: 1Б, 2А, 3В

А3: 1В, 2А, 3Б

А4: 1А, 2В, 3Б

А5: 1Б, 2А, 3В

А6: 1Б, 2А, 3В

Речевые ошибки

№	Вид ошибок	Примеры
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		