

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

Приложение ___ к _____

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТА

«Литература»

уровня среднего (полного) общего образования

на 2021 - 2022 учебные годы

Составитель РУП: учитель русского языка и литературы Господарчук Т.Ю.

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
русского языка и литературы

_____/_____

«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол № _____ от

«__» _____ 20__ г.

г. Красноярск – 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе предназначена для обучения учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ.

Программа реализует Федеральные государственные образовательные стандарты среднего (полного) общего образования второго поколения, разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ст.2, п.9, в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта среднего общего образования, уставом краевого бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа дистанционного образования». В ней также учтены главные идеи и положения «Примерных программ среднего общего образования. Литература» (М., 2012).

Программа составлена на основании программы по литературе к учебникам для 10 – 11 классов (Авторы: Т.Ф. Курдюмова), а также учебного плана Школы дистанционного образования с учетом требований школьного компонента учебного плана, требований государственных образовательных стандартов в соответствии со ст.47, 48 Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации».

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота, способствует самодостаточности учащегося.

Цель литературного образования – формирование думающего читателя, активного участника событий своей эпохи – она определяется характером конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках учащиеся:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы;
- последовательно формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.)

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Место и характер использования сведений по теории литературы обозначены во всех темах программы: это обозначение предполагает лишь использование названных сведений. Их теоретическое осмысление осуществлялось достаточно последовательно и экономно в специальных разделах во всех классах.

Большую роль при реализации программы играет использование принципа вариативности. Реализуя его, авторы включили в программу тщательно отобранные

произведения. Часть этих произведений расширяет общую картину литературы эпохи. Однако для практики читателя-школьника особенно важна возможность выбора способа общения с материалом. В одних случаях это будет краткая информация, в других – тщательное изучение художественного текста и обращение к жизненному и творческому пути писателя.

Рабочая программа предусматривает индивидуальную, групповую, фронтальную деятельность обучающихся, приоритетные виды деятельности – информационный, исследовательский, проектный.

Формы контроля уровня достижения обучающихся:

Предусматривается текущий, промежуточный (наблюдение активности учащихся на занятиях; анализ творческих и исследовательских работ; тестирование, самоконтроль, контрольные работы) и итоговый (годовой) контроль по предмету (количество контрольных работ, планируемых в каждом классе).

Общая характеристика учебного предмета «Литература» в 10-11 классах.

Литература как учебная дисциплина тесно связана с изучением русского языка и совершенствованием речевой культуры и коммуникационных навыков.

Широко используя ряд гуманитарных наук, литература помогает формировать человека мыслящего и гуманного. Этот процесс учитывает логику развития подростка, его возрастные этапы.

В 5-9 классах проходят годы взросления учащихся. Учитывая особенности возраста, в программу включаются авторы и произведения разных жанров. При этом большую роль играет осознание литературного процесса.

В программе курс каждого класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX в.

Русская литература XX – XXI вв.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Сведения по теории и истории литературы.

Построенная на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, программа помогает ученику освоить несколько этапов литературного образования.

На уроках литературы особое внимание уделяется художественной речи. Перед юным читателем стоит двойная задача: дать достойную оценку прочитанному произведению и активно использовать достоинства этого текста в речи.

Каждый класс соответствует конкретному этапу образования. На каждом из них реализуется своя задача.

В 5 классе в центре наблюдения за текстом сюжет.

В 6 классе это место занимает герой художественного произведения.

В 7 классе программа охватывает весь круг родов и жанров художественной литературы.

В 8 классе обращается внимание на связь искусства слова с историей.

В 9 классе на основе обзора классики литературы воссоздается общая картина развития искусства слова.

В 10-11 классах завершается обзор классики литературы, учащиеся знакомятся с литературой последних десятилетий.

От класса к классу меняются акценты организации учебной деятельности, расширяется круг творческих работ.

В 10-11 классах основные темы и виды учебной деятельности на уроках литературы определяются содержанием программы, и при этом активно используются сведения и умения, которыми ученики овладели в предшествующих классах.

Курс старших классов организуют монографические и обзорные темы, которые создают систему изучения литературы.

Обзорные темы дают общее представление об эпохе и ее связи с искусством, о ведущих литературных направлениях и важнейших событиях времени. При этом возникает самое общее представление о творчестве названных писателей и их произведениях. Использование обзорных тем особенно важно при обращении к новым авторам и только что появившимся произведениям в курсе выпускного класса.

Монографические темы содержат достаточно полный обзор жизни и творчества писателя, которому посвящена данная тема, и анализ одного или нескольких его произведений. Серьезное знакомство с классическими произведениями литературы – основа литературного образования.

Читая и изучая конкретное произведение, старшеклассники знакомятся с судьбой писателя и узнают о том, какую роль играет и какое место занимает его творчество в историко-литературном процессе. Каждый этап этого процесса важен юному читателю, и время предстает перед ним в различных связях. Художественное произведение и помогающий его освоению учебник говорят об изображенном времени, а собственный жизненный опыт помогает осознать, насколько важен сегодняшний день для понимания текста, созданного в другое время.

Разнообразные виды учебной деятельности, которые освоены в предшествующих классах, обогащаются новыми приемами – они получают дополнительные теоретические характеристики и способы активного применения. Это расширяет возможность взвешенной и доказательной оценки конкретного произведения, которое включено в программу для изучения. В старших классах используется сочетание концентрированной информации лекции с различными формами самостоятельного освоения произведения искусства.

Система литературного образования во многом связана с овладением теорией литературы. В программе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Накопление и использование теоретических сведений осуществляются постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В 5 классе это сюжет со всеми связанными с ним понятиями: композиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог, эпизод и др.

В 6 классе – герой (литературный). Сведения, которые дают возможность наиболее полно его представить: автобиография, имя (причина выбора), портрет, характеристика, речевая характеристика, диалог, монолог, герой в системе образов, авторская оценка и др.

В 7 классе – роды (эпос, лирика и драма) и жанры. Их особенности, история возникновения, роль и судьба каждого из них.

В 8 классе – история на страницах литературы. При изучении художественных произведений становится очевидным разнообразие подходов к проблеме времени. Читатель встречается с временем изображенным, временем создания и временем чтения произведения. При этом с особой отчетливостью выявляется позиция автора и сам процесс общения читателя с автором.

В 9 классе дается представление об этапах развития русской литературы на фоне литературы зарубежной, литературы народов России, а следовательно, формируются характеристики, которые дают возможность оценить произведения искусства;

предлагается более глубокое понимание классики, дается первое теоретическое представление об историко-литературном процессе.

В 10-11 классах главным понятием становится историко-литературный процесс.

Литературные направления и характеристики важнейших литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, футуризм) помогают уяснить как особенности процесса, так и специфику творчества конкретного писателя.

На каждом из этапов литературного образования предусмотрен анализ связей с другими искусствами.

Учитель может как сократить, так и расширить список произведений, если подготовленность класса или какие-то иные обстоятельства подскажут ему целесообразность такого решения. Возможен пропуск отдельных произведений или использование их для самостоятельного чтения.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Данная программа по литературе рассчитана на 204 часа, предусмотренных Федеральным базисным (образовательным) учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации, из них: в 10 классе — 102 часа, в 11 классе — 102 часа. Основанием расчета часов является Учебный план школы.

При разработке Рабочей программы учитывалась и особенность организации учебного процесса в условиях дистанционного обучения, главной особенностью которого является успешная адаптация ребенка к дальнейшей взрослой жизни. Учащийся может в процессе обучения самостоятельно решать не только организационные вопросы, выбирая темп и ритм изучения того или иного предмета, но и, пользуясь избыточностью и вариативностью учебного материала Интернет-уроков, может выбирать уровень получения образования по тому или иному предмету, что способствует развитию навыка осознанного отношения к учебной деятельности и повышению мотивации к учению.

Согласно Уставу и Учебному плану школы дистанционного образования на изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю. Годовой календарный учебный график предполагает 34 учебные недели. Соответственно, Рабочая программа в 10 классе рассчитана на 102 часа, в том числе на контрольные работы – 9 часов. В 11 классе - 3 часа в неделю, 102 часа, в том числе на контрольные работы – 8 часов.

Таким образом, в данной программе реализованы современные подходы к проектированию учебного содержания: ориентир на взаимосвязанное формирование языковой, коммуникативной и культурологической компетенций; опора на текстуальное изучение художественных произведений; на решение задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Неурочная форма занятий предполагает проектную, учебно-исследовательскую и творческую деятельность, которые способствуют формированию готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектированию и конструированию социальной среды, развитию обучающихся в системе образования; построению образовательной деятельности с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Формы организации образовательного процесса

Программой предусматривается проведение уроков различных типов:

1. Урок изучения нового (урок «открытия» нового знания) – традиционный (комбинированный), лекция, беседа, экскурсия, исследовательская работа.
2. Урок закрепления знаний (уроки рефлексии) – практикум, экскурсия, самостоятельная работа, собеседование, консультация.
3. Урок комплексного применения знаний (урок общеметодологической направленности) – практикум, проверочная работа, семинар и т.д.
4. Урок обобщения и систематизации знаний – семинар, дискуссии, викторины,

презентации

и

т.д.

5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний – контрольная работа, зачет, письменный ответ на проблемный вопрос, смотр знаний и т.д.

Домашнее задание подразделяется на письменное и устное. К устным относится усвоение или повторение пройденного материала, инсценировка, заучивание текста наизусть, доклад и т.д.; к письменным - составление конспектов, написание сочинений, выполнение творческих работ, проектов и т.д.

Методы обучения

Учебный предмет «Литература» опирается на следующие методы:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения).
2. Анализирующе-интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский, эвристический).
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

Технологии обучения

Умение добывать, обрабатывать информацию и пользоваться ею на сегодняшний день является весьма ценным достоянием. Поэтому задача курса литературы в обучении заключается не только в том, чтобы дать детям знания, но и в том, чтобы научить учащихся добывать их и осваивать самостоятельно.

Уроки литературы призваны формировать потребности личности в непрерывном совершенствовании, развивать творческие способности, творческое самостоятельное мышление. Реализовывать данную концепцию помогают технологии:

- технология проблемного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология использования опорных конспектов;
- технология игрового обучения (викторины, конкурсы, концерт, "мозговой штурм" и т.д.);
- урок «творческая мастерская»;
- компьютерные технологии (презентации, трансформация текста, тесты, использование Интернет-ресурсов, мультимедиа библиотеки школы, выполнение творческих работ);
- социокультурно-адаптивная технология;
- здоровьесберегающая;
- ИКТ и проектная методика.

Приоритетные задачи педагогических технологий на уроках литературы – развивать личность обучающегося, его познавательных и созидательных способностей; формировать и развивать интеллект и речь учеников, развивать критическое и творческое мышление; формировать потребность в систематическом чтении художественных произведений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников средней (полной) школы являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Предметные результаты изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусства;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

Учебно-тематический план

№ раз дел а / тем ы	Наименование разделов и тем	Количество часов				
		Всего	Распределение часов		Лаборат орные, практ ические занятия и др.	Контрольн ые занятия
			Аудиторны е	Часы для самост оятель ного изучен ия		
10 класс						
1	Введение.	1	1			
2	Русская литература первой половины 19 века	2	2			
3	А.С. Пушкин	10	10			1

4	М.Ю. Лермонтов	6	6			1
5	Н.В. Гоголь	4	4			
6	Литература второй половины 19 века.	2	2			
7	А. Н. Островский	5	5			1
8	И.А. Гончаров	6	6			1
9	КР за 1 п/г	1	1			1
10	И.С. Тургенев	6	6			
11	Ф. И. Тютчев	2	2			
12	А.А. Фет	2	2			
13	А.К. Толстой	2	2			
14	Н.А. Некрасов	5	5			1
15	К. Хетагуров	1	1			
16	Н.Г. Чернышевский	1	1			
17	Н.С. Лесков	4	4			
18	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	2			
19	Ф.М. Достоевский	13	13			1
20	Л.Н. Толстой	14	14			1
21	А.П. Чехов	7	7			
22	Зарубежная литература	3	3			
23	Итоговый контроль	2	2			2
	Итого	102	102			9

№ раз дел	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Распределение часов	Лаборат	Контрольн

а / тем ы			Аудиторны е	Часы для самост оятель ного изучен ия	орные, практич еские занятия и др.	ые занятия
11 класс						
1	Введение. Роль искусства в современном мире	1	1			
2	Литература XX века	2	2			
3	М.А. Горький	6	6			1
4	И.А. Бунин	4	4			
5	А.И. Куприн	4	4			1
6	Поэзия конца XIX – начала XX века	1	1			
7	Символизм	3	3			
8	А.А. Блок	3	3			
9	Н.С. Гумилев	1	1			
10	В.В. Маяковский	2	2			
11	Новокрестьянские поэты Н.А.Клюев, С.А. Клычков, П.В.Орешин	1	1			
12	С.А. Есенин	2	2			
13	А.А. Фадеев	1	1			
14	А.А. Ахматова	3	3			
15	Б.Л. Пастернак	2	2			
16	О.Э. Мандельштам	1	1			
17	М.И. Цветаева	1	1			
18	М.А. Булгаков	5	5			1
19	А.П. Платонов	3	3			
20	КР за 1 п\г	1	1			1

21	А.Н. Толстой	2	2			
22	М.А. Шолохов	6	6			
23	Литература русского зарубежья	1	1			
24	В.В. Набоков	2	2			
25	Великая Отечественная война в литературе	8	8			
26	Литература второй половины XX – начала XXI века	7	7			
27	А.Т. Твардовский	3	3			1
28	А.И. Солженицын	4	4			
29	Ф.А. Абрамов	2	2			
30	В.П. Астафьев	4	4			
31	В.Г. Распутин	4	4			
32	Зарубежная литература второй половины XX - начала XXI века	4	4			
33	Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века	6	6			
34	Итоговый контроль	2	2			2
	Итого	102	102			7

**Содержание программы
10 класс
Литература XIX века**

Введение.

Русская литература и русская история XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Их развитие и взаимодействие.

Литература первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

А.С.Пушкин. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Поэт», «Из Пиндемонти».

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики: творчество, философская лирика, тема поэта и поэзии, вольнолюбивые стихи, любовная лирика. «Вечные темы» в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

«Герой нашего времени» («Фаталист»). Общая композиция социально-психологического романа. Его герой и проблема судьбы, сюжет и фабула.

Теория. Реалистические и романтические начала в лирике Лермонтова.

Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». «Петербургские повести». Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Роль творчества Гоголя в судьбах русской литературы.

Критика. В.В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты).

Теория. Образ автора на страницах повести.

Литература второй половины XIX века.

Русская литература второй половины XIX века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Формирование русского национального театра.

А.Н. Островский. «Гроза» («Бесприданница»). Жизнь и творчество драматурга.

«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Её столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездие и покаяния. Смысл названия и символики пьесы.

«Бесприданница». Лариса и её трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Ап. А. Григорьев «После «Грозы» Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».

И.А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика писателя. Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет, Фауст). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Обломов», роман И.А. Гончарова».

Теория. Национальные образы – герои художественных произведений.

И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. История создания романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины его одиночества. «Отцы в романе». Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные» темы в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Критика. М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф.И. Тютчев. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь...», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землей...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» окружающего мира, «уменьше ловить неуловимое». Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

А.К. Толстой. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения...», «Государь ты наш батюшка...». Краткий обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира А.К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н.А. Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия», «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...»

Очерк жизни и творчества. Поэт «места и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская позиция и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Использование «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лирика». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Теория. Стихотворный перевод.

Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60-70-х гг. XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.

Н.С. Лесков. «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору учителя).

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Необычность его творческой позиции и судьбы его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

«Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовности духовного пути личности. Иван Флягин – один из героев – правдоискателей. Былинные мотивы в повести.

«Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры, сказ. Близость к народной речи и активное словотворчество.

Теория. Сказ.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова – Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Теория. Условность в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот» (по выбору учителя). Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной

ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски человека в человеке в его произведениях.

«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его двойники Лужин и Свидригайлов. Образы «униженных и оскорбленных». Соня Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

Теория. Философская и идейно- нравственная проблематика романа. Полифонизм романов Достоевского.

Л.Н.Толстой. «Война и мир».

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».

«Война и мир». «Бородино» М.Ю. Лермонтова как «зерно» замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Исторические личности и герои романа – эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Психологизм прозы Толстого. Изображение духовного мира героев.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

А.П.Чехов. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Вишневый сад». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Традиция русской литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, импрессионизм, философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Зарубежная литература XIX века.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.

Э.Т.А. Гофман. Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности. «Серапионовы братья». «Щелкунчик». Герои и события в его произведениях.

Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах.

О. де Бальзак. «Человеческая комедия великого реалиста». «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.
Теория. Социально-психологическая драма. Психологизм.

11 класс Литература XX века

Введение

История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Литература рубежа XIX – XX веков

Зарубежная литература первой половины XX века (обзор)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Герой, который не сдастся. Автобиографический роман «Мартин Иден».

Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Теория. Модернизм.

Русская литература 90-х годов XIX – начала XX века

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – начала XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала века.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Их роль в литературном процессе рубежа веков.

Теория. Традиции и новаторство.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен. («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

И.А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.

«Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Теория. Психологизм.

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

В.Г. Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы. Публицистика: письма к Луначарскому. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

Поэзия конца XIX – начала XX века

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В.А. Жуковского, философская лирика Ф.И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А.А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В.Я. Брюсов. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась», «На железной дороге», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В.С. Соловьева на Блока, «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Роль России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире».

«Двенадцать» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, Г.И. Иванов, В.Н. Нарбут и др.

Н.С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих (лесенка Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В.В. Маяковский, Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б.Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобозби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В.В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Нате!», «Вам!», «Послушайте...», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА».

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи.

Теория. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.

Н.А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

С.А. Есенин. «Гой, ты Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.

«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

Теория Имажинизм.

Литература 20-30-х годов XX века

Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья.

Советская литература и социалистическая литература (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытка создания теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А.С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс.В. Иванова, «Разгром» А.А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи. Д.И. Фурманов «Чапаев», Б.А. Лавренев «Ветер» и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов. (Н.С. Тихонов, М.А. Светлов, В.А. Луговский и др.)

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М.М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. А.П. Платонов «Чевенгур».

«Теория». Социалистический реализм.

А.А. Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

А.А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного героя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго». Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

М.А. Булгаков. «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.

«Белая гвардия». Гражданская война и ее события в романе. Проза и драматургия в творчестве писателя. «Дни Турбиных» - пьеса по роману «Белая гвардия». Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века.

А.П. Платонов «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А.Н. Толстой. «Пётр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX века. Картины петровской эпохи в романе. Образ Петра. Изображение народа. Художественное своеобразие романа.

Теория. Исторический роман XX в.

М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

Литература русского зарубежья

Творческие искания писателей русского зарубежья

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай – центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925 – 1935 гг.). Поэзия русской эмиграции (М.И.Цветаева, В.Ф. Ходасевич, Г.В. Иванов). Проза русской эмиграции (И.С. Шмелев, А.М. Ремизов, Б.К. Зайцев, В.В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В.В. Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору учителя и учащихся.). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительные силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описания, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения.

«Другие берега» - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

«Дар» - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя – писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Теория. Автор двух литератур.

М. Алданов. «Чертов мост».

История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.

Великая Отечественная война в литературе (обзор)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Анкольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Её зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.

Теория. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

Литература второй половины XX- начала XXI века

Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская проза»: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», М. Рошин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980-1990-х гг.

Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Теория. Новые тенденции развития литературы.

А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самих собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью - даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А.Т. Твардовский – редактор журнала «Новый мир».

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся). Тема трагической судьбы человека тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору учителя и учащихся).

Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «события бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив».

В.Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся). Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, оторгнувшего себя от общества.

Зарубежная литература второй половины XX- начала XXI века (обзор)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

У.С. Моэм. «Театр», «Луна и грош». Проза и публицистика.

Дж. Оруэлл. 1984. Антиутопия в современной литературе.

Теория. Постмодернизм.

Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века (обзор)

Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций,

«когда чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения.

В. Сорокин «Роман». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенность действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, впечатление и переосмысление общих свойств русского романа.

В. Пелевин. «Чапаев и пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев и пустота» и «Generation «П»». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры.

Т. Толстая. «Кысь». Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией.

Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в.

В.С. Маканин. «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев.

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»). Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медведь» и ее дети.

Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина. Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева. Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева. Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского.

Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов, Т. Кибиров, В. Некрасов.

Литература начала XXI века

«Новый реализм» как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации.

Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов. Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Внутреннее преображение героя. Размышление о человеческих ценностях. Роман А. Терехова «Каменный мост», повествование об истории и трагизме русской жизни от сороковых годов до наших дней. Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!»: изображение простых людей наших дней на бескрайних российских просторах. Роман Ю. Полякова «Грибной царь» как достоверная художественная энциклопедия постсоветской России. Роман С. Шаргунова «Книга без фотографии», фотографический взгляд писателя на пережитое, история молодого человека, его обретений и поражений. Роман Д. Быкова «Икс» как сенсационное расследование биографии известного русского писателя и попытка разгадать величайшую тайну XX века.

Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кученской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Политика. Д. Быков («Календарь», статьи об именах и событиях, о литературе, кино, истории, политике).

Дневники. С. Есин («Дневник. 2009»): наблюдательность, откровенность в беседе с читателем, сложнейшая гамма чувств автора дневника.

Картина современной литературы в книге-писателя, поэта и публициста З. Прилепина «Книгочет». Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями.

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX – XX вв. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубости и жестокости его нравов, пьеса «Валентинов день» как продолжение популярной пьесы М. Рощина «Валентин и Валентина». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образов (М. Угаров «Облом off», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.)

Итоги

Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего вас мира.

Календарно-тематический план 10 класс

№	Тема урока	Дата проведения урока	Теоретические занятия: А-аудиторные; С-самостоятельные	Методы и формы контроля (на урок)	Ожидаемый результат	
					Предметный результат (на урок)	Метапредметные (на тему/раздел)
Литература XIX века.						
1.	Введение. Роль литературы в жизни человека.	1 неделя	А	Конспектирование лекции	Уметь: работать с учебником и лекционным материалом, определять задачи курса. Знать: характеристику монографических и обзорных тем литературы первой половины XIX века (направления, авторов, произведения)	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
Литература первой половины XIX века						
2.	Русская литература первой половины XIX века.	1 неделя	А	Составление плана главы учебника, конспектирование лекции	Знать: направления русской литературы первой половины XIX века (классицизм, сентиментализм, романтизм), зарождение реализма, национальное самоопределение русской литературы.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: самостоятельно анализировать и планировать учебную деятельность; осознавать качество и уровень усвоения,
3.	Русская литература первой половины XIX века.	1 неделя	А	Составление хронологической таблицы.	Уметь: составлять план	

					главы учебника, конспектировать лекции, создавать хронологическую таблицу.	корректировать работу. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей; формировать и аргументировать мысли.
А.С.Пушкин (10 часов)						
4.	Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина.	2 неделя	А	Реферат. Доклад	Знать: Основные этапы творчества великого поэта и ключевые проблемы изученных произведений литературы XIX века. Уметь: составлять реферат по заданным критериям.	Познавательные – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы; Регулятивные – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность;
5.	Романтическая лирика А.С. Пушкина	2 неделя	А	Анализ стихотворений	Знать: понятие «романтизм». Уметь: отмечать черты романтизма в предложенных произведениях.	Коммуникативные – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
6.	«Вечные темы» в творчестве А.С. Пушкина	2 неделя	А	Анализ стихотворений	Знать: творчество великого поэта, особенности его лирики. Уметь: анализировать стихотворения, определять их размер и оценивать художественные приёмы.	
7.	Философская лирика А.С. Пушкина.	3 неделя	А	Устный ответ	Знать: особенности философской лирики Пушкина. Уметь: анализировать стихотворения, определять их размер и оценивать	

					художественные приёмы, особенность проблематик.	
8.	Реалистическая трагедия «Борис Годунов»	3 неделя	А	Чтение текста с комментариями	Знать: исторические личности, их роль в культуре страны. Уметь: работать с текстом исторической тематики.	
9.	Образ Бориса Годунова.	3 неделя	А	Устный ответ	Уметь: анализировать драматическое произведение, сопоставлять произведения разных искусств.	
10	Петербургская повесть «Медный всадник» А.С. Пушкина.	4 неделя	А	Доклад	Знать: исторические личности, их роль в культуре страны. Уметь: работать с текстом исторической тематики.	
11	Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	4 неделя	А	Создание плана	Знать: Петра Первого как историческую личность. Уметь: сопоставлять произведения разных искусств.	
12	Бунт героя в поэме «Медный всадник».	4 неделя	А	Творческая работа «Рисунки Пушкина и его герои»	Знать: характеристику лирического героя. Уметь: обобщать материалы о Пушкине и его месте в общей картине русского искусства 19 века.	
13	Сочинение по лирике А.С. Пушкина.	5 неделя	А	Сочинение	Знать: особенности лирики А.С. Пушкина. Владеть	Познавательные: осознанно строить речевые

					техникой написания сочинений на тему, связанную с содержанием изученных произведений	высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в устной и письменной речи.
М.Ю. Лермонтов (6 часов)						
14	РНО. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути.	5 неделя	А	Сообщение	Знать: основные этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Уметь: привлекать новый и изученный материал	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные:
15	Особенности лирического героя стихотворений М.Ю. Лермонтова.	5 неделя	А	Анализ стихов	Знать: особенности лирического героя стихотворений Лермонтова. Уметь: анализировать художественное произведение.	самостоятельно анализировать и планировать учебную деятельность; осознавать качество и уровень усвоения, корректировать работу.
16	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	6 неделя	А	Анализ стихов	Знать: особенности лирического героя стихотворений Лермонтова. Уметь: анализировать художественное произведение.	Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей; формировать и аргументировать мысли.
17	Поэзия и проза в творчестве М.Ю. Лермонтова.	6 неделя	А	Создание плана итогового обзора	Знать: ключевые произведения творчества М.Ю. Лермонтова. Уметь: определять тему, идею	

				«Лирика и проза М.Ю. Лермонтова».	произведения, характеризовать героев, находить и определять роль изобразительных средств.	
18	«Герой нашего времени» («Фаталист»)	6 неделя	А	Отзыв	Знать: особенности повествования. Уметь: воспринимать и анализировать текст; понимать и воспроизводить информацию, представленную в тексте.	
19	Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова.	7 неделя	А	Сочинение	Знать: особенности лирики М.Ю. Лермонтова. Владеть техникой написания сочинений на тему, связанную с содержанием изученных произведений.	
Н.В. Гоголь (4 часа)						
20	РНО. Жизненный путь Н.В. Гоголя.	7 неделя	А	Сообщение	Знать: основные этапы творчества Н.В. Гоголя. Уметь: привлекать новый и изученный материал	Познавательные: анализировать условия и требования задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: учиться принимать решение и реализовывать его.
21	Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Образ «маленького человека».	7 неделя	А	Сопоставительная таблица	Знать: понятие «маленький человек» в литературе. Уметь: анализировать	Познавательные: умеют выразительно читать текст, выбирать наиболее

					художественное произведение.	эффективные способы решения задачи. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: представлять конкретное содержание в устной форме.
22	Н.В. Гоголь. «Невский проспект» как картина жизни столицы.	8 неделя	А	Беседа	Знать: содержание повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». Уметь: пересказывать эпическое произведение, нравственную оценку герою.	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
23	Мастерство Н.В. Гоголя.	8 неделя	А	Создание обзора на тему «Литература середины 19 века как «эпоха Гоголя».	Знать: особенности прозы Н.В. Гоголя. Уметь: определять ключевые проблемы изученных произведений.	Познавательные: умеют выразительно читать текст, выбирать наиболее эффективные способы решения задачи. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: представлять конкретное содержание в устной форме.
Литература второй половины XIX века						
24	Русская литература второй половины XIX века.	8 неделя	А	Конспект лекции	Знать: влияние политических взглядов 60-х	Познавательные: определять основную и

					<p>годов 19 века на характер литературной жизни, основные направления данного периода.</p>	<p>второстепенную информацию. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p>
25	Русская литература второй половины XIX века.	9 неделя	А	Сопоставительная таблица	<p>Знать: литературные направления 60-х гг., их различия. Уметь: использовать материалы учебника для сопоставительной таблицы.</p>	
А.Н. Островский (5 часов)						
26	А.Н. Островский. Личность и судьба драматурга.	9 неделя	А	Конспектирование лекции	<p>Знать: основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Уметь: конспектировать предложенный материал.</p>	<p>Познавательные: структурировать знания, выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки.</p>
27	Драма «Гроза». История создания. Своеобразие конфликта.	9 неделя	А	Анализ художественного произведения	<p>Знать: содержание художественного произведения. Уметь: составлять речевые характеристики героев; составлять письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого</p>
28	Город Калинов и его обитатели.	10 неделя	А	Доклад. Оценка театральных постановок (устный ответ)	<p>Знать: особенности быта и нравов российской провинции – «темного царства». Уметь: давать оценки героев пьесы.</p>	

29	Катерина как трагическая героиня.	10 неделя	А	Характеристика героя	Знать: особенности драматического произведения. Уметь: характеризовать героев.	
30	Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	10 неделя	А	Сочинение	Знать: особенности предложенного произведения А.Н. Островского. Владеть техникой написания сочинений на тему, связанную с содержанием изученных произведений.	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в устной и письменной речи.
И.А. Гончаров (6 часов)						
31	РНО. И.А. Гончаров: писатель и цензор.	11 неделя	А	Доклад.	Знать: биографические факты жизни писателя. Уметь: составлять план статьи; правильно и выразительно читать художественное произведение.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.
32	Особенности композиции романа «Обломов».	11 неделя	А	Устные ответы на	Знать: особенности композиции произведения	Познавательные: выделять и формулировать

				вопросы.	Гончарова. Уметь: сопоставлять с ранее изученными произведениями.	проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат.
33	Обломов – «коренной народный наш тип».	11 неделя	А	Характеристика героя.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать образ главного героя: сущность характера, мироощущение и этапы судьбы.	Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
34	«Обломов» как роман о любви.	12 неделя	А	Устный ответ	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: устанавливать временную и причинно-следственную связь между событиями в изученном произведении.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
35	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	12 неделя	А	Доклад. Устный ответ	Знать: содержание критической литературы о романе Гончарова «Обломов». Уметь: сопоставлять разные точки зрения и отстаивать личную.	Познавательные: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.
36	Сочинение «Мои размышления об	12 неделя	А	Сочинение	Знать: особенности	Познавательные:

	Обломове и «обломовщине».				предложенного произведения. Владеть техникой написания сочинений на тему, связанную с содержанием изученных произведений.	осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в устной и письменной речи.
И.С. Тургенев (6 часов)						
37	РНО. Жизнь и творчество И.С. Тургенева.	13 неделя	А	Конспектирование лекции или статьи в учебнике.	Знать: биографические сведения о Тургеневе, тесной связи его творчества с литературой Европы. Уметь: составлять план статьи, лекции.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.
38	История создания романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.	13 неделя	А	Беседа или диспут	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: анализировать материал учебника, находить необходимую информацию; давать характеристику	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и

					основным героям романа.	точноcтью выразить свои мысли.
39	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	13 неделя	А	Сопоставительная таблица	Знать: историю работы Тургенева над созданием образа Базарова, о доработках текста. Уметь: характеризовать героев художественного произведения.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точноcтью выразить свои мысли.
40	Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.	14 неделя	А	Сопоставительная таблица, цитатный план.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: составлять устную и письменную характеристику героя.	Познавательные: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки. Регулятивные: оценивать достигнутый результат.
41	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».	14 неделя	А	Беседа, устный ответ	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: анализировать материал учебника, находить необходимую информацию; давать характеристику героев произведения.	Коммуникативные: проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.
42	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	14 неделя	А	Диспут или устный ответ	Знать: содержание критической литературы о романе Тургенева «Отцы и дети». Уметь: сопоставлять разные точки зрения и	

					отстаивать личную. (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, Н.И. Страхов).	
Ф.И. Тютчев (2 часа)						
43	Очерк жизни и творчества Ф.И. Тютчева.	15 неделя	А	Доклад	Знать: Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Уметь: анализировать материал учебника, интернета и находить необходимую информацию.	Познавательные: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: проявлять уважительное отношение к партнерам.
44	Лирика Ф.И. Тютчева.	15 неделя	А	Анализ лирического произведения	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: выразительно читать лирическое произведение; составлять устные характеристики героев.	
А.А. Фет (2 часа)						
45	Очерк жизни и творчества А.А. Фета.	15 неделя	А	Доклад, устный ответ	Знать: Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Уметь: анализировать материал учебника, интернета и находить необходимую информацию.	Познавательные: самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

46	Лирика А.А. Фета.	16 неделя	А	Анализ лирического произведения	Знать: содержание произведения. Уметь: определять черты лирического произведения; выявлять художественно значимые изобразительные средства языка поэта.	Регулятивные: предвосхищать временные характеристики достижения результата. Коммуникативные: уметь слушать и слышать собеседника.
47	Подготовка к контрольной работе за первое полугодие.	16 неделя	А	Беседа, Устный ответ	Знать: ключевые проблемы изученных произведений. Понимать связь произведений с эпохой их написания.	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме.
48	Контрольная работа за первое полугодие.	16 неделя	А	Тест	Уметь: анализировать художественное произведение: определять его темы, идеи, композиции. Уметь характеризовать героев, определять художественное своеобразие произведений, владеть навыками сопоставления художественных тестов.	Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в устной и письменной речи.
А.К. Толстой (2 часа)						
49	РНО. Своеобразие художественного мира А.К. Толстого.	17 неделя	А	Доклад, устный ответ	Знать: Основные этапы жизни и творчества А.К. Толстого. Уметь: анализировать материал учебника, интернета и находить необходимую информацию.	Познавательные: самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Регулятивные:
50	Взгляд на русскую историю в	17 неделя	А	Анализ	Знать: содержание	предвосхищать временные

	произведениях Толстого.			стихотворений	произведения. Уметь: определять черты лирического произведения; выявлять художественно значимые изобразительные средства языка поэта.	характеристики достижения результата. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга
Н.А. Некрасов (5 часов)						
51	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.	17 неделя	А	Доклад, устный ответ	Знать: основные этапы творчества Н.А. Некрасова, его обостренную правдивость лирики. Уметь: анализировать материал учебника, интернета и находить необходимую информацию.	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: описывать содержание совершаемых действий.
52	Поэт «мести и печали». Лирика Н.А. Некрасова.	18 неделя	А	Анализ стихов	Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.
53	«Кому на Руси жить хорошо»: история создания, композиция поэмы.	18 неделя	А	Выразительное чтение	Знать: художественно значимые композиционные	Познавательные: определять основную и

				стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	особенности и образительно-выразительные средства языка поэта. Уметь: работать со словарем литературоведческих терминов, определять виды рифм и способы рифмовки.	второстепенную информацию. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.
54	Многообразие характеров в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	18 неделя	А	Характеристика героев.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: анализировать лирическое произведение, выделять эпизоды, важные для характеристик героев.	
55	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	19 неделя	А	Сочинение	Знать: особенности предложенного произведения. Владеть техникой написания сочинений на тему, связанную с содержанием изученных произведений.	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в устной и письменной речи.
К. Хетагуров (1 час)						
56	РНО. Стихотворения К. Хетагурова.	19 неделя	А	Анализ стихов	Знать лирику К. Хетагурова. Уметь:	Познавательные: выбирать, сопоставлять и

					анализировать лирические произведения, сопоставлять проблематику произведений К. Хетагурова с А.Н. Некрасовым.	обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: описывать содержание совершаемых действий.
Н.Г. Чернышевский (1 час)						
57	Роль романа «Что делать?» Н.Г. Чернышевского в общественной жизни эпохи.	19 неделя	А	Конспектирование лекции, доклады, сообщения	Знать: содержание художественного произведения, основную роль романа в общественной жизни эпохи. Уметь: составлять план письменного высказывания; создавать характеристику изученного произведения.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
Н.С. Лесков (4 часа)						
58	Этапы творчества Н.С. Лескова.	20 неделя	А	Доклад, сообщение	Знать: основные этапы творчества Н.С. Лескова, общую характеристику своеобразия его произведений. Уметь: анализировать произведения.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
59	Художественный мир Н.С. Лескова. «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин.	20 неделя	А	Составление словаря, творческая работа	Знать: понятие «сказ» как форму творческого освоения фольклора писателем. Уметь:	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.

					составлять словарь произведений Лескова.	
60	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств.	20 неделя	А	Творческая работа	Знать: содержание художественного произведения, основную роль романа в общественной жизни эпохи. Уметь: составлять план письменного высказывания; создавать характеристику изученного произведения.	Познавательные: выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Регулятивные: принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий. Коммуникативные: обмениваться знаниями между собеседниками для принятия эффективных совместных решений.
61	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: диалог авторов и образов.	21 неделя	А	Сопоставительная таблица	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: Проводить сопоставительный анализ литературных героев.	
М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)						
62	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».	21 неделя	А	Сообщение	Знать: краткий очерк жизни писателя-сатирика. Уметь: читать текст и определять его основные проблемы.	Познавательные: уметь выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.
63	Произведение как сатирическая летопись истории государства Российского.	21 неделя	А	Анализ произведения.	Знать: содержание художественного произведения, основную роль романа в общественной жизни эпохи.	Коммуникативные:

					Уметь: составлять план письменного высказывания; создавать характеристику изученного произведения.	уметь брать на себя инициативу в организации совместного действия.
Ф.М. Достоевский (13 часов)						
64	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя.	22 неделя	А	Беседа	Знать: основные этапы творчества Ф.М. Достоевского, общую характеристику своеобразия его произведений.	Познавательные: выделять объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: учиться принимать решение и реализовывать его.
65	Петербург Ф.М. Достоевского.	22 неделя	А	Сопоставительная таблица	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: создавать сопоставительные таблицы, сравнивать художественные образы разных писателей.	Познавательные: выбирать, сопоставлять способы решения задачи. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Коммуникативные: уметь с помощью вопросов добывать информацию.
66	История создания, жанр, особенности композиции романа «Преступление и наказание».	22 неделя	А	Конспектирование лекции.	Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе художественного	Познавательные: выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи.

					произведения. Уметь: анализировать прозаическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель. Коммуникативные: планировать общие способы работы.
67	Проблема социальной несправедливости и гуманизма Достоевского в романе «Преступление и наказание».	23 неделя	А	Комментированное чтение, цитирование	Знать: основные проблемы романа Достоевского «Преступление и наказание». Уметь: применять комментированное чтение текста.	Познавательные: анализировать условия и требования задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель. Коммуникативные: учиться принимать решение и реализовывать его.
68	Теория Раскольникова и истоки его бунта.	23 неделя	А	Устное выступление	Знать: истоки бунта Раскольникова против общества, анализировать решения героя. Уметь: анализировать поступки героя.	Познавательные: уметь выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Регулятивные: сличать свой способ действия с эталоном.
69	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова против общества.	23 неделя	А	Сопоставительная таблица	Знать: социальные и философские столкновения героев с обществом.	Коммуникативные: проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку собеседнику.
70	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	24 неделя	А	Сопоставительная таблица, сообщение	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: делать сравнительный анализ или давать групповую характеристику двойников Раскольникова в	

					романе.	
71	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	24 неделя	А	Беседа	Знать: план характеристики героя прозаического текста. Уметь: аргументированно обсуждать нравственный идеал автора.	
72	Роль эпизода в романе.	24 неделя	А	Анализ эпизода	Знать: роль эпизода в романе Достоевского. Уметь: анализировать художественный текст.	
73	Ф.М. Достоевский. «Идиот».	25 неделя	А	Конспектирование лекции	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: анализировать прозаический текст.	
74	Нравственная проблематика романа.	25 неделя	А		Знать: понятие «проблематика произведения». Уметь: определять основные проблемы прочитанного текста.	
75	Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.	25 неделя	А	Цитатный план	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: составлять цитатный план для успешного написания сочинения.	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу.
76	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	26 неделя	А	Сочинение	Знать: особенности предложенного произведения. Владеть техникой написания сочинений на тему, связанную с содержанием	Коммуникативные: применять конкретные правила в устной и письменной речи.

					изученных произведений.	
Л.Н. Толстой (14 часов)						
77	РНО. Жизнь и судьба Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	26 неделя	А	Конспектирование лекции или статьи, доклад.	Знать: биографию Л.Н. Толстого, этапы творческого пути. Уметь: конспектировать лекционный материал.	<p>Познавательные: выделять объекты и процессы с точки зрения целого и частей.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Коммуникативные: учиться принимать решение и реализовывать его.</p>
78	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	26 неделя	А	Устное выступление	<p>Знать: содержание художественного произведения.</p> <p>Уметь: определять этапы сюжета; составлять план, давать характеристику героев произведения.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: оценивать достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>
79	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра.	27 неделя	А	Дискуссия, устное выступление	<p>Знать: историю создания романа, особенности композиции. Уметь: анализировать связь жанра романа-эпопеи с масштабами его проблематики и структурой</p>	<p>Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность</p>

					всех четырех томов эпопеи.	действий. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств.
80	Духовные искания Андрея Болконского.	27 неделя	А	Анализ внутреннего монолога героя	Знать: содержание романа, основные образы и противоречие, заложенное в проблеме смысла жизни героев. Уметь: определять в ходе анализа произведения пути решения проблемы А. Болконским, анализировать внутренний монолог героя.	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные:
81	Духовные искания Пьера Безухова.	27 неделя	А	Анализ внутреннего монолога героя	Знать: содержание романа, основные образы и противоречие, заложенное в проблеме смысла жизни героев. Уметь: определять в ходе анализа произведения пути решения проблемы Пьером Безуховым, анализировать внутренний монолог героя.	описывать содержание совершаемых действий.
82	Женские образы в романе «Война и мир».	28 неделя	А	Мини-сочинение, устное выступление	Знать: основные женские образы романа. Уметь: давать характеристику литературным героям, сопоставлять их жизненные позиции.	Познавательные: уметь выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные: прогнозировать результат и уровень усвоения.
83	Семья Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных.	28 неделя	А	Мини-сочинение, устное	Знать: понятие «мысль семейная», прием антитезы как центральный	Коммуникативные: с достаточной полнотой и

				выступление	композиционный приём в романе. Уметь: давать характеристику литературным героям, сопоставлять их жизненные позиции.	точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
84	Тема народа в романе-эпопее «Война и мир».	28 неделя	А	Анализ прозаического текста, сообщение	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: определять этапы сюжета; составлять план, давать характеристику героев произведения.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: прогнозировать результат и уровень усвоения. Коммуникативные: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.
85	Тема народа в романе-эпопее «Война и мир».	29 неделя	А	Анализ эпизода	Знать: философскую позицию автора: «мысль народная», «мысль семейная» в романе. Уметь: анализировать прозаическое произведение.	
86	Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона.	29 неделя	А	Сопоставительная позиция	Знать: историю Отечественной войны 1812 года, причины, основные исторические персонажи. Уметь: определять авторскую позицию к военным событиям.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: интересоваться чужим
87	Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона.	29 неделя	А	Анализ прозаического текста.	Знать: содержание романа-эпопеи. Уметь: применять метод комментированного чтения.	

						мнением и высказывать свое.
88	Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир».	30 неделя	А	Письменная работа	Знать: понятие «истинного и ложного» в литературе. Уметь: анализировать художественное произведение.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат.
89	Художественные особенности романа «Война и мир». Подготовка к сочинению.	30 неделя	А	Цитатный план	Знать: понятия «психологизм», «диалектика души», «внутренний монолог». Уметь: создавать мини-сочинения, лаконичные письменные работы, анкеты, рецензии.	Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
90	Сочинение по роману «Война и мир».	30 неделя	А	Сочинение	Знать: особенности предложенного произведения. Владеть техникой написания сочинений на тему, связанную с содержанием изученных произведений.	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в устной и письменной речи.
А.П. Чехов (7 часов)						
91	РНО. Личность и судьба А.П. Чехова. Особенности рассказов 80-90 –х гг.	31 неделя	А	Устный ответ	Знать: основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Уметь конспектировать материалы научных статей, лекций.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: самостоятельно
92	Проблематика и поэтика рассказов	31 неделя	А	Сообщение	Знать: понятие	

	90-х гг.				«проблематика» произведения. Уметь: выделять основные проблемы рассказов А.П. Чехова.	формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.
93	Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	31 неделя	А	Устный ответ. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: содержание рассказа «Ионыч». Уметь: анализировать художественное произведение, находить необходимую информацию; давать характеристику героев произведения.	
94	А.П. Чехов «Дом с мезонином».	32 неделя	А	Цитатный план	Знать: содержание рассказа «Дом с мезонином» А.П. Чехова. Уметь: анализировать художественное произведение, находить необходимую информацию; давать характеристику героев произведения.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
95	А.П. Чехов «Палата №6».	32 неделя	А	Устный ответ. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: содержание рассказа «Палата №6» А.П. Чехова. Уметь: анализировать художественное произведение, находить необходимую информацию; давать характеристику героев произведения.	
96	Подготовка к промежуточной	32 неделя	А	Беседа	Знать: ключевые проблемы	Познавательные:

	аттестации.					
97	Промежуточная аттестация.	33 неделя	А	Тест	изученных произведений. Понимать связь произведений с эпохой их написания. Уметь: анализировать художественное произведение: определять его темы, идеи, композиции. Уметь характеризовать героев, определять художественное своеобразие произведений, владеть навыками сопоставления художественных тестов.	осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в устной и письменной речи.
98	Анализ промежуточной аттестации. Особенности драматургии А.П. Чехова.	33 неделя	А	Сообщение	Знать: особенности драматургии А.П. Чехова: лаконизм автора, «импрессионизм», философская глубина суждений, роли подтекста. Уметь: понимать слова в художественном произведении в его эстетической функции.	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в устной и письменной речи.
99	Сад как символ в комедии «Вишневый сад».	33 неделя	А	Устный ответ. План характеристики. Словарь терминов.	Знать: содержание комедии «Вишневый сад». Уметь: анализировать драматическое произведение.	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в устной и письменной речи.
Зарубежная литература XIX века (3 часа)						

100	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе.	34 неделя	А	Анализ тестов. Устный ответ. Реферат.	Знать: содержание предложенных произведений зарубежной литературы, творчество их авторов. Уметь: создавать рефераты на литературные и общекультурные темы.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
101	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе.	34 неделя	А	Устный ответ		
102	Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.	34 неделя	А	Таблица		

Приложение

Контрольно-измерительные материалы по литературе для учащихся 10 класса

№	Раздел	Вид контроля	Содержание задания	Дата проведения
1	А.С. Пушкин	Сочинение по лирике А.С. Пушкина	<p>Темы письменной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Лирический герой романтической поэзии А.С. Пушкина. 2) Смысл человеческого бытия в лирике А.С. Пушкина. 3) «Печаль моя светла...» (по лирике А.С. Пушкина). 4) Тема творчества в поэзии А.С. Пушкина. 5) Властители перед судом истории (по трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»). 6) Конфликт Евгения и Медного всадника (по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»). 	5 неделя
2	М.Ю.	Сочинение по лирике	<p>Темы письменной работы:</p>	7 неделя

	Лермонтов	М.Ю. Лермонтова.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль символа в лирике М.Ю. Лермонтова. 2. Духовный мир лирического героя в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. 3. Своеобразие литературного мироощущения М.Ю. Лермонтова. 4. Одиночество как один из ведущих мотивов в лирике М.Ю. Лермонтова. 	
3	А.Н. Островский	Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	<p>Темы письменных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Катерину можно считать трагической героиней? (По «Грозе» А.Н. Островского). 2. Монологи Катерины и их роль в раскрытии характера героини (По «Грозе» А.Н. Островского). 3. Роль антитезы в раскрытии идейного содержания драмы «Гроза» А.Н. Островского. 4. «Сильные мира сего» в пьесах «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского. 	10 неделя
4	И.А. Гончаров	Сочинение	<p>Сочинение «Мои размышления об Обломове и «обломовщине».</p> <p>Темы письменных работ (учебник стр.161)</p>	12 неделя
5	Контрольная работа за первое полугодие.	Тест	<p>Содержание контрольной работы</p> <p>Часть 1</p> <p><i>Ответьте на вопросы.</i></p> <p>1) Каково авторское определение жанра «Евгения Онегина»? Ответ: _____ .</p> <p>2) Каким термином обозначают резкое противопоставление предметов и явлений в художественном произведении: «Они сошлись. Волна и камень. Стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой». (А.С. Пушкин)</p> <p>Ответ: _____ .</p>	16 неделя

			<p>3) Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на первую половину 19 века? Ответ: _____ .</p> <p>4) Укажите жанр, к которому относится пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор». Ответ: _____ .</p> <p>5) В фамилии Хлестакова заложена определенная образная характеристика. Как называются такие фамилии? Ответ: _____ .</p> <p>6) К какому известному в литературоведении социально-психологическому типу традиционно относят Онегина и Печорина? Ответ: _____ .</p> <p>7) Как в литературе называется композиционный прием, основанный на изображении картин природы? Ответ: _____ .</p> <p>8) Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в описании героя важную роль и наполненную особым смыслом? Ответ: _____ .</p> <p>9) Как называется отступление от основного сюжета, в котором автор раскрывает свои мысли и чувства? Ответ: _____ .</p> <p style="text-align: center;">Часть 2</p> <p>Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Воспоминание» и сформулируйте прямой связный ответ на вопрос: «Каким настроением проникнуто данное произведение?» Объем – 5-10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.</p> <p style="text-align: center;">ВОСПОМИНАНИЕ</p> <p>Когда для смертного умолкнет шумный день, И на немые стогны града</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Полупрозрачная наляжет ночи тень И сон, дневных трудов награда, В то время для меня влачатся в тишине Часы томительного бденья: В бездействии ночном живей горят во мне Змеи сердечной угрызенья; Мечты кипят; в уме, подавленном тоской, Теснится тяжких дум избыток; Воспоминание безмолвно предо мной Свой длинный развивает свиток; И с отвращением читая жизнь мою, Я трепещу и проклиная, И горько жалуясь, и горько слезы лью, Но строк печальных не смываю.</p> <p style="text-align: right;"><i>(А.С. Пушкин)</i></p>	
6	Н.А. Некрасов.	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	<p style="text-align: center;">Темы письменных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова. 2. Смысл названия поэмы Н.А. Некрасова – «Кому на Руси жить хорошо». 3. Проблема народного счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». 4. Долюшка женская в лирике Н.А. Некрасова и поэме «Кому на Руси жить хорошо». 5. Сатирические образы помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». 6. Народность поэзии Н.А. Некрасова. 	19 неделя
7	Ф.М. Достоевский	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	<p style="text-align: center;">Темы письменных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Очищение личности через страдание (по роману Ф.М. 	26 неделя

			<p>Достоевского «Преступление и наказание»).</p> <p>2. Идея праведничества и образы праведников в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>3. Композиционная и идейная роль снов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>4. «Случайные обстоятельства» и их роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>5. Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>6. Двойничество как художественный приём и «двойники» Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>7. Диалоги и монологи Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	
8	Л.Н. Толстой	Сочинение по роману «Война и мир».	<p>Темы письменных работ:</p> <p>1. Кульминация романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» и её структура.</p> <p>2. Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>3. Образ исторического героя на страницах романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>4. 4. Образы Кутузова и Наполеона на страницах романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>5. Путь исканий героев Л.Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир».</p> <p>6. Роль антитезы в создании образов героев романа - эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>	30 неделя
9	Итоговый	Промежуточная аттестация		33 неделя

	контроль			
--	----------	--	--	--

Календарно-тематический план. 11 класс (литература)

№	Тема урока	Дата проведения урока	Теоретические занятия: А-аудиторные; С-самостоятельные	Методы и формы контроля (на урок)	Ожидаемый результат	
					Предметный результат (на урок)	Метапредметные (на тему/раздел)
Литература XX века (3 часа)						
1	Введение. Роль искусства в современном мире.	1 неделя	А	Сравнительная таблица. Кластеры.	Знать: о роли искусства в современном мире, ведущие направления и памятные имена. Реализм и модернизм. Импрессионизм и декаданс. Уметь: составлять кластеры, обобщающие необходимый материал.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
2	Литературный процесс начала XX века.	1 неделя	А	Лекция.	Знать: основные направления литературного процесса начала XX века.. Реализм и модернизм. Уметь: анализировать художественное произведение.	Познавательные: уметь выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные: прогнозировать результат и уровень усвоения. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и
3	Литературный процесс начала XX века.	1 неделя	А	Конспект статьи учебника.		

						условиями коммуникации.
М. А. Горький (6 часов)						
4	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	2 неделя	А	Конспект, доклады, устный ответ.	Знать: особенности раннего творчества М. Горького. «Макар Чудра», «Челкаш» Уметь: изучать монографические темы, посвященные творчеству писателя.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
5	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	2 неделя	А	Доклады, рефераты	Знать: биографические сведения М. Горького, о сложности его жизненного и писательского пути. Уметь: создавать рефераты на литературные и общекультурные темы.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
6	«На дне» как социально-философская драма.	2 неделя	А	Диспут. Устный ответ	Знать: содержание пьесы «На дне» как социально-философской драмы.	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: описывать содержание
7	Три правды в пьесе «На дне».	3 неделя	А	Диспут. Доклады.	Знать: понятие «философская позиция». Уметь: определять роль композиции пьесы, авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат, монологов в процессе	

					самостоятельного анализа.	совершаемых действий.
8	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы.	3 неделя	А	Устные ответы.	Знать: авторскую позицию, смысл финала пьесы. Уметь: анализировать драматическое произведение.	Познавательные: уметь выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные: прогнозировать результат и уровень усвоения. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
9	РР Сочинение по творчеству Горького.	3 неделя	А	Сочинение	Знать: особенности предложенного произведения. Владеть техникой написания сочинений на тему, связанную с содержанием изученных произведений.	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в устной и письменной речи.
И.А.Бунин (4 часа)						
10	РНО. И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	4 неделя	А	Доклады. Рефераты.	Знать: жизненный путь И.А. Бунина. Уметь: включать	Познавательные: анализировать условия и

	Лирика Бунина.				стихотворения, изученные ранее, в биографическую справку.	требования задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: учиться принимать решение и реализовывать его.
11	Любовь как духовное возрождение. «Чистый понедельник».	4 неделя	А	Комментированное чтение.	Знать: содержание рассказа «Чистый понедельник». Уметь: анализировать художественное произведение.	
12	Кризис цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско».	4 неделя	А	Анализ рассказа	Знать: содержание рассказа «Господин из Сан-Франциско». Уметь: анализировать художественное произведение.	
13	Рассказы Бунина о любви. «Тёмные аллеи»	5 неделя	А	Анализ рассказов. Комментированное чтение.	Знать: содержание рассказов из сборника «Тёмные аллеи». Уметь: отмечать динамичность сюжета и романтическую изобразительность изображения чувства героя рассказа.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
А.И.Куприн (4 часа)						
14	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	5 неделя	А	Сообщения.	Знать: жизненный путь А.И. Куприна Уметь: включать произведения, изученные	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме.

					ранее, в биографическую справку.	Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в письменной речи.
15	Мир природы и человека в повести Куприна 'Олеся'.	5 неделя	А	Устный ответ.	Знать: содержание повести А.И.Куприна «Олеся» Уметь: анализировать художественное произведение.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
16	Проблематика и поэтика рассказа 'Гранатовый браслет'.	6 неделя	А	Анализ рассказа. Комментированное чтение.	Знать: особенности рассказа Куприна «Гранатовый браслет». Уметь: анализировать художественное произведение	Познавательные: уметь выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные: прогнозировать результат и уровень усвоения. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

17	РР Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	6 неделя	А	Сочинение.	Владеть техникой написания сочинений на тему, связанную с содержанием изученных произведений	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств.
Символизм (2 часа)						
18	РНО. Поэзия конца XIX – начала XX века. Символизм.	6 неделя	А	Доклады. Устный ответ.	Знать: В.Я. Брюсова как теоретика символизма. Культ формы в лирике Брюсова. Рационализм его стиха. Уметь: анализировать стихотворные тексты.	
19	Лирика поэтов-символистов. В.Я. Брюсов, К.Д.Бальмонт, А. Белый	7 неделя	А	Доклады. Устный ответ	Знать: основные тематики стихов К.Д. Бальмонта, В.Я.Брюсова Уметь понимать связь произведения с эпохой его написания.	
А.А. Блок (4 часа)						
20	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. 'Стихи о Прекрасной Даме'.	7 неделя	А	Доклады. Устный ответ	Знать: лирику А. Блока. Уметь анализировать стихотворения.	
21	Тема Родины в лирике Блока.	7 неделя	А	Устный ответ. Сообщения учащихся.	Знать: эволюцию творчества А. Блока, мотивы и символы его творчества. Уметь: анализировать стихотворения,	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные:

					выделять основные проблемы.	оценивать достигнутый результат.
22	Поэма Блока 'Двенадцать' и её художественный мир.	8 неделя	А	Комментированное чтение поэмы.	Знать: содержание поэмы «Двенадцать», неоднозначность трактовки поэмы. Уметь: выделять основные проблемы в художественном произведении.	Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
23	Поэма Блока 'Двенадцать' и её художественный мир	8 неделя	А	Комментированное чтение поэмы	Знать: содержание поэмы «Двенадцать», неоднозначность трактовки поэмы. Уметь: выделять основные проблемы в художественном произведении.	Познавательные: анализировать условия и требования задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: учиться принимать решение и реализовывать его.
24	Акмеизм. Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество. Лирика.	8 неделя	А	Анализ стихотворений Н.С. Гумилёва.	Знать: героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Уметь: анализировать стихотворные тексты.	
В.Маяковский (2 часа)						
25	Футуризм. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	9 неделя	А	Доклады	Знать: понятие «футуризм», творчество В.В. Маяковского. Уметь: выделять ключевые проблемы предложенных произведений.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: самостоятельно формулировать

26	В.В. Маяковский «Облако в штанах».	9 неделя	А	Комментированное чтение поэмы.	Знать: своеобразие поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах», особенности лирического героя. Уметь: анализировать стихотворные произведения.	познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.
27	Новокрестьянские поэты. Н.А. Клюев, С.А. Клычков, П.В. Орешин, С.А.Есенин.	9 неделя	А	Доклады. Сравнительная таблица	Знать: понятие «имажинизм», «крестьянская поэзия». Творчество Клюева, Клычкова и Есенина. Уметь: выделять ключевые проблемы предложенных произведений.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли.
С.Есенин (2 часа)						
28	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	10 неделя	А	Анализ поэтических произведений	Знать: творчество С.А. Есенина, поэтичность восприятия родной природы и любовь «ко всему живому». Уметь анализировать стихотворное произведение.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы.
29	Тема России в лирике Есенина.	10 неделя	А	Письменный ответ на проблемный вопрос	Знать: эволюцию творчества С. Есенина, мотивы и символы его творчества. Уметь: анализировать стихотворения, выделять основные проблемы.	Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.

А.А.Фадеев (1 час)						
30	Тема гражданской войны в романе А. Фадеева «Разгром».	10 неделя	А	Устный ответ.	Знать: содержание романа «Разгром». Сюжет и герои. Причины современной полемики о романе. Уметь: понимать проблемы художественного произведения.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
А.Ахматова (3 часа)						
31	А.А. Ахматова. Основные темы лирики. Поэтические образы.	11 неделя	А	Доклад. Устный ответ.	Знать: творчество А.А. Ахматовой, трудности жизненного пути. Уметь: составлять доклад или реферат.	Познавательные: структурировать знания, выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки. Регулятивные: оценивать достигнутый результат.
32	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	11 неделя	А	Анализ лирического произведения.	Знать: психологизм лирики Ахматовой, глубину переживаний и точность отражения оттенков чувств. Уметь: устанавливать временную и причинно-следственную связь между событиями в изученном произведении.	Коммуникативные: проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого
33	Ахматова «Реквием». Жанр и композиция.	11 неделя	А	Реферат. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: историю создания поэмы Ахматовой «Реквием», роль эпиграфа и эпилога. Уметь: понимать связь	

					произведения с эпохой его написания.	
Б.Пастернак (2 часа)						
34	Своеобразие лирики Б. Пастернака.	12 неделя	А	Анализ стихотворений поэта. Устный ответ	Знать: лирику Пастернака, яркость формы и философскую насыщенность стиха. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.
35	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго».	12 неделя	А	Доклады. Комментированное чтение избранных глав.	Знать: содержание романа. Уметь: выделять в изученном произведении эпизоды, важные для характеристики произведения.	
О.Мандельштам (1 час)						
36	О.Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления.	12 неделя	А	Анализ стихотворений поэта. Устный ответ	Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии и

					определять роль изобразительно- выразительных средств языка.	аргументации своей позиции.
М.Цветаева (1 час)						
37	М.И. Цветаева. Основные темы творчества.	13 неделя	А	Сообщение. Устный ответ. Анализ стихотворений.	Знать: причину трагической тональности творчества М.Цветаевой. Масштаб отражения, окружающего: конфликт быта и бытия, времени и вечности. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.
М.Булгаков (5 часов)						
38	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	13 неделя	А	Доклады. Конспектирование статьи	Знать: М.А. Булгакова как прозаика и драматурга, его жизненный путь. Уметь: владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено.
39	Судьба людей в революции. «Белая гвардия».	13 неделя	А	Доклады	Знать: историю России в годы революции и гражданской войны, находить отражение на страницах произведения.	Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

					Уметь: понимать связь произведения с эпохой его написания.	
40	История создания, проблематика и герои романа «Мастер и Маргарита».	14 неделя	А	Устный ответ. Письменный ответ на проблемный вопрос	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: создавать устную и письменную характеристику героя; анализировать эпизоды, важные для характеристики героев.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона. Коммуникативные: уметь слушать и слышать собеседника.
41	Жанр и композиция романа Булгакова «Мастер и Маргарита».	14 неделя	А	Доклады Устный ответ. Таблица.		
42	Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	14 неделя	А	Сочинение	Знать: особенности предложенного произведения. Владеть техникой написания сочинений на тему, связанную с содержанием изученных произведений.	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в письменной речи.
А.П.Платонов (3 часа)						
43	РНО. А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	15 неделя	А	Доклады. Устный ответ	Знать: биографические факты жизни и творчества А. Платонова.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные

					Уметь: анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено.
44	Непростые «простые» герои А. Платонова.	15 неделя	А	Словарь. Устный ответ	Знать: содержание повестей Платонова «Котлован» или «Сокровенный человек». Уметь: отмечать необычность стилистики прозы Платонова.	Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.
45	Пафос и сатира в произведениях А. Платонова.	15 неделя	А	Сравнительная таблица	Знать: содержание пьесы Платонова «Шарманка» или повести «Впрок». Уметь: отмечать связь произведений Платонова с традициями русской сатиры.	
46	Контрольная работа за I полугодие	16 неделя	А	Тест.	Знать: ключевые проблемы изученных произведений. Понимать связь произведений с эпохой их написания. Уметь: анализировать художественное произведение: определять его темы, идеи, композиции. Уметь характеризовать героев, определять художественное своеобразие	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в письменной речи.

					произведений, владеть навыками сопоставления художественных тестов.	
А.Н.Толстой (2 часа)						
47	РНО А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый».	16 неделя	А	Рефераты. Анализ прозаического произведения.	Знать: судьбу русского исторического романа в XX веке. Историю Руси XVII века. Уметь: анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.
48	Образ Петра в романе А. Толстого «Пётр Первый».	16 неделя	А	Комментированное чтение глав романа.	Знать: содержание романа А. Толстого «Петр Первый». Уметь: находить проблему народа и власти в историческом романе.	
М.А.Шолохов (6 часов)						
49	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	17 неделя	А	Доклады	Знать: творческий путь М.А. Шолохова. Уметь: находить дополнительную информацию в интернете.	Познавательные: строить логические рассуждения. Регулятивные: сличать свой способ действия с эталоном. Коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.

50	«Тихий Дон» - роман- эпопея о всенародной трагедии.	17 неделя	А	Таблица. Презентация	Знать: исторический период России в годы революции и гражданской войны. Уметь: владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.
51	Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».	17 неделя	А	Устный ответ. Комментированное чтение глав романа.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь:	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки.
52	Женские судьбы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».	18 неделя	А	Устный ответ. Комментированное чтение глав романа.	владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос.	Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.
53	Мастерство Шолохова в романе 'Тихий Дон'.	18 неделя	А	Работа с главами романа	Знать: ключевые проблемы романа. Понимать связь произведения с эпохой его написания. Уметь: анализировать	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения,

					художественное произведение: определять его тему идею, композицию. Уметь характеризовать героев	корректировать свою работу. Коммуникативные: уметь слушать и слышать собеседника.
54	Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	18 неделя	А	Сочинение	Знать: особенности романа.. Владеть техникой написания сочинений на тему, связанную с содержанием изученных произведений. Уметь: анализировать художественное произведение: определять его тему, идею, композицию. Уметь характеризовать героев	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: применять конкретные правила в письменной речи.
55	РНО Творческие искания писателей русского зарубежья.	19 неделя	А	Сообщения. Презентация.	Знать: поэзию и прозу русской эмиграции. Судьбы молодого поколения. Уметь: понимать связь произведения с эпохой его написания.	
В.В.Набоков (2 часа)						
56	Мастерство В.В. Набокова.	19 неделя	А	Доклад. Презентация.	Знать: особенности творчества В.В. Набокова, его жизненный путь.	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий.

						Коммуникативные: проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения.
57	В.В. Набоков. «Другие берега».	19 неделя	А		Знать: содержание автобиографического романа «Другие берега» В. Набокова. Уметь характеризовать героев, определять художественное своеобразие произведения, владеть навыками сопоставления художественных текстов	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии.
Великая Отечественная война в литературе (9 часов)						
58- 59	Великая Отечественная война в литературе	20 неделя 20 неделя	А А	Презентация.	Знать: исторические события Великой Отечественной войны их отражение в литературе. Уметь: анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии.
60	Проза периода Великой Отечественной	20 неделя	А	Комментированное чтение прозы.	Знать: краткое содержание отдельных произведений А. Толстой «Русский	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные

	войны.				характер», М.Шолохов «Наука ненависти». Уметь характеризовать героев, определять художественное своеобразие произведения, владеть навыками сопоставления художественных тестов.	признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии.
61	Сила и искренность чувства в лирике военных лет.	21 неделя	А	Анализ стихотворений.	Знать: лирику военных лет: Н. Тихонова, М. Исаковского, В. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц и др. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в письменной речи.
62	Сила и искренность чувства в лирике военных лет.	21 неделя	А	Анализ стихотворений.		
63	Романтика и реализм в прозе о войне.	21 неделя	А	Доклад. Презентация Устный ответ.	Знать: исторические события Великой Отечественной войны их отражение в литературе. Уметь: анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: адекватно использовать речевые

						средства для дискуссии.
64	Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в литературе.	22 неделя	А	Анализ произведений о войне. Устный ответ.	.Знать: содержание произведений Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, В.Быкова и др. Уметь: анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.
65	Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в литературе.	22 неделя	А	Доклад. Презентация	Знать: содержание произведений Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, В. Быкова и др. Уметь: анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.
66	РР 'Военная тема в творчестве писателей второй половины XX века'.	22 неделя	А	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос	Знать: исторические события Великой Отечественной войны, их отражение в литературе. Уметь: анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже

					идеями эпохи.	известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.
67	Русская литература 50- 80–х годов.	23 неделя	А	Беседа. Презентация	Знать: о сложном периоде развития русской литературы 50-80-х годов. Писатели советской литературы: А. Солженицын, П. Нилин, В. Дудинцев, В. Шаламов и др. Уметь: связывать произведения с эпохой его написания.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.
68	'Деревенская' проза. Рассказы В.М. Шукшина.	23 неделя	А	Сообщение. Комментированное чтение. Устный ответ.	Знать: содержание произведений С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина и др. Уметь: анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
69	Городская проза в	23 неделя	А	Рефераты. Беседа.	Знать: произведения Ю.	Познавательные:

	художественной литературе.				Трифорова «Обмен» Д. Гранина, А. Битова, В. Дудинцева и др. Уметь: анализировать произведения, их художественные особенности и нравственную проблематику.	анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, учиться владеть монологической и диалогической речью.
70	Отношение человека к природе в повествовании в рассказах В.П. Астафьева 'Царь-рыба'.	24 неделя	А	Сообщение. Устный ответ. Презентация.	Знать: содержание художественных произведений В.П.Астафьева. Уметь: анализировать художественное произведение: определять тему, идею, определять художественное своеобразие, роль изобразительных средств.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, учиться владеть монологической и диалогической речью.
71	Отношение человека	24 неделя	А	Сообщение.	Знать: содержание	Познавательные:

	к природе в повествовании в рассказах В.П. Астафьева 'Царь-рыба'.			Комментированное чтение.	художественных произведений В.П.Астафьева. Уметь: анализировать художественное произведение: определять тему, идею, определять художественное своеобразие, роль изобразительных средств.	определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий. Коммуникативные: проявлять уважительное отношение к партнерам, адекватное межличностное восприятие.
72	Новые темы и образы в поэзии периода «оттепели». Авторская песня.	24 неделя	А	Доклады.	Знать: творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого. Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Уметь: анализировать произведения, их художественные особенности и нравственную проблематику.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий. Коммуникативные: проявлять уважительное отношение к партнерам, адекватное межличностное восприятие.
73	Изображение духовного мира человека в драматургии.	25 неделя	А	Доклады. Презентации	Знать: творчество А. Арбузова, В. Розова, А. Володина, А. Вампилова и др. Уметь: выделять в изученном произведении эпизоды,	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные:

					важные для характеристики произведения, сопоставлять произведения разных авторов.	ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в
74	А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Лирика.	25 неделя	А	Анализ лирического произведения. Устный ответ.	Знать: лирику А. Твардовского как отражение причастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Уметь: анализировать лирическое произведение.	коллективном обсуждении проблем, учиться владеть монологической и диалогической речью.
75	А.Т. Твардовский. «За далью — даль».	25 неделя	А	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: содержание поэмы Твардовского. Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Уметь: анализировать художественное произведение: определять тему, идею, определять художественное своеобразие, роль изобразительных средств.	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в письменной речи.
76	Сочинение по	26 неделя	А	Сочинение	Знать: особенности	Познавательные:

	творчеству А. Твардовского.				предложенного произведения. Владеть техникой написания сочинений на тему, связанную с содержанием изученных произведений.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: самостоятельно анализировать и планировать учебную деятельность;
77	РНО.А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	26 неделя	А	Устное выступление	Знать: особенности творчества А.И. Солженицына, его жизненный путь.	осознавать качество и уровень усвоения, корректировать работу. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей;
78	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	26 неделя	А	Комментированное чтение.	Знать: содержание рассказа «Один день Ивана Денисовича». Уметь: связывать произведения с эпохой его написания.	формировать и аргументировать мысли.
79	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ».	27 неделя	А	Сообщения. Комментированное чтение.	Знать: главы «Архипелаг ГУЛАГ» и исторические события, отраженные в произведении. Уметь: использовать в докладах комментированное чтение.	
80	А.И. Солженицын. Публицистика.	27 неделя	А	Доклад. Устное сообщение.	Знать: содержание публицистического эссе Солженицына «Как нам обустроить Россию». Уметь: конспектировать публицистическую статью.	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою

						работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в устной и письменной речи.
81	Тема трудной судьбы русской деревни в творчестве Ф.А. Абрамова.	27 неделя	А	Доклад. Устный ответ.	Знать: исторические события в русских деревнях после революции. Уметь: анализировать предложенный текст.	
82	Ф.А. Абрамов. «Пелагея». «Алька»	28 неделя	А	Презентация Устный ответ	Знать: содержание повестей. Уметь: находить основные проблемы в произведении, поставленные автором.	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи.
83	Нравственные проблемы повествования в рассказах В.Астафьева «Последний поклон».	28неделя	А	Комментированное чтение.	Знать: содержание повествования в рассказах «Последний поклон». Уметь: находить основные проблемы в произведении, поставленные автором; анализировать прозаическое произведение.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: описывать содержание совершаемых действий.
84	Нравственные проблемы повествования в рассказах В.Астафьева «Последний поклон».	28 неделя	А	Сообщение. Устный ответ	Знать: содержание повествования в рассказах «Последний поклон». Уметь: находить основные проблемы в произведении, поставленные автором. Уметь: анализировать	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: самостоятельно анализировать и планировать учебную деятельность; осознавать качество и уровень

					прозаическое произведение.	усвоения, корректировать работу.
85	В.Г. Распутин. Жизнь и творческий путь.	29 неделя	А	Сообщения. Анализ прозаических произведений.	Знать: биографические факты В.Г. Распутина. Уметь: сопоставлять творчество писателей-современников.	Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей; формировать и аргументировать мысли.
86	Повесть В.Г. Распутина «Последний срок».	29 неделя	А	Комментированное чтение. Устный ответ.	Знать: содержание повести «Последний срок» В. Распутина. Уметь: анализировать материал учебника, находить необходимую информацию; давать характеристику основным героям повести.	
87	Трагедия человека в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».	29 неделя	А	Презентация. Сообщения. Устные ответы.	Знать: содержание повести «Прощание с Матёрой» Уметь: анализировать художественное произведение: определять его тему, идею, композицию.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и
88	Трагедия человека в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».	30 неделя	А	Комментированное чтение.	Знать: содержание повести «Прощание с Матёрой» Уметь: анализировать художественное произведение: определять его	точностью выразить свои мысли.

					тему, идею, композицию.	
Зарубежная литература (4 часа)						
89	Зарубежная литература первой половины XX века. Дж. Лондон	30 неделя	А	Доклад. Презентации.	Знать: основные направления зарубежной литературы. Реализм и модернизм. Уметь: анализировать художественное произведение.	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: описывать содержание совершаемых действий.
90	Зарубежная литература первой половины XX века. Б. Шоу.	30 неделя	А	Сообщения. Презентация. Сообщение.	Знать: жизнь и творчество выдающегося ирландского драматурга, писателя, лауреата Нобелевской премии. Уметь: анализировать художественное произведение.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: самостоятельно анализировать и планировать учебную деятельность; осознавать качество и уровень усвоения, корректировать работу. Коммуникативные:
91	Э Хемингуэй. «Старик и море»	31 неделя	А	Комментированное чтение. Беседа.	Знать: жизнь и творчество американского писателя, лауреата Нобелевской премии. Уметь анализировать художественное произведение, находить	использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей; формировать и аргументировать мысли.

					особенности проблем, поставленных автором.	
92	У.С. Моэм. Проза и публицистика.	31 неделя	А	Беседа. Письменная работа.	.Знать: содержание романов английского писателя У.С. Моэма «Театр» или «Луна и грош». Уметь: анализировать художественное произведение: определять его тему, идею, композицию.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных заданиях. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в письменной речи.
93	Дж. Оруэлл. «1984». Антиутопия в современной литературе.	31 неделя	А	Сообщение. Комментированное чтение.	Знать: содержание произведения английского писателя- утописта Дж. Оруэлла Уметь: правильно определять жанровую природу художественных произведений.	
94	Основные направления и тенденции современной литературы.	32 неделя	А	Доклад.	Знать: каноны постмодернизма, особенности романа Т. Толстой. Уметь: анализировать художественное произведение, находить особенности проблем, поставленных автором.	Познавательные – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы; Регулятивные – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность; Коммуникативные – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формировать, аргументировать и

						отстаивать своё мнение.
95	Основные направления и тенденции современной литературы.	32 неделя	А	Таблица. Презентация	Знать: связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX веке. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Уметь: отмечать образную природу литературы как одного из видов искусств.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
96	Обзор литературы последнего десятилетия.	32 неделя	А	Беседа. Презентация	Знать: «Новый реализм» как литературное течение «нулевых» годов. Уметь: отмечать связь литературы XXI века с традиционными для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных заданиях. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в письменной речи.
97	Тема семьи в произведениях Л. Петрушевской и Л. Улицкой.	33 неделя	А	Доклад. Презентации	Знать: содержание произведений Петрушевской на выбор: «Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная» и романа Л. Улицкой «Медея и ее дети».	

					Уметь: анализировать художественное произведение, находить особенности проблем, поставленных автором.	
98	Подготовка к промежуточной аттестации	33 неделя	А	Устный ответ. Таблица.	Знать: ключевые проблемы изученных произведений. Понимать связь произведений с эпохой их написания.	Познавательные: выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель. Коммуникативные: планировать общие способы работы.
99	Промежуточная аттестация	33 неделя	А	Тест.	Знать: ключевые проблемы изученных произведений. Понимать связь произведений с эпохой их написания.	Познавательные: выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель. Коммуникативные: планировать общие способы работы.

100	Анализ промежуточной аттестации.	34 неделя		Сравнительная таблица.	Знать: ключевые проблемы изученных произведений. Понимать связь произведений с эпохой их написания.	
101	Поэзия последних десятилетий. Обзор.	34 неделя		Чтение и анализ стихотворений.	Знать: стихи поэтов 90-х гг: Б. Чичибабина, С. Куняева, Л. Лосева, О. Чухонцева и др. Уметь: анализировать лирическое произведение.	Познавательные: выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель. Коммуникативные: планировать общие способы работы.
102	Проблемы и уроки литературы XX века. Литература начала XXI века.	34 неделя		Лекция. Беседа.	Знать: связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX веке. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Уметь: отмечать образную природу литературы как одного из видов искусств.	Познавательные: выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель. Коммуникативные: планировать общие способы работы.

Контрольно-измерительные материалы по литературе для учащихся 11 класса

№	Раздел	Вид контроля	Содержание задания	Дата проведения
1	М. Горький	РР Сочинение по творчеству Горького.	<p align="center">Темы письменной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтические герои ранних произведений М. Горький. 2. Роль монолога, диалога и полилога в пьесе М. Горького «На дне». 3. Сатин и Лука – герой пьесы М. Горького «На дне». 4. Женские судьбы в пьесе М. Горького «На дне». 5. Тема народа и культуры в публицистических произведениях М. Горького. 	3 неделя
2	А.И. Куприн	РР Сочинение по рассказу Куприна «Гранатовый браслет».	<p align="center">Темы письменной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ героини в произведениях А.И. Куприна о любви. 2. Приёмы создания образа героя в реалистической прозе А.И. Куприна. 3. «Горькая прелесть» «Гранатового браслета» (К. Паустовский). 4. Нравственный идеал А.И. Куприна. 	5 неделя
3	М. А. Булгаков	Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	<p align="center">Темы письменной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мастер и Маргарита как главные герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2. Нравственная проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 3. Соотношение фантастики и сатиры в произведениях М.А. Булгакова 4. Произведение «Мастер и Маргарита» на сцене и на экране. 	14 неделя
4	Итоговый контроль	Контрольная работа за I	<p>Контрольная работа по литературе 11 класс (1 полугодие) 1 уровень</p>	16 неделя

	полугодие	<p>1. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX - XX веков: а) три революции б) отмена крепостного права в) восстание декабристов г) крымская война</p> <p>2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А.Фет</p> <p>3. Какой герой пьесы М.Горького «На дне» говорит о своем прошлом так: «Когда я был мальчишкой... служил на телеграфе... я много читал книг...»?</p> <p>1) Бубнов 2) Актер 3) Сатин 4) Барон</p> <p>4. К какому направлению относится раннее творчество А.Блока: а) Футуризм б) Акмеизм в) Символизм</p> <p>5. Какой мелодии не слышно в поэме А.Блока «Двенадцать»: а) танго б) марш в) частушка г) романс</p> <p>6. Как назывался пароход, на котором путешествовал главный герой произведения И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»: а) Атлантида б) Паллада в) Чайка г) Титаник</p> <p>7. Соотнесите направление и его характеристику.</p> <table border="1" data-bbox="640 879 1845 1350"><tr><td data-bbox="640 879 833 1050">1) футуризм;</td><td data-bbox="833 879 1845 1050">а) литературное течение в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основным выразительным средством, которое использовали представители данного направления, была метафора;</td></tr><tr><td data-bbox="640 1050 833 1179">2) символизм;</td><td data-bbox="833 1050 1845 1179">б) авангардистское течение, отвергавшее культурное наследие прошлого и проповедовавшее разрушение всех форм и стилей искусства;</td></tr><tr><td data-bbox="640 1179 833 1308">3) имажинизм;</td><td data-bbox="833 1179 1845 1308">в) модернистское течение, провозгласившее, в противовес символизму, изысканную материальность, предметность тематики и образов, точность слова;</td></tr><tr><td data-bbox="640 1308 833 1350">4) акмеизм.</td><td data-bbox="833 1308 1845 1350">г) модернистское направление, выдвинувшее в качестве своего</td></tr></table>	1) футуризм;	а) литературное течение в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основным выразительным средством, которое использовали представители данного направления, была метафора;	2) символизм;	б) авангардистское течение, отвергавшее культурное наследие прошлого и проповедовавшее разрушение всех форм и стилей искусства;	3) имажинизм;	в) модернистское течение, провозгласившее, в противовес символизму, изысканную материальность, предметность тематики и образов, точность слова;	4) акмеизм.	г) модернистское направление, выдвинувшее в качестве своего
1) футуризм;	а) литературное течение в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основным выразительным средством, которое использовали представители данного направления, была метафора;									
2) символизм;	б) авангардистское течение, отвергавшее культурное наследие прошлого и проповедовавшее разрушение всех форм и стилей искусства;									
3) имажинизм;	в) модернистское течение, провозгласившее, в противовес символизму, изысканную материальность, предметность тематики и образов, точность слова;									
4) акмеизм.	г) модернистское направление, выдвинувшее в качестве своего									

художественного приёма символ как средство выражения
непостижимой сущности предметов и явлений.

8. Среди используемых Буниным художественных приемов найдите оксюморон:

- 1) смирившиесяволны
- 2) тяжкиеазавываниясирены
- 3) мучитьсясвоейблаженноймукой
- 4) грешно-скромнаядевушка

9. Укажитеверноеопределениегротеска:

- а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
- б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
- в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.

10. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «Старуха Изергиль»?

- а) последовательное изложение событий
- б) антитеза
- в) рассказ в рассказе
- г) чередование эпизодов

2 уровень

1. Назовите цикл рассказов И.А. Бунина, посвященный теме любви.

2. Какой литературный прием использовал В.В. Маяковский при написании следующих строк?

		<p><i>Скрипка издергалась, упрашивая,</i></p> <p><i>и вдруг разрыдалась</i></p> <p><i>так по-детски...</i></p> <p>3. Первый акт пьесы М. Горького «На дне» открывает авторское пояснение: «Подвал, похожий на пещеру. Потолок – тяжелые каменные своды, закопченные, с отвалившейся штукатуркой...» Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?</p> <p>4. Определить размер и рифму следующего стихотворения:</p> <p><i>Как в апреле по ночам в аллее,</i></p> <p><i>И все тоньше верхних сучьев дым</i></p> <p><i>И все легче, ближе и виднее</i></p> <p><i>Побледневший небосклон за ним.</i></p> <p>5. Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов («Выстрел беспечный в дремотных лесах раздавался»).</p> <p>6. В какой поэме С.А. Есенина изображена жизнь деревни в годы революции и Гражданской войны?</p> <p>7. Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?</p> <p>8. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв поэтов какого литературного течения?</p>	
--	--	--	--

			<p>9. Какой литературный прием использует А. А. Блок в начале и в конце поэмы «Двенадцать», противопоставляя образы? <i>Черный вечер. Позади — голодный пес <...></i> <i>Белый снег. Впереди — Иисус Христос.</i></p> <p>10. Где был написан цикл С.А. Есенина «Персидские мотивы»?</p> <p style="text-align: center;">3 уровень</p> <p>1. Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке: <i>С горы бежит поток проворный,</i> <i>В лесу не молкнет птичий гам,</i> <i>И гам лесной, и шум нагорный –</i> <i>Всё вторит весело громам.</i></p> <p>2. По данному отрывку назовите автора и его произведение. “Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, всё поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избёнками под тёмными, часто до половины размётанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетёнными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившейся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами”.</p>	
5	М. А. Шолохов	Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	<p style="text-align: center;">Темы письменной работы:</p> <p>1. Григорий Мелехов как герой романа-эпопеи «Тихий Дон». 2. Судьба Григория Мелехова. 3. Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон».</p>	18 неделя

			<p>4. Судьба казачьей семьи на страницах произведений М.А. Шолохова.</p> <p>5. Война и мир на страницах романа-эпопеи «Тихий Дон».</p> <p>6. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как антивоенное произведение.</p> <p>7. Роль пейзажа на страницах романа-эпопеи «Тихий Дон».</p> <p>8. Смысл названия романа-эпопеи М.А. Шолохова.</p>	
6	А.Т. Твардовский	Сочинение по творчеству А. Твардовского.	<p>Темы письменных работ.</p> <p>1. Всего с лихвой дано мне было...» Образ лирического героя в стихотворениях А.Т. Твардовского.</p> <p>2. «Давно война отгрохотала». Тема жизни и смерти в стихотворениях А.Т. Твардовского о войне.</p> <p>3. «Так песня спелась». Тема поэтического труда в произведениях А.Т. Твардовского.</p> <p>4. Размышление о человеке в лирике А.Т. Твардовского.</p>	26 неделя
7	Итоговый контроль	Промежуточная аттестация		33 неделя

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

Программно-нормативные документы:

- Русский язык и литература. 10-11 классы: рабочие программы: учебно-методическое пособие/ сост. Е.И. Харитонов. – М.: Дрофа, 2015.
- ФГОС: Список изменяющих документов (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613).
- Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 10 кл.: учебник/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2015.

Информационные ресурсы в интернете:

Энциклопедии, словари:

- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.mbricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
- www.myfliology.ru Мифологическая энциклопедия.
- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

Образовательные порталы:

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.ege.edu.ru/> - Единый Государственный Экзамен.

<http://www.standart.edu.ru/> - Федеральный Государственный Образовательный Стандарт

<http://www.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы

<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

Библиотеки:

- <http://feb-web.ru>- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- <http://www.gramota.ru/biblio/> - Библиотека. Читальный зал. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех.
- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
- <http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».
- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
- <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
- <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru> Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
 - <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
 - <http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.
 - <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.
 - <http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.
 - <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
 - Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
 - <http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
 - <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.
 - Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина
<http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>
 - www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
- Электронные наглядные пособия:
- Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
 - Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>
 - Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>
- Экранно-звуковые пособия:
- Золотой стихофон <http://gold.stihophone.ru/>
 - Русская классическая литература <http://ayguo.com/>
 - Всероссийская инновационная программа. Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. <http://аудиохрестоматия.рф>
- Театр:
- <http://www.theatre.ru> Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.
- Музеи:
- <http://www.borodino.ru> Государственный Бородинский военно-исторический музей.
 - <http://www.kreml.ru> Музей-заповедник «Московский Кремль».
 - <http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.
 - <http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».
 - <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
 - <http://www.museum.ru/M654> Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
 - <http://www.museumpushkin.ru> Всероссийский музей А.С.Пушкина.
 - <http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»
 - <http://www.rusmuseum.ru> Государственный Русский музей.
 - <http://www.shm.ru> Государственный исторический музей.
 - <http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Результаты освоения учебного предмета

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами;
- осуществлять фиксацию изображений и звуков;
- создавать письменные сообщения;
- создавать графические объекты;
- создавать музыкальные и звуковые сообщения;

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудио-видео поддержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

- участвовать в обсуждении (аудио-видео форум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Моделирование, проектирование и управление

Выпускник научится:

- моделировать с использованием виртуальных конструкторов;
- конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью;
- моделировать с использованием средств программирования;
- проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки

произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления изложений и сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в

переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку).

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка Содержание и речь Грамотность

«5» 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. Допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматические ошибки.

«4» 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3» 1.В работе допущены существенные отклонения. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки недочетов.

«2» Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок,

или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинения на один балл.

Если объём сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4— При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объём работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объём диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Порядок выставления итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщённом виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки.

Однако для того чтобы стимулировать серьёзное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придаётся отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом «2» или «1».

В старших классах обе отметки за сочинение, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

Учет ошибок при оценке письменных работ.

Не учитываются ошибки:

- 1) в переносе слов,
- 2) в авторской пунктуации,
- 3) описки.

Негрубые ошибки (две) считаются за одну:

- 1) исключения из правил,
- 2) написание большой буквы в составных собственных наименованиях,
- 3) слитное и раздельное написание наречий, правописание которых не регулируется правилами,
- 4) раздельное и слитное написание НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого,
- 5) написание Ы-И после приставок,
- 6) случаи трудного разграничения частиц НЕ и НИ в предложениях,
- 7) написание собственных имен нерусского происхождения,
- 8) постановка одного пунктуационного знака вместо другого,
- 9) пропуск одного из сочетающихся знаков препинания или нарушение их последовательности.

Повторяющиеся ошибки (в одном и том же слове или в корне однокоренных слов) считаются за одну ошибку.

Однотипные ошибки (на одно правило, связанное с грамматической формой слова или его фонетическими особенностями) учитываются так: 3 первых однотипных ошибки считаются за одну, каждая последующая учитывается как самостоятельная ошибка.

Проверка и оценка устных ответов.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов во внимание принимаются следующие критерии:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка Степень выполнения учащимся общих требований к ответу

«5» -1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4»- ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» - ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2»- если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.