

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

Приложение ___ к _____

(Школа дистанционного образования)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТА

«Музыка»

уровня основного общего образования

5 - 8 классы

на 2021 - 2022 учебный год

Составитель РУП: учителя музыки Шурупова О.Г.

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
учителей
музыки и ИЗО
/ Шурупова О.Г.
« » 2021г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол № от
« » 2021г.

Красноярск 2021

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2017) в соответствии с ФГОС 2 поколения. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. Программа составлена в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой Школы дистанционного образования.

Программа направлена на освоение учащимися с ослабленным здоровьем стандарта по музыке.

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Программа имеет цель: освоение учащимися с ослабленным здоровьем стандарта по искусству. Установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством.

Изучение предмета музыки в 5-8 классах основной школы направлено на выполнение следующих задач:

- познакомить детей с особенностями русской музыкальной культуры;
- обобщить и систематизировать уже имеющийся музыкальный опыт;
- формировать общечеловеческие нравственные ценности;
- воспитать патриотизм;
- воспитать навыки эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развить навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности, музыкальную память и слух, певческий голос; обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения .
- создать условия для достижения предметных и метапредметных учебных универсальных действий (УУД);
- инициировать развитие творческих способностей детей.

Содержание уроков музыки в 5-8 классах последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа являются:

- ♦ Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- ♦ Федеральный базисный учебный план для среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03. 2004;
- ♦ Авторская программа «Музыка. 5-8 классы» - Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой (издательство «Просвещение», 2017 г.);
- ♦ Адаптированная основная общеобразовательная программа Школы дистанционного образования.

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с авторской программой

В соответствии с федеральным базисным учебным планом на изучение предмета «Музыка» в пятом — восьмом классах отводится 119 часов (34 часа в год 5-7 классы, 17 часов в год 8 класс).

Количество часов в неделю по авторской программе 1 час, в общем учебном плане Школы дистанционного образования предмет «Музыка» составляет в 5 -7 классах 0,5 часа, в 8 классе 0,25.

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования.

В авторскую программу в связи с психолого-физиологическими особенностями детей инвалидов внесены следующие изменения:

- изучение каждой темы осуществляется в режиме on-line;
- предусмотрено проведение дистанционных письменных работ;
- на занятиях добавлены разнообразные формы контроля: ежеурочные индивидуальные опросы, небольшие индивидуальные проверочные задания по изучаемым темам;
- программа по музыке реализуется следующим образом: для учащихся 5 - 7 классов 0,5 часа — очные дистанционные занятия и 0,5 часа — самостоятельная работа учащегося с последующим off-line контролем учителем и обсуждением выполнения работы с учащимся в on-line режиме; для учащихся 8 класса 0,25 часа — очные дистанционные занятия, 0,25 часа — самостоятельная работа.

При работе с учениками используются: программа Skype, разработанные flash-тренажеры, видео (видео-ресурсы с песнями и мелодиями), аудио иллюстрации с последующими дискуссиями.

Реализация данной программы подразумевает следующие формы обучения: дистанционная. Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные, интерактивные, групповые (дискуссии в форумах; обсуждение творческих работ друг друга, обсуждение прослушанных аудио материалов, выкладка в форумах аудиозаписей любимых произведений и их обсуждение).

Программа опирается на следующие методы обучения:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;

- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.
- здоровьесберегающие методы;

• рефлексия. Рефлексия позволяет учащимся обдумать полученную информацию, задуматься над тем, где и как они могут использовать полученные знания в жизни. Учителю рефлексия дает обратную связь. С целью получения обратной связи обычно задаются три типа рефлексивных вопросов: о содержании задания; о взаимодействии с учителем во время его выполнения; о том, что учащийся узнал или почувствовал).

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Технологии обучения: ИКТ, здоровьесберегающая, индивидуально-ориентированная.

Учебно – тематический план, 5 кл.

№ раздела / темы	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов			
			Теоретические занятия		Лабораторные, практические занятия и др.	Формы контроля
			Аудиторные часы	Часы для самостоятельного изучения		
1.	Раздел 1. Музыка и Литература	17	9	8	-	Контрольная работа
2.	Раздел 2. Музыка и	18	8	9	-	Промежуточная

	изобразительное искусство.					аттестация
	Итого	34	17	17	-	2

Учебно – тематический план, 6 кл.

№ раздела / темы	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов			Формы контроля
			Теоретические занятия		Лабораторные, практические занятия и др.	
			Аудиторные часы	Часы для самостоятельного изучения		
1.	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	17	9	8	-	Контрольная работа
2.	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки.	17	8	9	-	Промежуточная аттестация
Итого		34	17	17	-	2

Учебно – тематический план, 7 кл.

№ раздела / темы	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов			Формы контроля
			Теоретические занятия		Лабораторные, практические занятия и др.	
			Аудиторные часы	Часы для самостоятельного изучения		

1.	Раздел 1. Особенности и музыкальной драматургии и сценической музыки.	16	8	8	-	Контрольная работа
2.	Раздел 2. Особенности и драматургии и камерной и симфонической музыки.	18	9	9	-	Промежуточная аттестация
Итого		34	17	17	-	2

Учебно – тематический план, 8 кл.

№ раздела / темы	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов			Формы контроля
			Теоретические занятия		Лабораторные, практические занятия и др.	
			Аудиторные часы	Часы для самостоятельного изучения		
1.	Раздел 1. Классика и современность.	8	4	4	-	-

2.	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке.	9	5	4	-	Промежуточная аттестация
Итого		17	9	8	-	1

Содержание программы, 5 кл.

Название раздела	Содержание учебного материала
Раздел 1. Музыка и Литература.	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p>
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония - действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.</p>

Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саррелла. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве. Органная музыка. Хор а саррелла. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. Темы исследовательских проектов: «Быть может, вся природа — желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою, слово...». «Всю жизнь мою несую Родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятья...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи».

Содержание программы, 6 кл.

Название раздела	Содержание учебного материала
Введение	Понятие вокальной и инструментальной музыки.

<p>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</p>	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и образительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а cappella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.</p>
<p>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки.</p>	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита,</p>

вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Исследовательский проект (вне сетки часов). Темы исследовательских проектов: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьезная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?».

Содержание программы, 7 кл.

Название раздела	Содержание учебного материала
Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.	Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально - хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и	Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального

симфонической музыки.	языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Исследовательский проект (вне сетки часов). Темы исследовательских проектов: «Жизнь даёт для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».
-----------------------	--

Содержание программы, 8 кл.

Название раздела	Содержание учебного материала
Раздел 1. Классика и современность.	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. Продолжение жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.</p>

	<p>Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p>
<p>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке.</p>	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов. Исследовательский проект (вне сетки часов). Темы исследовательских проектов: «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».</p>

Требования к уровню подготовки 5-8 классов.

Освоение программы «Музыка» позволяет достичь личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.

Личностными результатами изучения музыки в начальной школе являются:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.
- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).
- уважение культуры другого народа, освоение духовно- нравственный потенциала, накопленного в музыкальных произведениях; - - проявление эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни;
- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- умение давать позитивную оценку и самооценку учебной деятельности;
- умение объяснять самому себе свои отдельные ближайшие цели саморазвития;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
- умение различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- умение описывать музыкальные явления и образы;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;
- получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- определять цель своей деятельности на уроке;
- координировать свою деятельность с деятельностью учителя;
- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- совершенствовать действий контроля, коррекции, оценки своих действий в творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- отстаивать точку зрения, аргументируя её, подтверждая фактами;
- организовывать учебное взаимодействие с педагогом;
- взглянуть на ситуацию с иной позиции и договориться с людьми иных позиций;
- принимать точку зрения другого; - строить конструктивные взаимоотношения со сверстниками;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Календарно – тематический план, 5 кл.

№	Тема урока	Дата проведения аудиторного урока	Темы для самостоятельной работы	Контроль (методы и формы)	Основные виды деятельности	
					Предметный результат	Метапредметный результат
Музыка и литература. 17 часов						
1.	Что роднит музыку с литературой.		А	Без задания	Учится выявлять многосторонние связи музыки и литературы, размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выполняет учебные действия в качестве слушателя; использует общие приемы решения задач; воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
2.	Вокальная музыка.		С	Подготовить сообщение.	Воспитание любви и уважения к родному краю. Учится размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Преобразовывает познавательную задачу в практическую, выявлять общность истоков народной и композиторской музыки. Работа с разными источниками информации.
3.	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.		А	Устный опрос	Воспитание любви и уважения к родному краю. Учится узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и	

					профессиональной музыки.
4.	Фольклор в музыке русских композиторов.		С	Выполнить письменное задание.	<p>Воспитание любви и уважения к родному краю.</p> <p>Исполняет хороводные песни; использует музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивает танцы разных народов между собой.</p>
5.	Что за прелесть эти сказки.		А	Устный и письменный опрос	<p>Различать в музыке красоту родной земли и человека.</p> <p>Познакомиться с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.</p>
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		С	Выполнить творческое задание	<p>Самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. Многозначности музыкальной речи в</p>
					Использует общие приемы решения исполнительской задачи; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Выполняет учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; осуществляет и выделяет необходимую информацию; участвует в коллективном пении, музицировании.

					ситуации сравнения. Различать народные песни.	
7.	Вторая жизнь песни.		А	Устный опрос	Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	
8.	Обобщение материала I четверти.		С	Подготовить сообщение.	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.	
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе...		А	Устный опрос	Учатся распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения. самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.	Использует установленные правила в контроле способов решения задач, ориентируется в разнообразии способов решения Формулирует и удерживает учебную задачу, выполняет учебные действия в качестве

10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		С	Выполнить творческое задание	<p>Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>слушателя, самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель, использует речь для регуляции своего действия; ставит вопросы</p> <p>Систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>
11.	Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь...		А	Устный опрос	<p>Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена,</p>	

					В. Моцарта.
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		С	Подготовить сообщение.	Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)
13.	Контрольная работа. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		А	Контрольная работа.	Учатся выявлять характерные особенности балета. Более подробно знакомятся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)

14.	Музыка в театре, в кино, на телевидении.		С	Творческое задание	Учатся понимать и осознание роль литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	
15.	Работа над ошибками. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		А	Выполнить письменное задание.	Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера. Учатся выявлять характерные особенности мюзикла.	Выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, осознанно строит сообщения творческого и исследователь, аргументирует свою позицию Преобразовывает практическую задачу в познавательную, ставит и формулирует проблему, строит монологичное высказывание. Выделяет отдельные признаки и объединяет по общим признакам.
16.	Мир композитора.		С	Письменное задание	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.	
17.	Обобщение материала II четверти.		А	Устный и письменный опрос	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о	

					взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. Участвует в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	
Музыка и изобразительное искусство. 17 часов						
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.		С	Выполнить творческое задание	Учится выявлять всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	Учится использовать речь для регуляции своего действия, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
19.	Небесное и земное в звуках и красках.		А	Устный опрос	Учится раскрывать отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт	Учится выбирать действия в соответствии с поставленной

					учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	задачей, выбирать наиболее эффективные способы решения задач, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
20.	Звать через прошлое к настоящему.		С	Выполнить творческое задание	Учится выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	
21.	С. Прокофьев кантата «Александр Невский».		А	Устный и письменный опрос	Учатся сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства на примере кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева	
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.		С	Подготовить презентацию.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление	

					знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	
23.	И это все весенних дней приметы!		А	Устный опрос	Учиться сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композиторов (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	Учится применять установленные правила, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		С	Подготовить сообщение.	Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки	Учатся составлять план и последовательность действий, ставить и формулировать проблемы, проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника
25.	Весть святого торжества.		А	Устный и письменный опрос	Учится узнавать изученные произведения, называть их авторов	Учатся предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной
26.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		С	творческое задание	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор –	

					исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.	деятельности, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.
27.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.		А	Устный опрос	Учатся понимать особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	
28.	Обобщение материала III четверти.		С	Выполнить письменную работу.	Учится определять характер, настроение и средства выразительности, проследить за творческим процессом сочинения музыки	

					композитором, особенностями ее симфонического развития, на примере Симфонии №5 Л. Бетховена,	
29.	Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте.		А	Творческое задание	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Учится соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	Учатся использовать общие приемы решения задач, ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Учатся ставить новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников
30.	Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе...		С	Выполнить письменную работу.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека.	Учатся вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата, самостоятельно
31.	Промежуточная аттестация.		А	Промежуточная аттестация.	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М.	

					Чюрлёниса	выделять и формулировать познавательную цель, ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе
32.	В каждой мимолетности вижу я миры. Мир композитора.		С	Творческое задание	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	
33.	Анализ промежуточной аттестации. Исследовательский проект. С веком наравне.		А	Без задания	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	
34.	Обобщение материала IV четверти.		С	Выполнить письменную работу	Учатся демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
Итого	34 часов		А – 17 часов С – 17 часов		Контрольная работа – 1 Промежуточная аттестация - 1	

Календарно – тематический план, 6 кл.

№	Тема урока	Дата проведения аудиторного урока	Темы для самостоятельной работы	Контроль (методы и формы)	Основные виды деятельности	
					Предметный результат	Метапредметный результат
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17 часов						
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс.		А	Подготовить сообщение.	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов. Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного
2.	Два музыкальных посвящения.		С	Подготовить сообщение.	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	

3.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.		А	Устный опрос	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.	и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
4.	Уноси мое сердце в звенящую даль.		С	Выполнить письменное задание.	Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.	

5.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.		А	Устный и письменный опрос	Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
6.	Образы песен зарубежных композиторов.		С	Выполнить творческое задание	Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.	
7.	Старинной песни мир.		А	Устный опрос	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным	

					признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов.	
8.	Обобщение материала I четверти.		С	Подготовить сообщение.	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и образности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.	
9.	Образы русской народной и		А	Устный опрос	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать,

	духовной музыки.				музыки в жизни человека; кто такие скоморохи; знать народные музыкальные инструменты.	самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.
10.	Русская духовная музыка.		С	Выполнить творческое задание	Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.	
11.	Фрески Софии Киевской.		А	Устный опрос	Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее	

					воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
12.	Перезвоны. Молитва.		С	Подготовить сообщение.	Знать понятия: кантата, реквием, полифония; основные факты из жизни и творчества В.Моцарта, Дж.Перголези, И.С.Баха, характерные особенности стиля композиторов. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	
13.	Контрольная работа. Образы духовной музыки Западной Европы.		А	Контрольная работа.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов. Знать понятия: полифония, токката, фуга, хорал.	
14.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».		С	Творческое задание	Знать особенности творчества К.Орфа; понятие-фортуна; кто такие ваганты.	
15.	Работа над		А	Выполнить	Знать: -	Формирование навыков

	ошибками. Авторская песня: прошлое и настоящее.			письменное задание.	историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской песни; имена авторов бардовской песни.	сотрудничества; совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе
16.	Джаз - искусство XX века.		С	Подготовить сообщение.	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре- тацию замысла композитора.	имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно- эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.
17.	Обобщение материала II четверти.		А	Устный и письменный опрос	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о многообразии жанров вокальной и инструментальной .	

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. 17 часов

18.	Вечные темы искусства и жизни.		С	Выполнить творческое задание	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения.	Учится выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, выбирать наиболее эффективные способы решения задач, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
19.	Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада.		А	Устный опрос	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	
20.	Ночной пейзаж. Ноктюрн.		С	Выполнить творческое задание	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности. Знать понятие ноктюрн.	

21.	Инструментальный концерт. «Времена года».		А	Устный и письменный опрос	Знать понятие инструментальный концерт, его отличительные особенности, что представляет стиль барокко; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	
22.	Космический пейзаж.		С	Подготовить презентацию.	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать основные особенности творчества Микалоюса Чюрлениса.	
23.	Образы симфонической музыки. «Метель».		А	Устный опрос	Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытие образов литературного сочинения; осознание русской природы музыки Г.Свиридова.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся;

24.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.		С	Подготовить сообщение.	Расширение представлений обучающихся о творчестве Г.Свиридов.
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов.		А	Устный и письменный опрос	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений В.Моцарта, П.И.Чайковского; - определять тембры музыкальных инструментов. Знать: - понятия: увертюра, программная музыка, симфония, сюита, интерпретация, трактовка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения.
26.	Обобщение материала III четверти.		С	творческое задание	Актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); знать понятие музыкальная форма.
27.	Программная увертюра.		А	Устный опрос	Выявлять характерные особенности музыкальной

воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.

	Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.				формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.	
28.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».		С	Выполнить письменную работу.	Различать особенности стилей композиторов: Джованни Перголези, В.Моцарт. Уметь анализировать прослушанное музыкальное сочинение, высказывать собственную точку зрения.	
29.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».		А	Творческое задание	Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы;	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития

					- имена русских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения.	музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.
30.	Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика».		С	Выполнить письменную работу.	Знать имена выдающихся русских и современных композиторов и их известные произведения. Расширение представлений обучающихся о творчестве С.Прокофьева. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	
31.	Промежуточная аттестация.		А	Промежуточная аттестация.	Знать основные моменты из жизни и творчества Л.Бернштейна. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	
32.	Рок-опера «Орфей и		С	Творческое	Знать основные моменты творчества К.В. Глюка.	

	Эвристика».			задание	Уметь сравнивать художественное произведение и музыкальное.
33.	Анализ промежуточной аттестации. Образы киномузыки.		А	Без задания	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский. Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».
34.	Обобщение материала IV четверти.		С	Выполнить письменную работу	Учатся демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
Итого	34 часов		А – 17 часов С – 17 часов		Контрольная работа – 1 Промежуточная аттестация - 1

Календарно – тематический план, 7 кл.

№	Тема урока	Дата проведения аудиторного урока	Темы для самостоятельной работы	Контроль (методы и формы)	Основные виды деятельности	
					Предметный результат	Метапредметный результат
Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки». 16 часов						
1.	Классика и современность.		А	Подготовить сообщение.	Сформировать потребность в общении с классической музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии Мировой культуры.	Умение наблюдать жизненные явления, сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства; Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Владеть умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
2.	Музыкальная драматургия-развитие музыки.		С	Подготовить сообщение.	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям классического направления. Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в

					<p>актуализации их жизненно-музыкального опыта. Понимать значение: «классическая музыка», классика жанра, стиль, музыкальная драматургия. Знать выдающиеся имена композиторов-классиков.</p>	<p>реальных жизненных ситуациях. Вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учителем.</p>
3.	В музыкальном театре. Опера.		А	Устный опрос	<p>Углубить знаний об оперном спектакле. Уметь определять интонационную выразительность музыки частей оперы, кульминационную сцену оперы, знать этапы сценического действия.</p>	<p>Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Определять основные понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации музыкальных жанров; Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем. Стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>
4.	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.		С	Выполнить письменное задание.	<p>Обобщение представлений о музыкальном жанре опера. Знать основные виды опер, понимать роль симфонического оркестра в опере. Иметь представление основных понятий оперы: увертюра, либретто, речитатив, ария. Развивать чувство стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность</p>	

					произведений.
5.	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта.		А	Устный и письменный опрос	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Углубление знаний о жанре симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.
6.	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери.		С	Выполнить творческое задание	<p>Расширение представлений учащихся о взаимосвязи двух видов искусства: музыки и литературы, используя метод возвращения к пройденному. Иметь представление значимости культурных ценностей на примере рассказа Р. Брэдбери «Улыбка»; уметь определить значение терминов «ценность», «духовность», «нравственность», «вандализм»; учиться распознавать истинные и ложные ценности; воспитывать уважение к</p> <p>Овладевать смысловым чтением текстов различных стилей и жанров;</p> <p>Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>Размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>Уметь аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла</p>

					ценностям родной культуры и культур других наций	композитора; Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях; Формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ; Стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
7.	Симфония №5 Л. Бетховена.		А	Устный опрос	Углублённое знакомство с музыкальным жанром – симфонией на примере симфонического творчества Л.В.Бетховена. Знать характерные особенности музыки Л.В.Бетховена; состав симфонического оркестра; строение жанра симфония.	
8.	Героическая тема в музыке.		С	Подготовить сообщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах разных видов искусства: музыки, живописи, скульптуры, архитектуры. Знать бессмертные произведения музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Уметь определять героическую тему в музыке. Уметь объяснить слова: «О поколении судят по героям».	
9.	В		А	Устный опрос	Углубление знаний о жанре	Уметь определять понятия,

	музыкальном театре. Балет.				балета. Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. Иметь представление основных понятий балетного искусства: балетмейстер, солист балета, балерина, танцор, кордебалет. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия. Знать известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др.	обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; - Размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.
10.	Камерная музыка.		С	Выполнить творческое задание	Расширение представлений учащихся о камерной музыке. Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Иметь представление о видах камерной музыки.	
11.	Вокальный		А	Устный и	Понимать, что такое	

	цикл.			письменный опрос.	вокальный цикл, особенности строения. Знать известные вокальные циклы выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Знать известных исполнителей – вокалистов.
12.	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.		С	Подготовить сообщение.	Расширение, систематизация представлений учащихся об инструментальной музыке. Знать основные жанры инструментальной музыки: миниатюра, пьеса-фантазия, сюита, соната и т.п. Знать известных исполнителей – инструменталистов. Иметь представление об жанрах инструментальной музыки: этюд, транскрипция.
13	Контрольная работа. Прелюдия. Концерт.		А	Контрольная работа.	Иметь представление об основных жанрах инструментальной музыки: этюд, транскрипция, прелюдия, концерт. Знать имена композиторов, сочинявших произведения в основных инструментальных жанрах.

14.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.		С	Подготовить сообщение.	Знакомство обучающихся с сонатно-симфоническим творчеством армянского композитора А.Хачатуряна. Иметь представление об истории создания жанра концерта. Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано», функции солиста и оркестра, особенности развития образов.
15.	Работа над ошибками. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.		А	Устный и опрос	Расширение представлений учащихся об особенностях формы инструментального концерта Concerto grosso через освоение характерных черт стиля А. Шнитке. Знакомство с творческим стилем А.Шнитке. Формирование представлений учащихся о полистилистике, характерной для современной музыки, на примере Рондо из Кончерто grosso № 1 А. Шнитке.

16.	Обобщающий урок.		С	Творческое задание	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - сюитой, иметь представления об особенностях формы сюиты, музыкальной драматургии, слушание образцов жанра сюиты известных композиторов.	
Раздел 2 «Основные направления музыкальной культуры». 18 часов						
17.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.		А	Выполнить творческое задание	Углубление знаний о религиозной музыке, её историческом развитии, чем отличается христианская религиозная музыка православной и католической традиции. Познакомиться с понятиями хорал, полифония, псалмы, месса и другие, узнать, почему известные композиторы обращались к духовной музыке, какие нравственные и философские идеалы вдохновляли их на создание религиозной музыки. Расширение музыкального кругозора. Знать принципы (способы) музыкального развития: повтор,	Проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

					варьирование, разработка, секвенция, имитация.	<p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств;</p> <p>Овладевать смысловым чтением текстов различных стилей и жанров;</p> <p>Умение задавать вопросы и отвечать на вопросы. формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ.</p>
18.	«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.		С	Устный опрос	<p>Закрепить знания и понимание особенности музыки Баха. Знакомство с жанром духовной музыки – месса, знать особенности этого жанра. Подвести учащихся к мысли о духовном совершенствовании через духовные музыкальные образы. Вспомнить известные произведения И.С. Баха, осознать особенности полифонического изложения музыки.</p>	
19.	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.		А	Выполнить творческое задание	<p>Обогатить представление учащихся о религиозной музыке России XIX-XXв в. на примере духовной музыки С.В.Рахманинова. Знать понятия: «духовная музыка», «Всенощная» или «Всенощное бдение». Определить, какова художественная идея</p>	

					«Всенощной».
20.	Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы.		С	Устный и письменный опрос	Обогатить представление учащихся о религиозной музыке России XIX-XXв в. на примере духовной музыки С.В.Рахманинова. Обсудить, проанализировать «Утрению» и «Вечерню». Значение церковной музыки в жизни человека прошлых веков и настоящего времени.
21.	«Христова всенощная» И. Шмелева.		А	Подготовить презентацию.	Расширение представлений учащихся о взаимосвязи двух видов искусства: музыки и литературы, используя метод возвращения к пройденному. Знакомство учащихся с одной из частей произведения «Это было» И.Шмелёва «Христова всенощная», композиционно построенная в соответствии с кругом церковных праздников и духовными ценностями человека. Рассмотреть известные образцы русской духовной музыки – «Всенощное бдение» композиторов:

					П.Г.Чеснокова, П.И.Чайковского, особенности исполнения.	
22.	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда».		С	Устный опрос	Познакомить учащихся с направлением современной музыки жанром рок – оперы, традициями и новаторством. Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Рассмотреть драматургию развития и музыкального языка увертюры.	Овладевать смысловым чтением текстов различных стилей и жанров; Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; Уметь определять сферу своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; Уметь осмысливать учебный материал, выделять главное, анализировать музыкальный материал. Оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества; Формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ;
23.	Вечные темы. Главные образы.		А		Углублённое знакомство с музыкальным жанром рок – оперы «Иисус Христос-суперзвезда». Научиться определять контраст главных образов рок-оперы, как основу драматургического развития.	
24.	Светская музыка. Соната. Соната №8 Л. Бетховена.		С	Подготовить сообщение.	Раскрыть сущность светской музыки. Знакомство учащихся с музыкальным жанром «соната» на примере классической “Патетической сонаты” Л.В.Бетховена. Знать разделы сонатной формы,	

					проследить за главной и побочной темой и уметь определять драматургию музыкального произведения.	Стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
25.	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта.		А	Устный и письменный опрос	Углубление и расширение представлений учащихся о циклических формах инструментальной музыки - соната на примере Сонаты №2 С.Прокофьева. Познакомить учащихся с возможностью нетрадиционной трактовки сонатного цикла на примере Сонаты №11 В.А.Моцарта.	
26.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.		С	творческое задание	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвином – создателем американской национальной классики XX века; познакомить обучающихся с жанром инструментальной музыки «рапсодия». Закрепить представления о различных видах концерта, расширить представление о программной музыке.	

27.	Симфоническая картина. «Праздненства » К. Дебюсси.		А	Устный опрос	Знакомство с творчеством композитора-импрессиониста К.Дебюсси. Знать особенности написания симфонического триптиха К.Дебюсси. Определять средства музыкальной выразительности, использованные в симфонической картине. Знать, что такое импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.программной музыке.	
28.	Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.		С	Выполнить письменную работу.	Знакомство с симфоническим творчеством талантливого русского композитора В.Калинникова. Уметь определять фрагменты Симфонии №1 В.Калинникова. Понимать значение терминов: симфония, сонатная форма, сонатное аллегро.	
29.	Музыка народов мира.		А	Практическая работа	Проверка и систематизация полученные знаний на уроках музыки.	Находить ассоциативные связи, самостоятельно но выделять и формулировать

30.	Международные хиты.		С	Выполнить письменную работу.	<p>Определение характерных особенностей народной музыки разных стран и континентов и отражение мировоззрения людей.</p> <p>Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов. Сопоставление звучания музыкальных инструментов и характерных черт фольклора разных частей света.</p>	<p>познавательную цель; поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>Вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учителем.</p> <p>Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления;</p> <p>Расширить музыкальный и общий культурный кругозор, овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;</p> <p>Умение задавать вопросы и отвечать на вопросы, Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ.</p>
31.	Промежуточная аттестация.		А	Творческое задание	<p>Знакомство учащихся с лучшими образцами популярной музыки, мюзикла, рок-оперы. Уметь определять замысел композиторов в современных музыкальных сочинениях.</p> <p>Понимать значение терминов: хит, шлягер.</p>	
32.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.		С	Творческое задание	<p>Осмысление взаимосвязи традиций и новаторства, способствующей появлению гениальных образцов</p>	

					современной музыки на примере рок-оперы А.Рыбникова «Юнона и Авось».
33.	Анализ промежуточной аттестации. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.		А	Без задания	Обобщить знания по структуре классической оперы; на основе элементов содержательного анализа музыкальных фрагментов из рок-оперы провести параллель к традиционной структуре классической оперы.
34	Обобщающий урок.		С		Систематизировать полученные знания на уроках музыки за год.
Итого	34 часов		А – 17 часов С – 17 часов		Контрольная работа – 1 Промежуточная аттестация - 1

**Календарно – тематический план, 8 кл.
(9 недель)**

№	Тема урока	Дата проведения аудиторного урока	Темы для самостоятельной работы	Контроль (методы и формы)	Основные виды деятельности	
					Предметный результат	Метапредметный результат
Раздел 1. Классика и современность (8 ч.)						
1.	Классика в нашей жизни. Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин.		А	Подготовить сообщение.	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Самостоятельно определять стиль музыки. ориентироваться в муз. терминах. знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений. Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Овладеть умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Расширять и обогащать опыт

					образами русской истории.	выполнения учебно-творческих задач и нахождение оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; Совершенствовать умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учителем.
2.	Русская эпическая опера. Балет «Ярославна».		С	Подготовить сообщение.	<p>Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.</p> <p>Уметь давать оценку прослушанных эпизодов оперы. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Уметь определять главные темы героев, сопоставлять плач-песню и плач-причитание, понимать пластику движений эмоционального состояния</p>	<p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-</p>

					героев.	следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.
3.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.		А	Устный опрос	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе (Франция), Э.-Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер.	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.
4.	Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта».		С	Выполнить письменное задание.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и

						интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
5.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.		А	Устный и письменный опрос	Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов. Уметь давать оценку прослушанных эпизодов.	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.
6.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь – сюита» А. Шнитке.		С	Выполнить творческое задание	Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Знать значение термина «полистилистика», «драматургия». Понимать закономерности музыкальной драматургии (проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в	Использовать информационно коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта.

					логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов).
7.	Музыка в кино. «Властелин колец». В концертном зале. Симфония № 8 Ф. Шуберта.		А	Устный и письменный опрос	Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики. Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Музыка канадского композитора Говорда Шора

					из кинофильм «Властелин колец» Углублённое знакомство с симфоническим музыкальным жанром. Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберга.
8.	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 С. Прокофьева. Обобщающий урок.		С	Подготовить сообщение.	Знать значение терминов – симфония, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (9 ч)					

9.	Музыканты – извечные маги. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».		А	Устный опрос	Новые краски музыки XX века. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов. Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – джаз, блюз, спиричуэл, симфоджаз.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно- следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.
10.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.		С	Выполнить творческое задание	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов. Уметь проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова - знакомство с творчеством.	Устанавливать причинно- следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для
11.	Балет «Кармен - сюита» Р. Щедрина. Портреты великих исполнителей. Майя		А	Устный и письменный опрос.	Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-	

	Плисецкая.				сюита). Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая - знакомство с творчеством.	развития мировой музыкальной культуры.
12.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.		С	Подготовить сообщение.	Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка. Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта. Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об

					Уметь приводить при Меры.	ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.
13	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. Литературные страницы. Образы войны и мира.		А	Устный опрос	Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ, определять тембры музыкальных инструментов, определять приемы музыкального развития и жанры. Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.
14.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.		С	Подготовить сообщение.	Знать, что такое программная музыка, симфоническая картина. Уметь определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.
15.	Промежуточная аттестация.		А	Промежуточная аттестация.	Проверка и систематизация полученных знаний на уроках	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.

					музыки.	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.
16.	Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные завещания потомкам.		С	Творческое задание	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры. Называть полные имена композиторов-симфонистов; Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выразить личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.
17.	Анализ промежуточной аттестации. Обобщающий урок.		А	Выполнить письменное задание.	Обобщить, систематизировать полученные знания на уроках музыки за год. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных	Формирование навыков сотрудничества; совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-

					и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.
Итого	17 часов		А – 9 часов С – 8 часов		Промежуточная аттестация- 1	

**Календарно – тематический план, 8 кл.
(8 недель)**

№	Тема урока	Дата проведения аудиторного урока	Темы для самостоятельной работы	Контроль (методы и формы)	Основные виды деятельности	
					Предметный результат	Метапредметный результат
Раздел 1. Классика и современность (8 ч.)						
1.	Классика в нашей жизни. Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин.		А	Подготовить сообщение.	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Самостоятельно определять стиль музыки. ориентироваться в муз. терминах. знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений. Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Овладевать умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учителя, оценивать свои

					(сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.	возможности в решении творческих задач. Расширять и обогащать опыт выполнения учебно-творческих задач и нахождение оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; Совершенствовать умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учителем. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать
2.	Русская эпическая опера. Балет «Ярославна».		С	Подготовить сообщение.	Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь давать оценку прослушанных эпизодов оперы. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Уметь определять главные темы героев, сопоставлять плач-песню и плач-причитание, понимать пластику движений эмоционального состояния	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать

					героев.	
3.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.		А	Устный опрос	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе (Франция), Э.-Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер.	основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.
4.	Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта».		С	Выполнить письменное задание.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.	Умение самостоятельно

5.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.		А	Устный и письменный опрос	Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов. Уметь давать оценку прослушанных эпизодов.	<p>ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.</p> <p>Использовать информационно коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта.</p>
6.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь – сюита» А. Шнитке.		С	Выполнить творческое задание	Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Знать значение термина «полистилистика», «драматургия». Понимать закономерности музыкальной драматургии (проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в	

					логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов).
7.	Музыка в кино. «Властелин колец». В концертном зале. Симфония № 8 Ф. Шуберта.		А	Устный и письменный опрос	Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики. Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Музыка канадского композитора Говорда Шора

					из кинофильм «Властелин колец» Углублённое знакомство с симфоническим музыкальным жанром. Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберга.
8.	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 С. Прокофьева. Обобщающий урок.		С	Подготовить сообщение.	Знать значение терминов – симфония, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (9 ч)					

9.	Музыканты – извечные маги. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».		А	Устный опрос	Новые краски музыки XX века. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов. Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – джаз, блюз, спиричуэл, симфоджаз.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно- следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.
10.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.		С	Выполнить творческое задание	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов. Уметь проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова - знакомство с творчеством.	Устанавливать причинно- следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для
11.	Балет «Кармен - сюита» Р. Щедрина. Портреты великих исполнителей. Майя		А	Устный и письменный опрос.	Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-	

	Плисецкая.				сюита). Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая - знакомство с творчеством.	развития мировой музыкальной культуры.
12.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.		С	Подготовить сообщение.	Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка. Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта. Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об

					Уметь приводить при Меры.	ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.
13	Промежуточная аттестация.		А	Устный опрос	Проверка и систематизация полученные знаний на уроках музыки.	Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.
14.	Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. Литературные страницы. Образы войны и мира.		С	Подготовить сообщение.	Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ, определять тембры музыкальных инструментов, определять приемы музыкального развития и жанры. Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.
15.	Анализ промежуточной аттестации. Музыка в храмовом синтезе искусств.		А	Устный и опрос	Знать, что такое программная музыка, симфоническая картина. Уметь определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, выявлять связи в средствах	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.

	Галерея религиозных образов.				выразительности музыки и живописи.	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выразить личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.
16-17	Неизвестный Свиридов. Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные завещания потомкам. Обобщающий урок.		С	Творческое задание	<p>Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры. Называть полные имена композиторов-симфонистов; Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p> <p>Обобщить, систематизировать полученные знания на уроках музыки за год.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать</p>	<p>Формирование навыков сотрудничества;</p> <p>совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях,</p>

					наиболее значимые их произведения и интерпретации.	навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.
Итого	17 часов		А – 8 часов С – 9 часов		Промежуточная аттестация- 1	

Средства контроля, 5 кл.

Контроль уровня обученности. Перечень контрольно-практических работ:

№	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Контрольная работа	1	II четверть
2	Промежуточная аттестация	1	IV четверть
	Итого	2	

Средства контроля, 6 кл.

Контроль уровня обученности. Перечень контрольно-практических работ:

№	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Контрольная работа	1	II четверть
2	Промежуточная аттестация	1	IV четверть
	Итого	2	

Средства контроля, 7 кл.

Контроль уровня обученности. Перечень контрольно-практических работ:

№	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Контрольная работа	1	II четверть
2	Промежуточная аттестация	1	IV четверть
	Итого	2	

Средства контроля, 8 кл.

Контроль уровня обученности. Перечень контрольно-практических работ:

№	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Промежуточная аттестация	1	IV четверть
	Итого	1	

Список литературы и перечень электронных ресурсов:

Для учителя:

1. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
3. Авторская программа «Музыка. 1-7 классы» - Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой (издательство «Просвещение», 2011 г.)
4. Корчаловская «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей». Москва – 2008.
5. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений — Москва: Просвещение, 2012. - 159с.
6. Елена Шараева. Концерт. (DVD) Улан-Удэ – 2004 г.
7. «В свете лунных глаз» О.Жигмитова. (CD) Екатеринбург – 2010.

Для ученика:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений — Москва: Просвещение, 2012. - 159с.
2. Курс «Музыка», iclass. (<http://iclass.home-edu.ru/>)
3. Курс «Музыкальные истории», iclass

ЦОР

1. Клиффорд. Угадай мелодию. ЗАО «Новый диск», 2003 г., Москва.
2. Программа «Уроки музыки с дирижёром Скрипкиным», «Новый диск», 2009 год, г. Москва.
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо», 2005 г., Москва.
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009г.
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Интернет-ресурсы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

9. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
11. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Приложение 1

**Контрольно-измерительные материалы по музыке
для учащихся 5 класса**

№	Вид контроля	Содержание задания	Дата проведения
1	Контрольная работа	<p style="text-align: center;">I блок вопросов <i>Выбери правильный ответ, установи соответствие.</i></p> <p>1. Музыкальные жанры - это: а) балет, опера, рассказ, песня б) симфония, кантата, опера, романс в) соната, поэма, портрет</p> <p>2. Жанр оперы сочетает в себе такие виды искусства, как: а) музыка, графика, архитектура б) литература, музыка, изобразительное искусство в) скульптура, литература, живопись</p> <p>3. В Симфонии №4 какого русского композитора в финале звучит тема русской народной песни «Во поле берёза стояла»: а) М.П.Мусоргский б) П.И.Чайковский в) М.И.Глинка</p> <p>4. Что такое увертюра: а) танец б) песня в) вступление г) финал</p> <p>5. Установи соответствие между портретами композиторов и их фамилиями:</p>	II четверть



1)

2)



3)



- а) В.А. Моцарт
- б) П.И. Чайковский
- в) М.И. Глинка

Ответ: _____

6. Инструменты, входящие в состав струнно-
смычковой группы симфонического оркестра:

		<p>а) скрипка, валторна, виолончель, контрабас б) скрипка, труба, туба, контрабас в) скрипка, альт, виолончель, контрабас</p> <p>7. Жанры русских народных песен: а) колыбельные, трудовые, минорные б) трудовые, хороводные, колыбельные в) хороводные, мажорные, солдатские</p> <p style="text-align: center;">II блок вопросов Музыкальная викторина.</p> <p>8. Прослушай музыкальный файл №1 и определи, какой инструмент солирует. Ответ: _____</p> <p>9. Прослушай музыкальный файл №2, определи жанр вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Ответ: _____</p> <p>10. Прослушай музыкальный файл №3, определи жанр русской народной песни. Ответ: _____</p>	
--	--	---	--

Контрольно-измерительные материалы по музыке
для учащихся 6 класса

№	Вид контроля	Содержание задания	Дата проведения
1	Контрольная работа	<p style="text-align: center;">І блок вопросов Выбери один верный ответ.</p> <p>1. Жанры вокальной музыки: а) опера, балет, кантата б) романс, песня, баркарола в) симфония, песня, кантата</p> <p>2. Романс – это а) вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра б) камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом в) музыкальный спектакль, в котором все герои поют</p> <p>3. Романсы, как правило, исполняют под аккомпанемент: а) симфонического оркестра б) фортепиано, гитары в) балалайки, баяна</p> <p>4. Какого композитора считают создателем вокальной баллады: а) Франц Шуберт б) Фредерика Шопена в) М.И. Глинка</p> <p>5. Музыкальное искусство Древней Руси развивалось в двух направлениях: а) церковная музыка и народное музыкальное творчество б) симфоническая и оперная музыка в) вокальная и танцевальная музыка</p> <p>6. а капелла - это: а) пение под аккомпанемент б) пение без аккомпанемента в) литературный текст в опере, балете</p> <p>7. Автор концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской»: а) М.И. Глинка</p>	II четверть

	<p>б) В.Г. Кикта в) М.С. Березовский</p> <p>8. Мужские певческие голоса: а) тенор, баритон, бас б) сопрано, меццо-сопрано, контральто в) сопрано, тенор, контральто</p> <p style="text-align: center;">II блок вопросов</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>9. Прослушай музыкальный файл №1, определи жанр вокальной музыки (песня, романс, вокализ), вид певческого голоса.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>10. Прослушай музыкальный файл №2 и определи вид оркестра (симфонический, духовой, оркестр русских народных инструментов).</p> <p>Ответ: _____</p>	
--	--	--

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по музыке для учащихся 7 класса

№	Вид контроля	Содержание задания	Дата проведения
1	Контрольная работа	<p style="text-align: center;">I блок вопросов</p> <p style="text-align: center;">Выбери один правильный ответ.</p> <p>1. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры: а) популярная музыка б) классическая музыка в) современная музыка</p> <p>2. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором главные герои выражают свои эмоции и чувства с помощью танца, движения, мимики:</p>	II четверть

- а) кантата
- б) балет
- в) симфония

3. Музыка, написанная для небольшого состава исполнителей:

- а) симфоническая
- б) камерная
- в) полифоническая

4. Название оркестра, который сопровождает действие оперы и балета:

- а) народный
- б) симфонический
- в) джазовый

5. Инструменты, входящие в состав медной духовой группы симфонического оркестра:

- а) флейта, гобой, кларнет, фагот
- б) труба, тромбон, валторна, туба
- в) скрипка, альт, виолончель, контрабас

II блок вопросов

Ответь на вопросы.

6. Назовите имя великого русского композитора, основоположника русской классической музыки:

Ответ: _____

7. Напиши фамилии композиторов.



1)



2)

3)



Ответ:

III блок вопросов

Музыкальная викторина.

8. Прослушай музыкальный файл №1 и определи, фрагмент какого музыкального произведения звучит, кто автор.

Ответ:

9. Прослушай музыкальный файл №2 и определи, фрагмент какого музыкального произведения звучит, кто автор.

Ответ:

10. Прослушай музыкальный файл №3 и определи вид оркестра.

Ответ:

--	--	--	--

