

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

(Школа дистанционного образования)

Приложение ___ к _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТА
«Литература»
уровня основного общего образования
5 - 9 классы

на 2021 - 2022 учебный год

Составители РУП:

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО учителей

_____/_____
«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол № _____ от
«__» _____ 20__ г.

Красноярск, 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе предназначена для обучения учащихся 5-9 классов общеобразовательных школ.

Программа реализует федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования, разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ст.2, п.9, в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, уставом краевого бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа дистанционного образования».

Программа составлена на основании программы по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева.), а также учебного плана Школы дистанционного образования с учетом требований школьного компонента учебного плана, требований государственных образовательных стандартов в соответствии со ст.47, 48 Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации».

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства

слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Учебный предмет «Литература» опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Рабочая программа предусматривает индивидуальную, групповую, фронтальную деятельность обучающихся, приоритетные виды деятельности – информационный, исследовательский, проектный.

Формы контроля уровня достижения обучающихся:

Предусматривается текущий, промежуточный (наблюдение активности учащихся на занятиях; анализ творческих и исследовательских работ; тестирование, самоконтроль, контрольные работы) и итоговый (годовой) контроль по предмету (количество контрольных работ, планируемых в каждом классе).

Общая характеристика учебного предмета «Литература» в 5-9 класса

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития, которые определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные, устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Данная программа по литературе рассчитана на 510 часов, предусмотренных Федеральным базисным (образовательным) учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации, из них: в 5 классе — 102 часа, в 6 классе — 102 часа, в 7 классе — 102 часа, в 8 классе — 102 часа, в 9 классе — 102 часа. Основанием расчета часов является Учебный план школы.

При разработке Рабочей программы учитывалась и особенность организации учебного процесса в условиях дистанционного обучения, главной особенностью которого является успешная адаптация ребенка к дальнейшей взрослой жизни. Так в Рабочей программе отведены часы на самостоятельное изучение, которые позволяют развивать у учащихся навык самостоятельной активной учебной деятельности с высоким уровнем её эффективности. Для учащихся с ограниченными возможностями данный фактор в значительной степени является существенным, так как в условиях необратимости недуга, школьник всю жизнь будет вынужден самостоятельно получать образование, сначала по выбранной специальности, а затем для повышения уровня своей профессиональной квалификации. Учащийся может в процессе обучения самостоятельно решать не только организационные вопросы, выбирая темп и ритм изучения того или иного предмета, но и, пользуясь избыточностью и вариативностью учебного материала Интернет-уроков, может выбирать уровень получения образования по тому или иному предмету, что способствует развитию навыка осознанного отношения к учебной деятельности и повышению мотивации к учению.

Согласно Уставу и Учебному плану школы дистанционного образования на изучение литературы в 5 классе отводится 3 часа в неделю (1 час аудиторного и 2 часа самостоятельного обучения). Годовой календарный учебный график предполагает 34 учебные недели. Соответственно, Рабочая программа рассчитана на 102 часа (34 часа аудиторных и 68 часов самостоятельного изучения), в том числе на контрольные работы — 5 часов, уроки развития речи — 12 часов, внеклассное чтение — 10 часов.

На изучение литературы в 6 классе отводится 3 часа в неделю (1 час аудиторного и 2 часа самостоятельного обучения). Рабочая программа рассчитана на 102 часа (34 часа аудиторных и 68 часов самостоятельного изучения), в том числе на контрольные работы — 2 часа, уроки развития речи — 11 часов, внеклассное чтение — 12 часов.

На изучение литературы в 7 классе отводится 2 часа в неделю (1 час аудиторного и 1 час самостоятельного обучения). Рабочая программа рассчитана на 68 часов (34 часа аудиторных и 34 часа самостоятельного изучения), в том числе на контрольные работы — 3 часа, уроки развития речи — 3 часа, внеклассное чтение — 10 часов.

На изучение литературы в 8 классе отводится 3 часа в неделю (1 час аудиторного и 2 часа самостоятельного обучения). Рабочая программа рассчитана на 102 часа (34 часа аудиторных и 68 часов самостоятельного изучения), том числе на контрольные работы — 4 часа, уроки развития речи — 12 часов, внеклассное чтение — 10 часов.

На изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю (2 часа аудиторного и 1 час самостоятельного обучения). Рабочая программа рассчитана на 102 часа (68 часов аудиторных и 34 часа самостоятельного обучения), в том числе на контрольные работы – 4 часа, уроки развития речи – 6 часов, внеклассное чтение – 2 часа.

Таким образом, в данной программе реализованы современные подходы к проектированию учебного содержания: ориентир на взаимосвязанное формирование языковой, коммуникативной и культурологической компетенций; опора на текстуальное изучение художественных произведений; на решение задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, внеклассного чтения и дополнительное, углубляющее и расширяющее обучение (проектная деятельность). Неурочная форма занятий предполагает проектную, учебно-исследовательскую и творческую деятельность, которые способствуют формированию готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектированию и конструированию социальной среды, развитию обучающихся в системе образования; построению образовательной деятельности с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Формы организации образовательного процесса

Программой предусматривается проведение уроков различных типов:

1. Урок изучения нового (урок «открытия» нового знания») – традиционный (комбинированный), лекция, беседа, экскурсия, исследовательская работа.
2. Урок закрепления знаний (уроки рефлексии) – практикум, экскурсия, самостоятельная работа, собеседование, консультация.
3. Урок комплексного применения знаний (урок общеметодологической направленности) – практикум, проверочная работа, семинар и т.д.
4. Урок обобщения и систематизации знаний – семинар, дискуссии, викторины, презентации и т.д.
5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний – контрольная работа, зачет, письменный ответ на проблемный вопрос, смотр знаний и т.д.

Домашняя работа – это естественное продолжение урока. Домашнее задание подразделяется на письменное и устное. К устному относится усвоение или повторение пройденного материала, инсценировка, заучивание текста наизусть, доклад и т.д.; к письменным – составление конспектов, написание сочинений, выполнение творческих работ, проектов и т.д.

Методы обучения

Учебный предмет «Литература» опирается на следующие методы:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения).
2. Анализирующе – интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский, эвристический).
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы)

Технологии обучения

Умение добывать, обрабатывать информацию и пользоваться ею на сегодняшний день является весьма ценным достоянием. Поэтому задача курса литературы в обучении заключается не только в том, чтобы дать детям знания, но и в том, чтобы научить учащихся добывать их и осваивать самостоятельно.

Уроки литературы призваны формировать потребности личности в непрерывном совершенствовании, развивать творческие способности, творческое самостоятельное мышление. Реализовывать данную концепцию помогают технологии:

- технология проблемного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология использования опорных конспектов;
- технология игрового обучения (викторины, конкурсы, концерт, "мозговой штурм" и т.д.);
- урок «творческая мастерская»;
- компьютерные технологии (презентации, трансформация текста, тесты, использование Интернет-ресурсов, мультимедиа библиотеки школы, выполнение творческих работ);
- социокультурно-адаптивная технология;
- здоровьесберегающая;
- ИКТ и проектная методика.

Приоритетные задачи педагогических технологий на уроках литературы – развивать личность обучающегося, его познавательных и созидательных способностей; формировать и развивать интеллект и речь учеников, развивать критическое и творческое мышление; формировать потребность в систематическом чтении художественных произведений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

На основе программы развития универсальных учебных действий, направленной на конкретизацию требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, у обучающихся основной школы дистанционного обучения при изучении предмета «Литература» планируются следующие результаты достижения УУД.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории

образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебный предмет «Литература» тесно связан с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках по развитию речи, на уроках проектной и творческой деятельности формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Учебно-тематический план

№ раздела / темы	Наименование разделов и тем	Количество часов				
		Всего	Распределение часов		Лабораторные, практические занятия и др.	Контрольные занятия
			Аудиторные	Часы для самостоятельного изучения		
5 класс						
1	Введение.	1	1	-		
2	Устное народное творчество	10	3	7		
3	Из древнерусской литературы	2	1	1		

4	Из литературы XVIII века	2	-	2		
5	Из литературы XIX века	39	13	26		4
6	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	3	1	2		
7	Из литературы XX века	29	10	19		
8	Из зарубежной литературы	14	5	9		1
9	Повторение	2	-	2		
	Итого	102	34	68		5

№ раздела / темы	Наименование разделов и тем	Количество часов				Лабораторные, практические занятия и др.	Контрольные занятия
		Всего	Распределение часов				
			Аудиторные	Часы для самостоятельного изучения			
6 класс							
1	Введение.	1	1	-			
2	Устное народное творчество	4	1	3			
3	Из древнерусской литературы	1	-	1			

4	Из литературы XVIII века	1	1	-		
5	Из литературы XIX века	49	16	33		2
6	Из русской литературы XX века	26	9	17		
7	Из литературы народов России	2	-	2		
8	Из зарубежной литературы	18	6	12		
9	Повторение	1	-	1		
	Итого	102	34	68		2

№ раздела / темы	Наименование разделов и тем	Количество часов				Лабораторные, практические занятия и др.	Контрольные занятия
		Всего	Распределение часов				
			Аудиторные	Часы для самостоятельного изучения			
7 класс							
1	Введение.	1	1	-			
2	Устное народное творчество	6	3	3			
3	Из древнерусской литературы	2	1	1			

4	Из литературы XVIII века	3	1	2		
5	Из литературы XIX века	26	13	13		2
6	Из русской литературы XX века	24	12	12		
7	Из зарубежной литературы	6	3	3		
	Итого	68	34	34		3

№ раздела / темы	Наименование разделов и тем	Количество часов				Лабораторные, практические занятия и др.	Контрольные занятия
		Всего	Распределение часов				
			Аудиторные	Часы для самостоятельного изучения			
8 класс							
1	Введение.	1	1	-			
2	Устное народное творчество	5	1	4			
3	Из древнерусской литературы	3	1	2			
4	Из литературы XVIII века	5	2	3			

5	Из литературы XIX века	47	16	31		3
6	Из русской литературы XX века	31	10	21		1
7	Из зарубежной литературы	8	3	5		
8	Повторение	2	-	2		
	Итого	102	34	68		4

№ раздела / темы	Наименование разделов и тем	Количество часов				Лабораторные, практические занятия и др.	Контрольные занятия
		Всего	Распределение часов				
			Аудиторные	Часы для самостоятельного изучения			
9 класс							
1	Введение.	1	1	-			
2	Из древнерусской литературы	3	2	1			
3	Из литературы XVIII века	10	7	3			
4	Из литературы XIX века	51	34	17			
5	Из русской литературы XX века	29	19	10			

6	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	2	1	1		
7	Из зарубежной литературы	5	3	2		
8	Повторение	1	1	-		
	Итого	102	68	34		4

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван —

крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Федор Иванович Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» —

комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Голстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки - ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.

Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.

С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный

на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Из русской литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы . Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического

изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идётся, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ишу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М.

Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

Программно-нормативные документы:

- Литература. Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.И. Коровина, В.П. Журавлева, Н.В. Беляевой. 5-9 классы.– М.: Просвещение, 2016.
- Фундаментальное ядро содержания общего образования. Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009.
- ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2014.

Линии учебно-методических комплектов, обеспечивающих процесс литературного образования по программе 5-9 классы

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Основная (обязательная) учебная литература для ученика	Литература для учителя	
1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015 Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МР3). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010 Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015
2. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015 2.Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МР3). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 6 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010 Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015

3. Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч,- М.: Просвещение, 2015 Ахмадулина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015	Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. - М.: Просвещение, 2011 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 кл.» (формат МР3). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012	Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2010. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015 Ахмадулина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2011 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат МР3). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2010. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011
5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015 Ахмадулина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 9 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. - М.: Просвещение, 2010. Литература: 9кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2007 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 кл. (формат МР3). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 9кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010. Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010

Дополнительная литература для ученика

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, -М: Вербум-М, 2004.
3. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. – М.: Издательство «Экзамен», 2011
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2009.
5. Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
6. Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2010.

7. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
8. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2009.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2009.
10. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
11. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000

Электронные пособия:

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Информационные ресурсы в интернете

Энциклопедии, словари

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.mbricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.myfiliology.ru Мифологическая энциклопедия.

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

Образовательные порталы

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.ege.edu.ru/> - Единый Государственный Экзамен

<http://www.standart.edu.ru/> - Федеральный Государственный Образовательный Стандарт

<http://www.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы

<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

Библиотеки:

- <http://feb-web.ru> - фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.gramota.ru/biblio/> - Библиотека. Читальный зал. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех.

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
- <http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».
- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
- <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
- <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.
- <http://www.litera.ru> Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
- <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
- <http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.
- <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.
- <http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.
- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
- Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
- <http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
- <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.
- Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина
<http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

Электронные наглядные пособия:

- Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
- Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>
- Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

- Золотой стихофон <http://gold.stihophone.ru/>
- Русская классическая литература <http://ayguo.com/>

- Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. <http://аудиохрестоматия.рф>
- Театр:
- <http://www.theatre.ru> Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.
- Музеи:
- <http://www.borodino.ru> Государственный Бородинский военно-исторический музей.
 - <http://www.kreml.ru> Музей-заповедник «Московский Кремль».
 - <http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.
 - <http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».
 - <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
 - <http://www.museum.ru/M654> Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
 - <http://www.museumpushkin.ru> Всероссийский музей А.С.Пушкина.
 - <http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»
 - <http://www.rusmuseum.ru> Государственный Русский музей.
 - <http://www.shm.ru> Государственный исторический музей.
 - <http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, • сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.

<p>соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и

<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<p>различное с идеалом русского и своего народов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

<ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	
---	--

Прогнозируемые результаты изучения литературы в 8 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливая связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). • исполнять лирические народные песни
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; • представление о самостоятельной

<p>самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<p>проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
---	---

Прогнозируемые результаты изучения литературы в 9 классе

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

<p>фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-

<p>диалог с другими читателями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<p>исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
---	---

Результаты освоения учебного предмета

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами;
- осуществлять фиксацию изображений и звуков;
- создавать письменные сообщения;
- создавать графические объекты;
- создавать музыкальные и звуковые сообщения;

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудио-видео поддержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудио-видео форум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Моделирование, проектирование и управление

Выпускник научится:

- моделировать с использованием виртуальных конструкторов;
- конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью;
- моделировать с использованием средств программирования;
- проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:

- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Контрольно – измерительные материалы (Приложение 2)

В приложении дается

- основные теоретико – литературные понятия за курс 5 – 9 класса;
- примерные темы проектов для 5-9 классов;
- примерный итоговый (годовой) контроль за полный курс по русской литературе 5 класса.

Система оценки планируемых результатов.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Владение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-9 классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Система оценивания планируемых результатов освоения программ основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
2. Использование критериальной системы оценивания;
3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:
 - как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
 - субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;

- интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: базовый и повышенный. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии;	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.
	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Направления проектной деятельности обучающихся

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
- Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
- Владение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
- Формирование рациональных моделей поведения.
- Совершенствование навыков сотрудничества.

Проектная деятельность. Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

Типы проектов:

Информационный проект. Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.

Учебно-исследовательский проект. Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.

Социальный проект. Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.

Игровой проект. Является созданием, конструированием или модернизацией на основе предметного содержания.

Ролевой проект. Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

Оценка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке

	ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Шкала перевода тестовых баллов в отметку

Качество освоения	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
90 - 100%	высокий	«5»
70 - 89%	повышенный	«4»
50 - 69%	средний	«3»
0 - 49%	ниже среднего	«2»

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи: в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1

	<p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк. или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки)</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

Приложение 2

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, герой-повествователь, романтический герой, антигерой, литературный тип.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза, юмор, комическое.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Примерные темы проектов для 5 класса

1. Иллюстрированный альбом «Художники – иллюстраторы сказок».
2. Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей».
3. Иллюстрированный альбом «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».
4. Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира».
5. Создание электронного альбома «События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике».
6. Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков».
7. Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы».
8. Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников».
9. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях».
10. Электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»».
11. Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».

Примерные темы проектов для 6 класса

1. Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен.
2. Составление сценария мультфильма по мотивам баллады «Три пальмы».
3. Электронная презентация «Лицейское братство: о друзьях – лицеистах А.С. Пушкина»
4. Иллюстрированный альбом «Времена года в поэзии А.С. Пушкина».
5. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова.
6. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета.
7. Составление электронного альбома «Герои сказа “Левша” в иллюстрациях».
8. Составление электронного иллюстрированного словаря диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой».

9. Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».
10. Подготовка литературного праздника «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков».
11. Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции».
12. Иллюстрированный электронный альбом «Герои “Илиады” (“Одиссеи”))».

Примерные темы проектов для 7 класса

1. Электронная презентация «Повесть "Тарас Бульба" в кинематографе».
2. Электронная презентация «Античные образы в поэзии А.С. Пушкина».
3. Электронная презентация «Биологические знания героев романа Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан" и современная наука».
4. Электронное исследование «Библейские цитаты в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина» (любое произведение).
5. Электронный альбом «Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова»

Примерные темы проектов для 8 класса

1. Электронная презентация «Собираем «зеркала»! («Снежная королева», «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях», «Светлана», «Алиса в Зазеркалье», «Ночи перед Рождеством» и т.п.).
2. Электронный альбом «Образ Богородицы в русской иконописи и русской литературе»
3. Электронная презентация «Пейзаж в поздних рассказах Л.Н.Толстого»

Примерные темы проектов для 9 класса

1. Электронная презентация «Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В. Гоголя».
2. Электронный альбом «Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина».
3. Электронная презентация «Музыка в лирике М.В. Ломоносова».
4. Электронный альбом «Птичьи фамилии в литературе».

Календарно-тематическое планирование (5 класс, литература).

№	Тема урока	Дата проведения урока	Теоретически занятия: А-аудиторные; С-самостоятельные	Методы и формы контроля (на урок)	Ожидаемый результат	
					Предметный результат (на урок)	Метапредметные (на тему/раздел)
ВВЕДЕНИЕ						
1	Книга в жизни человека.	1 неделя	А	Беседа. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Уметь: работать с учебником, определять роль книги в жизни человека. Владеть: навыками литературного чтения, применением приобретенных знаний для создания творческих работ.	Познавательные: учащиеся могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски). Регулятивные: умеют принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с

						учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО						
2	Русский фольклор. Малые жанры.	1 неделя	С	Сопоставление вариантов фольклорных произведений. Кластер.	Знать: определения малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость	Познавательные: умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполнять

3	Русский фольклор. Малые жанры.	1 неделя	С	Сопоставление вариантов фольклорных произведений. Кластер.	народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок). Уметь: отгадывать загадки	учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строить монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм).
4	Сказка как вид народной прозы.	2 неделя	А	Презентация иллюстраций к сказке. Беседа.	Знать: жанровые особенности сказки, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности высказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность). Уметь: определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставлять эпизоды	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную задачу и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.

					сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.	
5	Волшебная сказка 'Царевна-лягушка'.	2 неделя	С	Презентация рисунков. Устный ответ.	Знать: к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки. Уметь: выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.).	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность при решении коммуникативных и познавательных задач.
6	Поэтика волшебной сказки 'Царевна-лягушка'.	2 неделя	С	Устный ответ. Викторина.	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: определять	Познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.

					мораль сказки, композиционные части сказки.	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев.
7	Волшебная сказка героического содержания.	3 неделя	А	Устный ответ.	Знать: содержание и героев сказки; понимать, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания
8	'Иван-крестьянский сын и чудо-юдо': система образов сказки.	3 неделя	С	Письменный план произведения.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Уметь: давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.	Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации в тексте. Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи. Коммуникативные: уметь пересказывать текст.
9	Сказки о животных. 'Журавль и цапля'.	3 неделя	С	Устный ответ. Лист самооценк	Знать: основные нормы русского литературного языка, жанровые особенности	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.

				и.	сказки, Владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.
10	Бытовые сказки. 'Солдатская шинель'.	4 неделя	А	Беседа. Пересказ. Дневник читателя. Кластер	Знать: жанровые особенности сказки. Уметь: определять особенности сказки, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Познавательные: владеть элементами анализа произведения. Регулятивные: соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирать материал для устного рассказа. Коммуникативные: доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду.
11	РР Создание волшебной сказки.	4 неделя	С	Создание сказки. Письменный ответ на проблемный вопрос. Защита	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и	Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические

				проекта.	использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: самостоятельно формулировать новую цель. Коммуникативные: уметь сочинять новый текст, используя особенности жанра.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ						
12	'Повесть временных лет' как литературный памятник.	4 неделя	С	Беседа. Выразительное чтение притчи. Составление опорных конспектов.	Знать: особенности повествования Уметь: воспринимать и анализировать текст; понимать и воспроизводить информацию, представленную в древнерусском тексте.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: планировать алгоритм ответа, осознавать качество и уровень усвоения материала. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулируя свои затруднения.
13	'Повести временных лет': 'Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича'.	5 неделя	А	Сочинение по картине А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина	Знать: особенности повествования Уметь: воспринимать и анализировать текст.	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить

				».		ее в материалах учебника Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА						
14	ВЧ М.В. Ломоносов. 'Случились вместе два Астронома в пиру...'	5 неделя	С	Защита мини-проекта. Письменный ответ на вопрос.	Знать: особенности содержания произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, понимать смысл произведения.	Познавательные: уметь извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.

15	Роды и жанры литературы.	5 неделя	С	Сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.)	Знать: роды и жанры литературы. Уметь: определять род и жанр произведения.	Познавательные: трансформировать информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы. Коммуникативные: уметь оперировать литературоведческими понятиями в речи.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА						
16	ВЧ Жанр басни в мировой литературе.	6 неделя	А	Беседа. Кластер. Устный ответ.	Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное
17	И.А.Крылов. Отражение исторических событий в басне	6 неделя	С	Презентация,	Знать: содержание прочитанного	Познавательные: преобразовывать

	'Волк на псарне'.			сообщения о баснописце . План статьи.	произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, выявлять и интерпретировать авторскую позицию.	информацию из одной формы в другую (составлять план). Регулятивные: прогнозировать и корректировать свою деятельность. Коммуникативные: читать иносказательный текст, объяснять жанровые и языковые особенности текста.
18	Басни И.А.Крылова.	6 неделя	С	Выразительное чтение наизусть басни И.А.Крылова (по выбору). Презентация иллюстраций басен.	Уметь: выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), давать характеристику героям.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навык выразительного чтения, коллективного взаимодействия.
19	РР Сочинение по басне И.А.Крылова.	7 неделя	А	Написание сочинения.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выявлять и	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять для решения учебных задач

					интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственный взгляд на проблему.	операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения. Регулятивные: регулировать собственную деятельность посредством речевых действий. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.
20	В.А.Жуковский 'Спящая царевна'.	7 неделя	С	План статьи. Кластер. План сказки.	Знать: сюжетное своеобразие сказки, определение понятия «баллада». Уметь: определять жанровые особенности баллады; характеризовать поступки героев и авторское отношение к ним.	Познавательные: разделять виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: уметь пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения.
21	Герои баллады Жуковского	7 неделя	С	Презентаци	Знать: содержание и	Познавательные: уметь

	'Кубок'.			я собственны х баллад. Устный ответ.	героев баллады. Уметь: определять черты баллады; самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника. Регулятивные: владеть навыками самоконтроля, выполнения учебных действий. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное.
22	РНО Жизнь и творчество А.С. Пушкин. 'Няне'.	8 неделя	А		Знать: детские и лицейские годы поэта, поэтические средства выразительности речи. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять черты лирического послания.	Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. Коммуникативные: строить небольшие

						монологические высказывания, осуществлять деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
23	А.С.Пушкин. Пролог к поэме 'Руслан и Людмила'.	8 неделя	С	Выучить наизусть стихотворения «Няне».	Знать: историю создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимать роль А.С.Пушкина в русской литературе. Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	Познавательные: объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. Регулятивные: регулировать собственную деятельность посредством речевых действий. Коммуникативные: создавать устные иллюстрации.
24	'Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях'.	8 неделя	С	Схема произведения.	Знать: историю создания, содержание и героев сказки. Уметь: выделять основные части сказки.	Познавательные: находить общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.

25	Система образов 'Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях'	9 неделя	А	Анализ текста. Презентация таблицы.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять характеристику героя.	Познавательные: производить поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: развивать способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: сотрудничать в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.
26	Истоки сюжета, поэтика сказки Пушкина	9 неделя	С	Опорный конспект. Беседа.	Знать: определение понятий «ритм», «рифма» (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, Уметь: используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.	Познавательные: сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним. Регулятивные: анализировать текст. Коммуникативные: аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения.

27	РР Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	9 неделя	С	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	<p>Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания</p>
28	КР по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	10 неделя	А	Контрольная работа.	Знать: основные нормы русского литературного языка.	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия

29	ВЧ Мои любимые сказки А.С. Пушкина.	10 неделя	С	Викторина. Тестирование. Презентация иллюстраций. Презентация проектов.	Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания.
30	ВЧ 'Сказка о рыбаке и рыбке'.	10 неделя	С	Устный ответ. Викторина. Тесты.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: анализировать литературное произведение, определять характерные признаки литературной сказки.	Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: определять меры усвоения материала. Коммуникативные: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.

31	РНО Антоний Погорельский. 'Чёрная курица, или Подземные жители' как литературная сказка.	11 неделя	А	Иллюстрации к сказке. Лист самооценки.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: анализировать литературное произведение, определять характерные признаки литературной сказки.	Познавательные: объяснять особенности литературной сказки начала 19 в. Регулятивные: развивать способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.
32	Герои сказки 'Чёрная курица, или Подземные жители'.	11 неделя	С			
33	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. 'Бородино'.	11 неделя	С	Сообщение. Виртуальная экскурсия.	Уметь: определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника.	Познавательные: находить и отбирать необходимую информацию. Регулятивные: определять последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: применять изученные навыки при работе по анализу текста.
34	'Бородино': проблематика и поэтика.	12 неделя	А	Устный ответ.	Знать: определения средств выразительности языка. Уметь: находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения,	Познавательные: выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи.

					олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	Регулятивные: Выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач
35	ВЧ 'Ашик-Кериб' как литературная сказка.	12 неделя	С	Беседа. Презентация сказки.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: анализировать литературное произведение, определять характерные признаки литературной сказки.	Познавательные: объяснять особенности литературной сказки начала 19 в. Регулятивные: развивать способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.
36	Н.В.Гоголь. Сюжет повести	12 неделя	С	Беседа.	Знать:	Познавательные:

	'Заколдованное место'.			Создание словаря диалектизмов и его защита	сюжет произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, давать характеристику героям.	познакомиться с элементами жизни и бытом украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.
37	Реальное и фантастическое в повести 'Заколдованное место'.	13 неделя	А	Создание собственных иллюстраций к повести. Составление таблицы.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: видеть реальное и фантастическое в повести; обсуждать поступки литературных героев и выражать своё мнение о них.	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия; устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.
38	ВЧ Н.В. Гоголь 'Майская ночь, или Утопленница'.	13 неделя	С	Кластер. Синквейн.	Знать: содержание	Познавательные: познакомиться с

					прочитанного произведения. Уметь: определять типы речи, объяснять значение диалектных и устаревших слов, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом.	элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения материала. Коммуникативные: Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме.
39	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы 'Мороз, Красный нос'.	13 неделя	С	Беседа. Ответ на вопрос: Что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»?	Знать: биографические сведения о поэте. Уметь: характеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, владеть навыками анализа поэтического произведения.	Познавательные: познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. Коммуникативные: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
40	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя	14 неделя	А	Контрольная работа.	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и

					<p>письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания.</p>
41	'Крестьянские дети'. Труд и забавы крестьянских детей.	14 неделя	С	Виртуальная экскурсия. Устный ответ.	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.. Уметь: понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их</p>	<p>Познавательные: познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста. Регулятивные: строить продуктивное взаимодействие со взрослыми. Коммуникативные: обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.</p>

					поступки.	
42	'Крестьянские дети'. Язык стихотворения.	14 неделя	С	Составление плана. Устный ответ	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки.	Познавательные: познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.

43	РНО. И.С. Тургенев. 'Муму' как повесть о крепостном праве.	15 неделя	А	Устный ответ. Презентация сообщения на тему. Презентация иллюстраций.	Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет. Уметь: воспринимать и анализировать текст; выявлять основную нравственную проблематику произведения.	<p>Познавательные: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст.</p> <p>Регулятивные: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения)</p>
44	'Муму': система образов.	15 неделя	С	Устный ответ. Презентация таблицы.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать своё отношение к героям произведения.	<p>Познавательные: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст.</p> <p>Регулятивные: строить речевое высказывание – доказательство.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на</p>

						вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
45	'Муму' как протест против рабства.	15 неделя	С	Устный ответ. Кластер.	Уметь: воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов.	Познавательные: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст. Регулятивные: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.
46	РР И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа.	16 неделя	А	Презентация таблицы. Презентация электронного альбома (проект). Письменные	Знать: определение понятий: «портрет», «пейзаж», «литературный герой». Уметь: оперировать понятиями в собственной речи, определять роль	Познавательные: проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: определять меры усвоения

				й ответ на проблемный вопрос.	портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к главному герою.	изученного материала. Коммуникативные: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
47	А.А.Фет. Стихотворение 'Весенний дождь'.	16 неделя	С	Устный ответ. Презентация иллюстраций.	Знать: биографические сведения о Фете. Уметь: анализировать лирическое произведение, выразительно читать, понимать авторское отношение к природе.	Познавательные: уметь выразительно читать, проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества.
48	Л.Н. Толстой. Сюжет рассказа 'Кавказский пленник'.	16 неделя	С	План. Устные иллюстрации к понравившемуся эпизоду.	Знать: биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе. Уметь: определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра.	Познавательные: знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного. Регулятивные: составлять план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывать, о чём произведение и какова его тема). Коммуникативные:

						обосновывать и высказывать собственное мнение.
49	РР 'Кавказский пленник'.	17 неделя	А	Учебный проект. Презентация плана. Контрольная работа.	Знать: термины данной темы, средства раскрытия характеров действующих лиц. Уметь: оперировать терминами при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.	Познавательные: проводить самостоятельное исследование и давать личностные характеристики изучаемых объектов. Регулятивные: определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания.
50	Образы Жилина и Костылина.	17 неделя	С	Сообщение. Защита таблицы.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выделять основную идею (мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев, составлять рассказ от лица героя.	Познавательные: проводить самостоятельное исследование и давать личностные характеристики изучаемых объектов. Регулятивные: определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания.

51	А.П.Чехов. 'Хирургия' как юмористический рассказ.	17 неделя	С	Беседа. План.	Знать: биографические сведения о писателе; Уметь: составлять рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях.	Познавательные: проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: обосновывать и высказывать собственное мнение.жъ
52	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	18 неделя	А	Контрольн ая работа.	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные:

						строить небольшие монологические высказывания.
53	РР Киносценарий по рассказу 'Хирургия'.	18 неделя	С	Презентация сообщения о псевдонимах Чехова. План. Киносценарий	Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания.
54	ВЧ Рассказы Антоши Чехонте.	18 неделя	С	Презентация иллюстраций. Письменный ответ на вопрос «Над чем	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: определять приемы юмористической и	Познавательные: проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: формировать ситуацию

				смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?» Презентация электронного альбома.	сатирической оценки героев в рассказах Чехова.	сотрудничества.
РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ						
55	РНО. Образ родины в лирике Ф.И. Тютчева.	19 неделя	А	Собственные иллюстрации к стихотворениям. Устный ответ.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: анализировать стихотворение; осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Познавательные: проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания; формировать ситуацию сотрудничества.
56	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	19 неделя	С	Выразительное чтение стихотворений. Презентация сообщений о поэте. Устный	Уметь: выразительно читать, анализировать поэтические тексты; слушать и анализировать актёрское чтение.	Познавательные: проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.

				ответ.		Коммуникативные: обосновывать и высказывать собственное мнение.
57	РР Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	19 неделя	С	Презентация и защита проекта. Презентация иллюстраций. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Познавательные: проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания; формировать ситуацию сотрудничества.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА						
58	И.А. Бунин. Человек и природа. 'Косцы'.	20 неделя	А	Устный ответ. План статьи.	Знать: факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы» Уметь: определять авторское отношение к описываемым событиям; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Познавательные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Регулятивные: принимать и сохранять учебную цель и задачу. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; уметь формулировать и задавать

						вопросы.
59	ВЧ И.А. Бунин. 'Подснежник'.	20 неделя	С	Устный ответ. Таблица. Письменный ответ.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника. Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения.
60	В.Г. Короленко. 'В дурном обществе': судья и его дети.	20 неделя	С	Подробный пересказ одного из эпизодов или рассказ об одном из героев	Знать: факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события.	Познавательные: применять методы информационного поиска. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е.

					Уметь: объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.	операциональный опыт. Коммуникативные: строить небольшие высказывания.
61	В.Г. Короленко. 'В дурном обществе': семья Тыбурция.	21 неделя	А	Письменная сравнительная характеристика героя на выбор. Таблица .	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника. Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения.
62	В.Г. Короленко. 'В дурном обществе': 'дурное общество' и 'дурные дела'.	21 неделя	С	Сообщение. Устный ответ. Тест.	Знать: определение понятия «композиция»; объяснять роль противопоставления образов в повести,	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.

					причины различных отношений между родителями и детьми. Уметь: определять особенности композиции произведения.	Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строить небольшие высказывания.
63	РР 'В дурном обществе'. Обобщение.	21 неделя	С	Презентация проекта. Составление плана.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: анализировать эпизод в соответствии с планом.	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Регулятивные: определять меры усвоения материала. Коммуникативные: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
64	Образ родного дома в стихах С.А. Есенина.	22 неделя	А	Сообщение о С.А. Есенине. Устный ответ	Знать: основные события жизни С.Есенина, факты его жизни. Уметь: анализировать стихи Есенина о родном доме, передавать это	Познавательные: уметь выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные:

					настроение в процессе выразительного чтения.	определять общую цель и пути её достижения.
65	П.П.Бажов. 'Медной горы Хозяйка'.	22 неделя	С	Сообщение о П.П. Бажове. План характеристик и героев. Таблица.	Знать: основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова. Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, знать значения диалектных слов.	Познавательные: анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
66	Сказ как жанр литературы.	22 неделя	С	Создание словаря. Презентация иллюстраций	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: различать жанр сказа и сказки, анализировать текст.	Познавательные: владеть навыками смыслового чтения, структурировать знания. Регулятивные: совместно с учителем ставить учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для

						решения различных коммуникативных задач.
67	Герои и поступки. К.Г. Паустовский 'Тёплый хлеб'.	23 неделя	А	Иллюстрации к сказке. Составление плана. Таблица.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки; находить реальные и фантастические элементы сказки.	Познавательные: видеть тему и проблему произведения, извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). Регулятивные: способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.
68	Герои и поступки. К.Г. Паустовский 'Тёплый хлеб'.	23 неделя	С	Иллюстрации к сказке. Составление плана. Таблица.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения	Познавательные: видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы и решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности.
69	ВЧ 'Заячьи лапы'. Природа и человек.	23 неделя	С	Устный ответ. Беседа. Презентация иллюстраций	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения	Познавательные: видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы и решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности.

					героев, анализировать текст и определять композиционно-языковые особенности рассказа.	Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
70	ВЧ С.Я. Маршак. Сказки для детей.	24 неделя	А	Сообщение о С.Я Маршаке. Ответы на вопросы по содержанию сказки. Презентация иллюстраций	Знать: Основные сведения о Маршаке. Уметь: объяснять жанровые особенности произведения, выяснять значения незнакомых слов, выразительно читать пьесу по ролям.	Познавательные: искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности. Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности, оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. Коммуникативные: определять общую цель и пути её достижения.
71	'Двенадцать месяцев': проблемы и герои.	24 неделя	С	Беседа. Пересказ эпизода «встреча падчерицы с 12 месяцами» от лица зайчика (ворона и т.п.), спрятавшегося за деревом.	Знать: содержание произведения; жанровые и композиционные особенности сказки. Уметь: владеть приёмами устного словесного рисования,	Познавательные: анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней,

				План.	создавать портретную и сравнительную характеристики героев.	осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь (или развивать способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.
72	Народная основа пьесы-сказки.	24 неделя	С	Беседа. Схема, таблица. План высказывания.	Знать: содержание литературной сказки. Уметь: пересказывать и анализировать фрагменты сказки, выразительно читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актёрское чтение, видеть и называть традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и

						делать выбор.
73	РР Сочинение по пьесе-сказке 'Двенадцать месяцев'.	25 неделя	А	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: содержание литературной сказки. Уметь: владеть элементами анализа текста, понимать главную мысль произведения.	Познавательные: осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: Оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: регулировать собственную деятельность посредством речевых действий.
74	А.П.Платонов. 'Никита': человек и природа.	25 неделя	С	Сообщение о А.П.Платонов. Презентация иллюстраций к рассказу.	Знать: факты жизни Платонова, сюжет рассказа. Уметь: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.	Познавательные: понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: планировать ответ, комментировать полученную информацию. Коммуникативные: регулировать собственную деятельность посредством речевых действий.
75	'Никита': быль и фантастика.	25 неделя	С	Рассказ о главном герое по плану. Кластер. План	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: видеть особенный мир	Познавательные: анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные:

				характеристик и героя.	детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.	анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.
76	РНО В.П.Астафьев. Сюжет рассказа 'Васюткино озеро'.	26 неделя	А	Беседа. Устный ответ. Презентация иллюстраций.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения.	Познавательные: понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. Коммуникативные: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор.
77	'Васюткино озеро': становление характера героя.	26 неделя	С	Тезисный план. Письменная характеристика героя.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: давать характеристику поступкам героя,	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать

					определять значение картин природы, самостоятельно работать с текстом.	объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор.
78	Подготовка к классному сочинению.	26 неделя	С	Беседа. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;

79	РР Сочинение «Человек и природа» (по творчеству В.П.Астафьева, А.П.Платонова)	27 неделя	А		письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания.
80	А.Т. Твардовский 'Рассказ танкиста'.	27 неделя	С	Сообщение о поэте. Устный ответ.	Знать: факты жизни поэта. Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Познавательные: воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, выразительно читать и анализировать стихотворный текст, Регулятивные: анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные:

						формировать навыки комментированного чтения, строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения и позицию.
81	К.М. Симонов. 'Майор привез мальчишку на лафете...!'	27 неделя	С	Анализ стихотворения о ВОВ. Сообщение.	Знать: факты жизни поэта. Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Познавательные: воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, выразительно читать и анализировать стихотворный текст, Регулятивные: анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения и позицию.

82	РНО Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	28 неделя	А	Сообщение об одном из поэтов (И.А.Бунин, А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин).	Знать: факты биографии поэтов и содержание поэтических текстов. Уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим и произведениями разных жанров	Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читать текст, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Регулятивные: анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию
83	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	28 неделя	С	Сообщение об одном из поэтов (И.А.Бунин, А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин).		

84	Образы детей в рассказах Саши Чёрного.	28 неделя	С	Устный ответ. Письменный ответ на вопрос: «Какими способами автор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон» юмористических эффектов?»	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.	Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.
85	Образы детей в рассказах Саши Чёрного.	29 неделя	А	Устный ответ. Письменный ответ на вопрос: «Какими способами автор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон» юмористических эффектов?»		
86	Ю.Ч. Ким. Песня 'Рыба-кит' как юмористическое произведение.	29 неделя	С	Презентация иллюстраций к песням Кима.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выразительно читать, анализировать	Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: анализировать выбор учебного действия для

					поэтический текст, владеть элементами анализа поэтического текста.	достижения планируемого результата. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ						
87	Р.Стивенсон. Баллада 'Вересковый мед'.	29 неделя	С	Беседа. Опорный конспект. Цитатный план.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки.	Познавательные: овладеть навыком смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их. Регулятивные: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.
88	Д. Дефо 'Робинзон Крузо':	30	А	Беседа.	Знать: содержание	Познавательные:

	необычайные приключения героя.	неделя		План. Сообщение	прочитанного произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка.	понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: развивать способность к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментировать полученную информацию. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать мнения других.
89	'Робинзон Крузо': характер героя.	30 неделя	С	Выборочный пересказ. Письменная характеристика Робинзона	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя.	Познавательные: понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: развивать способность к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментировать полученную информацию. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать мнения других.

90	'Робинзон Крузо': произведение о силе.	30 неделя	С	Устный ответ. План. Таблица	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику героям и их поступкам.	Познавательные: понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: развивать способность к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментировать полученную информацию. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать мнения других.
91	Х.-К. Андерсен. 'Снежная королева': реальность и фантастика.	31 неделя	А	Беседа. Пересказ историй из сказки .	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: отличать литературную сказку от народной, воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику героям и их поступкам.	Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия,

						операции, действовать по плану. Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.
92	Характеристика героев сказки 'Снежная королева'.	31 неделя	С	Письменная характеристика Герды. Презентация иллюстраций к понравившемуся эпизоду.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, давать характеристику героям и их поступкам.	Познавательные: понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: развивать способность к регуляции учебной деятельности, комментировать полученную информацию. Коммуникативные: строить монологическое высказывание.
93	'Снежная королева': 'что есть красота?'	31 неделя	С	Устный ответ. Таблица.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, давать характеристику героям и их поступкам.	Познавательные: понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: развивать способность к регуляции учебной деятельности, комментировать полученную информацию.

						Коммуникативные: строить монологическое высказывание.
94	ВЧ Сказки Андерсена.	32 неделя	А	Письменные ответы на вопросы.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: анализировать художественное произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника. Регулятивные: контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания.
95	РР Письменный ответ на проблемный вопрос.	32 неделя	С	Письменный ответ на один из проблемных вопросов. План	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка.	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делать обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять

						поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания.
96	М. Твен. 'Приключения Тома Сойера': мир детства.	32 неделя	С	Сообщение о Марке Твене Таблица	Знать: факты биографии автора, сюжет романа; понимать время и место действия, Уметь: пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; сопоставлять текст с иллюстрациями художника.	Познавательные: искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их, делать выводы. Регулятивные: подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать мнения других.
97	Промежуточная аттестация	33 неделя	А	Контрольн ая работа Защита проектов	Знать и уметь: определять роды и жанры произведений; владеть теоретико– литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку	Познавательные: выполнять учебно- познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делать обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности,

					зрения по понравившимся произведениям.	осуществлять поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания.
98	'Приключения Тома Сойера': дружба героев.	33 неделя	С	Устное иллюстрирование. План характеристики. Презентация и защита иллюстраций	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, давать характеристику героям и их поступкам.	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника. Регулятивные: контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания.
99	РР 'Приключения Тома Сойера' - любимая книга читателей.	33 неделя	С	Устный и письменный ответ	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делать обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно

					языка.	оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания.
100	Анализ промежуточной работы. 'Путешествие по стране Литературии 5 класса'.	34 неделя	А	Заполнение читательского дневника	Уметь: анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить письменные высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	Познавательные: искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их, делать выводы. Регулятивные: оценивать результаты своей работы. Коммуникативные: строить монологические высказывания.
101	Д. Лондон. 'Сказание о Кише': что значит быть взрослым?	34 неделя	С	Сообщение о Джеке Лондоне План. Устный ответ	Знать: факты биографии автора, содержание текста рассказа Уметь: выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте	Познавательные: искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их, делать выводы. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с

					изобразительно-выразительные средства.	помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.
102	'Сказание о Кише': мастерство писателя.	34 неделя	С	Письменные ответы на вопросы. План характеристики героя. Читательский дневник.	Знать: средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка.	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делать обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания.

Контрольно-измерительные материалы по русскому языку для учащихся 5 класса.

№	Раздел	Вид контроля	Содержание	Дата проведения
1.	Из литературы 19 века. Урок 28	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	<p align="center">Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина</p> <p align="center">Тест</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях: а) басня; б) сказка; в) баллада. 2. Его называют «Солнцем русской поэзии»; он писал сказки, стихи, поэмы, повести, романы: а) А. С. Пушкин; б) И. А. Крылов; в) В. А. Жуковский. 3. Известный русский баснописец: а) А. С. Пушкин; б) И. А. Крылов; в) В. А. Жуковский. 4. Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым напряженным сюжетом: а) басня; б) сказка; в) баллада. 5. Как называется басня, мораль которой такова: <i>Невежда так ж в ослепленье Бранит науки и ученье, И все ученые труды, Не чувствуя, что он вкушает их плоды.</i> а) «Волк на псарне»; б) «Ворона и Лисица»; в) «Свинья под дубом». 6. Какая сказка Пушкина начинается словами: <i>Царь с царицею простился, В путь-дорогу снарядился, И Царица у окна Села ждать его одна...</i> а) «Сказка о царе Салтане»; б) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; в) «Сказка о рыбаке и рыбке». 	10 неделя

			<p>7. Краткий нравоучительный стихотворный или прозаически рассказ, в котором есть аллегория, иносказание. Действующими лицами чаще всего выступают животные, растения, вещи, в которых проявляются человеческие качества и отношения:</p> <p>а) басня; б) сказка; в) баллада.</p> <p>8. Какая басня была написана как отклик на события войны 1812 года и понравилась Кутузову:</p> <p>а) «Волк на псарне»; б) «Ворона и Лисица»; в) «Свинья под дубом».</p> <p>9. Кто автор строк:</p> <p style="text-align: center;"><i>Жил-был добрый царь Матвей; Жил с царицею своей Он в согласье много лет; А детей всё нет как нет...</i></p> <p>а) А. С. Пушкин; б) И. А. Крылов; в) В. А. Жуковский.</p> <p>10. Какое произведение А. С. Пушкина начинается словами:</p> <p style="text-align: center;"><i>У лукоморья дуб зелёный...</i></p> <p>а) «Сказка о попе и работнике его Балде»; б) «Руслан и Людмила»; в) «Няне».</p>	
2.	Из литературы 19 века урок 40	КР по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя,	<p style="text-align: center;">Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.</p> <p style="text-align: center;">Тест</p> <p>1. Историческое событие, о котором идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?</p> <p>а) Отечественная война 1812 года б) Великая Отечественная война в) Первая мировая война</p> <p>2. Назовите изобразительное средство: Кто кивер чистил весь <i>избитый</i>... Да, жаль его: сражен булатом,</p>	14 неделя

Он спит в земле *сырой*.

- а) метафора;
- б) сравнение;
- в) эпитет

3. Во фразах «французы двинулись, как тучи», «носились знамена, как тени» автор использует

- а) метафору
- б) сравнение
- в) эпитет

4. Запишите пропущенное имя героини сказки «Ашик-Кериб» М.Ю.Лермонтова:

...хороши звезды на небеси, но за звездами живут ангелы, и они еще лучше, так и _____ была лучше всех девушек Тифлиза.

5. Какие элементы волшебной сказки встречаются в сказке «Ашик-Кериб» М.Ю.Лермонтова? Перечислите.

6. Напишите, в чем проявилась мудрость Магуль-Мегери в сказке «Ашик-Кериб» М.Ю.Лермонтова.

7. События, описанные в повести «Заколдованное место» Н.В.Гоголя, произошли:

- а) с самим рассказчиком;
- б) с его дедом;
- в) с его другом.

8. Укажите название сборника, в который вошла повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место»?

- а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- б) «Миргород»;

			<p>в) «Арабески»</p> <p>9. Какой клад нашел дед?</p> <p>а) мешок с арбузами и дынями; б) ларец с золотом и серебром; в) котел с мусором.</p> <p>10. Необычные события с главным героем повести «Заколдованное место» Н.В. Гоголя произошли во время:</p> <p>а) исполнения танца; б) обеда; в) сна.</p> <p>11. Запишите название художественно-изобразительного средства, используемого Н.В.Гоголем в следующих строчках:</p> <p><i>И чудится деду, что из-за нее мигает какая-то харя: у! у! нос – как мех в кузнице; ноздри – хоть по ведру воды влей в каждую! Губы, ей-богу, как две колоды! Красные очи выкатились наверх, и еще и язык высунула и дразнит!</i></p> <p>12.. Что впоследствии выросло на заколдованном месте?</p>					
3.	Урок 52	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	<p>1. Определите соответствие:</p> <table border="1"> <tr> <td>а) И.С.Тургенев</td> <td>1. «Мороз, Красный нос»</td> </tr> <tr> <td>б) Н.А. Некрасов</td> <td>2. «Кавказский пленник»</td> </tr> </table>	а) И.С.Тургенев	1. «Мороз, Красный нос»	б) Н.А. Некрасов	2. «Кавказский пленник»	
а) И.С.Тургенев	1. «Мороз, Красный нос»							
б) Н.А. Некрасов	2. «Кавказский пленник»							

в) Л.Н.Толстой	3. «Крестьянские дети»	
г) Н.А. Некрасов	4. «Муму»	

2. «Мороз, Красный нос». Приведите примеры эпитетов и сравнений из произведения

3. «Мороз, Красный нос» Назовите способ рифмовки в произведении.

4. «Крестьянские дети». Почему Н.А.Некрасов выбрал именно такое название?

5. Как вы понимаете слова из стихотворения «Крестьянские дети»:

Вирши -

Умиление -

Грибные набеги -

Вековое наследство –

6. Напишите название и автора произведения:

Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал ... за своей питомицей. Первое время она была очень слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выравнялась, а месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в ...

6. Выпишите из отрывка примеры сравнения и гиперболы:

Одаренный необычайной силой, он работал за четверых — дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый

лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей.

7. Почему И.С.Тургенев называет барыню «благодетельницей»?

8. Определите соответствие:

А) идея	1. Небольшое повествование, объединённое сюжетом состоящее из одного или нескольких эпизодов.
Б) сюжет	2. Изображение одного события, имеющего начало и конец.
В) рассказ	3. Цепь событий, происходящих в произведении.
Г) эпизод	4. Главная мысль произведения

9. «Кавказский пленник» Какие события подсказали Л.Н.Толстому идею создания рассказа?

10. Опишите кратко своими словами, как вели себя в плену Жилин и Костылин.

11. 6. Почему Дина из рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» помогает Жилину сбежать?

12. Хотел бы ты, чтобы твоим другом был такой человек как Костылин из рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»? (да, нет, почему?)

4.	Урок 97	Промежуточная аттестация.	33 неделя
----	---------	---------------------------	-----------

--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование (6 класс, литература).

№	Тема урока	Дата проведения урока	Теоретические занятия: А-аудиторные; С-самостоятельные	Методы и формы контроля (на урок)	Ожидаемый результат	
					Предметный результат (на урок)	Метапредметные (на тему/раздел)
ВВЕДЕНИЕ						
1	Художественное произведение, автор, герои.	1 неделя	А	Беседа. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Уметь: работать с учебником, определять важность книги для человека. Владеть: навыками литературного чтения, применением приобретенных	Познавательные: учащиеся научатся выделять и формулировать познавательную цель, проблему, составлять простой план статьи учебника. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, самостоятельно

					знаний для создания творческих работ.	формулировать познавательную цель и строить свою деятельность. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО						
2	Обрядовый фольклор.	1 неделя	С	План. Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей?»	Знать: основные черты фольклорных произведений. Уметь: различать фольклорные и литературные произведения.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: Устанавливать рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.
3	Пословицы и поговорки.	1 неделя	С	Беседа. План. Рассказ по пословице.	Знать: малые фольклорные жанры произведений. Уметь: различать фольклорные и	Познавательные: уметь заменять термины определениями. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою

					литературные произведения, пословицы и поговорки.	работу. Коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания.
4	ВЧ Загадка как малый жанр фольклора.	2 неделя	А	Устный ответ. Сочинение загадок на разные темы.	Знать: малые фольклорные жанры произведений. Уметь: объяснять смысл загадок.	Познавательные: знать теоретический материал по теме. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.
5	РР Урок-посиделки 'Русский фольклор'.	2 неделя	С	План письменного ответа на один из проблемных вопросов.	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Познавательные: уметь структурировать полученные знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст, используя особенности жанра.
6	Русская летопись.	2 неделя	С	План статьи.	Знать: особенности	Познавательные:

	'Сказание о Белгородском киселе'.			Устные и письменные ответы Таблица .	повествования. Уметь: воспринимать и анализировать текст; понимать и воспроизводить информацию, представленную в древнерусском тексте.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА						
7	Русские басни. И.И. Дмитриев. 'Муха'.	3 неделя	А	План статьи Письменная характеристика героя. Вопросы к тексту.	Знать: особенности литературного языка 18 века. Уметь: сопоставлять героев, давать их характеристику, составлять план.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

8	И.А. Крылов. 'Осел и Соловей'.	3 неделя	С	Сообщение План статьи. Вопросы к басне. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: о детских годах Крылова, особенности басни как жанра. Уметь: выразительно читать басни по ролям, давать сравнительную характеристику героев произведения.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, учатся работать в сотрудничестве.
9	И.А. Крылов. 'Листы и Корни'.	3 неделя	С	Выразительное чтение наизусть басни. Устное рецензирование. Формулирование вопросов.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственный взгляд на проблему.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: прогнозировать и корректировать свою деятельность. Коммуникативные: использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.
10	И.А. Крылов. 'Ларчик'.	4 неделя	А	Устный ответ. Составление	Знать: содержание прочитанного	Познавательные: уметь узнавать, называть и

				таблицы. Презентация иллюстраций.	произведения. Уметь: определять в тексте художественную роль изобразительно- выразительных средств языка.	определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные: использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.
11	РР Русские басни.	4 неделя	С	Заполнение листа оценки своей деятельности. Устный ответ на проблемный вопрос.	Знать: содержание прочитанных произведений. Уметь: владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на проблемный вопрос.	Познавательные: выполнять учебно- познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы. Регулятивные: оценивать свой результат. Коммуникативные: умеют создавать связный текст.
12	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении 'И.И. Пущину'.	4 неделя	С	Беседа. Сообщение	Знать: факты биографии поэта, содержание поэтического произведения. Уметь:	Познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов. Регулятивные: самостоятельно

					правильно и выразительно читать стихотворения, воспринимать произведение в тесной связи с другими видами искусства (живописи).	формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: представлять конкретное содержание в устной форме.
13	А.С. Пушкин. Стихотворение 'Узник' как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	5 неделя	А	Беседа. Составление плана.	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: пользоваться теоретическими понятиями при анализе стихотворений, составлять план анализа стихотворения.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: сличать способ и результат своих действий. Коммуникативные: описывать содержание совершаемых действий.
14	'Зимнее утро': мотив единства красоты человека и природы.	5 неделя	С	Словарь. Презентация иллюстраций.	Знать: содержание прочитанных произведений. Уметь: правильно и выразительно читать поэтический текст, определять роль теоретических понятий при анализе произведения.	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные:

						применять конкретные правила в устной речи.
15	ВЧ Тема дороги в лирике А.С. Пушкина.	5 неделя	С	Таблица. Письменный ответ на проблемный вопрос. Лист самооценки.	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос; анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	Познавательные: ориентироваться и воспринимать тексты художественного стиля. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: представлять конкретное содержание в устной или письменной форме.
16	РР Двусложные размеры стиха.	6 неделя	А	Викторина.	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: пользоваться теоретическими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку.
17	А.С. Пушкин. 'Дубровский':	6 неделя	С	Составление	Знать: историю создания	Познавательные: строить логические цепи

	Дубровский-старший и Троекуров.			кластеров. План письменной сравнительной характеристики героев романа.	романа, содержание и героев романа. Уметь: различать лирические и эпические произведения; создавать устную характеристику произведения, сравнивать героев романа.	рассуждений. Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке. Коммуникативные: уметь разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.
18	'Дубровский': бунт крестьян.	6 неделя	С	Устный ответ на вопрос. План анализа эпизода.	Знать: содержание и героев произведения. Уметь: создавать план анализа эпизода произведения, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос.	Познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. Регулятивные: самостоятельно формулировать цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Устанавливать рабочие отношения.
19	'Дубровский': история любви.	7 неделя	А	Выборочный пересказ. План характеристики. Письменный	Знать: содержание произведения, жанровые особенности романа.	Познавательные: уметь выразительно читать текст, составлять план. Регулятивные:

				ответ на проблемный вопрос.	Уметь: сопоставлять героев произведения, составлять план сравнительной характеристики.	осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: представлять конкретное содержание.
20	'Дубровский': протест Владимира Дубровского.	7 неделя	С	Устный ответ. Письменная характеристика героя по составленному плану.	Знать: содержание произведения. Уметь: составлять план характеристики героя; выразительно читать художественное произведение.	Познавательные: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: планировать способы работы.
21	'Дубровский': композиция романа.	7 неделя	С	Беседа. Кластер.	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: пользоваться теоретическими знаниями при анализе произведения.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: планировать общие способы работы.
22	РР КР Сочинение по роману А.С. Пушкина 'Дубровский'.	8 неделя	А	Устный ответ. Письменный ответ на проблемный	Знать: содержание произведения. Уметь:	Познавательные: структурировать свои знания. Регулятивные:

				вопрос.		
23	'Дубровский': мое понимание романа Пушкина.	8 неделя	С	Устный ответ.	владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на проблемный вопрос.	оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
24	А.С. Пушкин. 'Барышня-крестьянка'.	8 неделя	С	Устный ответ.	Знать: содержание произведения. Уметь: выразительно читать художественные произведения; выделять развитие сюжета произведения.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.
25	РНО 'Барышня-крестьянка': особенности композиции.	9 неделя	А	Устный ответ. Таблица. Письменное высказывание.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: анализировать сюжетно-композиционные особенности повести, выделять в произведении эпизоды.	Познавательные: строить логические цепи рассуждений. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: демонстрировать способность к эмпатии.
26	ВЧ 'Повести Белкина': проблемы и герои.	9 неделя	С	Сообщение. Презентация	Знать: содержание	Познавательные: выделять и формулировать

				иллюстраций. Викторина.	прочитанного произведения. Уметь: анализировать литературное произведение, определять характерные признаки повести.	проблему. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: планировать общие способы работы.
27	М.Ю. Лермонтов. 'Тучи': чувство одиночества и тоски.	9 неделя	С	Сообщения. План статьи. Беседа.	Знать: о детстве и юности поэта, поэтические средства выразительности речи. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять черты лирического произведения.	Познавательные: извлекать необходимую информацию из текстов. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: обмениваться знаниями.
28	М.Ю. Лермонтов. 'Три пальмы'.	10 неделя	А	Беседа. Таблица.	Знать: содержание произведения. Уметь: определять черты баллады; самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические черты.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе того, что уже известно или еще нет. Коммуникативные: учатся выявлять проблемы, искать и оценивать альтернативные способы решения.

29	М.Ю. Лермонтов. 'Листок'.	10 неделя	С	Устный ответ. Поэтический словарь.	Знать: содержание произведения. Уметь: определять черты лирического произведения; выявлять художественно значимые образительные средства языка поэта.	Познавательные: выделяют и формулируют проблему. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: учатся выявлять проблемы, искать и оценивать альтернативные способы решения.
30	М.Ю. Лермонтов. 'Утес', 'На севере диком стоит одиноко...'	10 неделя	С	Устный ответ. Схема. Презентация иллюстраций.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: анализировать лирическое произведение, различать образы лирического героя и автора.	Познавательные: извлекать необходимую информацию из текстов. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: обмениваться знаниями.
31	РР Лирика М.Ю. Лермонтова.	11 неделя	А	Беседа. План. Викторина.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: анализировать лирическое	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные:
32	РР Лирика М.Ю. Лермонтова.	11 неделя	С	Анализ стихотворения.		

					произведение, составлять план ответа на проблемный вопрос.	уметь создавать связный текст.
33	И.С. Тургенев. 'Бежин луг': образы автора и рассказчика.	11 неделя	С	Беседа. Сообщения Устный ответ.	Знать: биографию писателя, содержание художественного произведения. Уметь: различать рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: самостоятельно формулировать цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: учиться устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.
34	'Бежин луг': образы крестьянских детей.	12 неделя	А	Таблица. Устный ответ. Характеристика героев, составление кластеров.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: анализировать эпическое произведение, выделять эпизоды, важные для характеристики героев.	Познавательные: уметь выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Регулятивные: прогнозировать результат и уровень усвоения. Коммуникативные: понимать возможность различных точек зрения.
35	'Бежин луг': картины природы.	12 неделя	С	Беседа. Таблица. Презентация иллюстраций.	Знать: теоретико - литературные понятия.	Познавательные: уметь строить логические цепи рассуждений. Регулятивные:

					Уметь: определять в тексте художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.	определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: учатся аргументировать свою точку зрения,
36	ВЧ И.С. Тургенев. Рассказы из 'Записок охотника'.	12 неделя	С	Письменный ответ на вопрос по творчеству И.С. Тургенева.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: воспринимать произведение литературы в тесной связи с другими видами искусства (живописи).	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе того, что уже известно или еще нет. Коммуникативные: выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
37	Ф.И. Тютчев. 'Неохотно и несмело...'	13 неделя	А	Устный ответ. Анализ лирического произведения.	Знать: биографию поэта. Уметь: правильно и выразительно читать лирическое произведение; анализировать лирическое произведение по плану.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии.
38	Ф.И. Тютчев. 'С поляны коршун'	13 неделя	С	Устный ответ. Иллюстрации.	Знать: теоретико -	Познавательные: определять основную и

	поднялся...!.			Лист самооценки.	литературные понятия. Уметь: пользоваться этими знаниями при анализе произведений.	второстепенную информацию. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе того, что уже известно или еще нет. Коммуникативные: учиться владеть монологической и диалогической формами речи.
39	Ф.И. Тютчев. 'Листья'.	13 неделя	С	Беседа. Цитатная таблица.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: пользоваться этими знаниями при анализе произведений; выявлении художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии.
40	А.А. Фет. 'Ель рукавом мне тропинку завесила...!.	14 неделя	А	Устный ответ. Таблица .	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: пользоваться этими знаниями при	Познавательные: уметь выбирать наиболее эффективные способы решения задачи. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в

					анализе произведений; выявлении художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	составленные таблицы. Коммуникативные: представлять конкретное содержание.
41	А.А. Фет. 'Еще майская ночь': темы природы и любви.	14 неделя	С	Устный ответ. Таблица. Иллюстрации	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: пользоваться этими знаниями при анализе произведений; выявлении художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	Познавательные: умеют выразительно читать текст, выбирать наиболее эффективные способы решения задачи. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: представлять конкретное содержание в устной форме.
42	А.А. Фет. 'Учись у них - у дуба, у березы...'	14 неделя	С	Устный ответ. Цитатная таблица. Конкурс.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: пользоваться этими знаниями при анализе произведений; выявлении	Познавательные: умеют выразительно читать текст, выбирать наиболее эффективные способы решения задачи. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные:

					художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	представлять конкретное содержание в устной форме.
43	РР Лирика Ф.И. Тютчева и А. А. Фета.	15 неделя	А	Анализ стихотворений. Тест.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: сопоставлять стихи Тютчева и Фета по плану; составлять план сопоставительного анализа.	Познавательные: применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь интересоваться чужим мнением и высказывать свое.
44	Н.А. Некрасов. 'Железная дорога': автор и народ.	15 неделя	С	Беседа. Сообщение	Знать: биографию поэта, ранее изученные стихи поэта. Уметь: анализировать лирическое произведение, выделять эпизоды, важные для характеристик героев.	Познавательные: осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.
45	'Железная дорога': своеобразие композиции.	15 неделя	С	Устный ответ. Сообщение Лист	Знать: теоретико- литературные	Познавательные: определять основную и второстепенную

				самооценки.	понятия. Уметь: анализировать лирическое произведение, выделять эпизоды, важные для характеристик героев.	информацию. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.
46	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	16 неделя	А	Письменный ответ на проблемный вопрос. Тест.	Знать: теоретико- литературные понятия. Уметь: различать эпические и лирические произведения; анализировать лирическое произведение, выделять эпизоды, важные для характеристик героев.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
47	Н.С. Лесков. 'Левша': народ и власть.	16 неделя	С	Беседа. План. Таблица.	Знать: биографические факты жизни писателя. Уметь: анализировать материал учебника,	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что

					находить необходимую информацию и строить устное или письменное высказывание.	подлежит усвоению. Коммуникативные: понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.
48	'Левша': язык сказа. Понятие об иронии.	16 неделя	С	Создание словаря. Устный ответ.	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: различать эпические и лирические произведения; определять жанровые особенности сказа.	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения.
49	РНО Лучшие качества русского народа в сказе 'Левша'.	17 неделя	А	План. Письменный ответ на проблемный вопрос. Викторина, кроссворд.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: составлять план письменного высказывания; создавать письменную характеристику изученного произведения.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.

50	ВЧ Н.С. Лесков 'Человек на часах'.	17 неделя	С	Устный ответ. Презентация электронного альбома.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.	Познавательные: понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения.
51	А.П. Чехов. 'Толстый и тонкий': герои рассказа.	17 неделя	С	План статьи. Сообщение Устный ответ.	Знать: биографические факты жизни писателя. Уметь: анализировать материал учебника, находить необходимую информацию и строить устное или письменное высказывание; сопоставлять героев произведения.	Познавательные: выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Регулятивные: принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий. Коммуникативные: обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
52	'Толстый и тонкий': источники комического в	18 неделя	А	Кластер. Иллюстрации. Викторина.	Знать: содержание художественного	Познавательные: уметь выводить следствия из имеющихся в условии

	рассказе.				произведения. Уметь: воспринимать произведение литературы в тесной связи с другими видами искусства (живописи).	задачи данных. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: уметь брать на себя инициативу в организации совместного действия.
53	ВЧ Рассказы А. П. Чехова.	18 неделя	С	Устный ответ. Викторина. Лист самооценки.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: пересказывать эпическое произведение, давать нравственную оценку герою.	Познавательные: выбирать, сопоставлять способы решения задачи. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Коммуникативные: уметь с помощью вопросов добывать информацию.
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	18 неделя	С	Устный ответ. Письменный ответ на вопрос.	Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения.	Познавательные: выделять объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	19 неделя	А	Устный ответ. Письменный ответ на вопрос.	Уметь: анализировать лирическое произведение в	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные:

					соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	учиться принимать решение и реализовывать его.
56	Романсы на стихи А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева.	19 неделя	С	Устный ответ.	Знать: теоретико-литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	Познавательные: выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель. Коммуникативные: планировать общие способы работы.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА						
57	А.И. Куприн. 'Чудесный доктор': герой и прототип.	19 неделя	С	План. Таблица. Устный рассказ о герое.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: осознавать нравственную	Познавательные: анализировать условия и требования задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель.

					проблематику, духовный потенциал произведения; давать характеристику героев произведения.	Коммуникативные: учиться принимать решение и реализовывать его.
58	'Чудесный доктор' как рождественский рассказ.	20 неделя	А	Устный ответ. План высказывания.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: создавать устную и письменную характеристику изученного произведения.	Познавательные: анализировать условия и требования задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: учиться принимать решение и реализовывать его.
59	А.С. Грин. 'Алые паруса': мечта и действительность.	20 неделя	С	План статьи. Устный ответ. Цитатная таблица.	Знать: биографические факты жизни писателя. Уметь: анализировать материал учебника, находить необходимую информацию.	Познавательные: уметь выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Регулятивные: сличать свой способ действия с эталоном. Коммуникативные: проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.

60	'Алые паруса': Ассоль и Грей.	20 неделя	С	Устный ответ. План. Таблица.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: строить устное или письменное высказывание; сопоставлять героев произведения.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.
61	А.П. Платонов. 'Неизвестный цветок': образы-символы в сказке.	21 неделя	А	План статьи. Сообщение. Схема.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: определять этапы сюжета; составлять план, давать характеристику героев произведения.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: стремиться устанавливать доверительные отношения.
62	ВЧ Рассказы А. П. Платонова.	21 неделя	С	Беседа. Письменный ответ на вопрос. Лист самооценки.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: пересказывать устно и письменно отрывки из эпических произведений;	Познавательные: создавать структуру взаимосвязей единиц текста. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: проявлять готовность

					письменно отвечать на поставленный вопрос.	оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.
63	К.М. Симонов. 'Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...!'	21 неделя	С	Беседа. План. Сообщение	Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств.
64	Д.С. Самойлов. 'Сороковые'.	22 неделя	А	Устный ответ План статьи. Таблица.	Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: составлять план и

					произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно- выразительных средств языка.	последовательность действий. Коммуникативные: описывать содержание совершаемых действий.
65	В.П. Астафьев 'Конь с розовой гривой'.	22 неделя	С	План статьи. Пересказ. Письменный ответ на вопрос.	Знать: биографические факты жизни писателя. Уметь: анализировать материал учебника, находить необходимую информацию; давать характеристику героев произведения.	Познавательные: уметь выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные: прогнозировать результат и уровень усвоения. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
66	'Конь с розовой гривой': проблематика, речь героев.	22 неделя	С	Устный ответ. Кластер.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: анализировать	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: прогнозировать результат и уровень усвоения.

					эпическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	Коммуникативные: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.
67	РР КР Сочинение по рассказу В. П. Астафьева.	23 неделя	А	Устный ответ. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: составлять речевые характеристики героев; составлять письменный ответ на проблемный вопрос.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
68	Рассказ В.Г. Распутина 'Уроки французского'.	23 неделя	С	Устный ответ. План статьи.	Знать: биографические факты жизни писателя. Уметь: составлять план	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: самостоятельно

					статьи; правильно и выразительно читать художественное произведение.	формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.
69	'Уроки французского': стойкость главного героя.	23 неделя	С	План. Устный ответ. Цитатная таблица.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: анализировать материал учебника, находить необходимую информацию; давать характеристику героев произведения.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
70	РНО 'Уроки французского': учительница Лидия Михайловна.	24 неделя	А	Устный ответ. План характеристики. Словарь терминов.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: анализировать эпическое произведение; составлять план характеристики героя.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

71	В.М. Шукшин. 'Критики': образ 'странного' героя.	24 неделя	С	Беседа. Устная и письменная характеристика героя.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: составлять устную и письменную характеристику героя.	Познавательные: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.
72	ВЧ Рассказы В.М. Шукшина.	24 неделя	С	Устный ответ. Отзыв на фильм. Лист самооценки.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: устанавливать временную и причинно- следственную связь между событиями в изученном произведении.	Познавательные: осознанно и произвольно строить речевые высказывания. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель. Коммуникативные: проявлять готовность адекватно реагировать на нужды других.
73	Ф.А. Искандер. 'Тринадцатый подвиг Геракла': школа, учитель, ученики.	25 неделя	А	Беседа. План статьи. План характеристики.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: выразительно читать художественное произведение; составлять устные	Познавательные: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: проявлять уважительное

					характеристики героев.	отношение к партнерам.
74	'Тринадцатый подвиг Геракла': юмор в рассказе.	25 неделя	С	Устный ответ. Схема. Иллюстрации.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: анализировать материал учебника, находить необходимую информацию; давать характеристику героев произведения.	Познавательные: самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: предвосхищать временные характеристики достижения результата. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.
75	Образ учителя в рассказах Распутина и Искандера.	25 неделя	С	План письменного ответа на проблемный вопрос.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: создавать письменную (сочинение) характеристику изученного произведения.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА						
76	А.А.Блок. 'Летний вечер': чувство любви к родной природе и	26 неделя	А	Беседа. План. Иллюстрации.	Знать: теоретико-литературные понятия, необходимые при	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные:

	Родине.				анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, учиться владеть монологической и диалогической речью.
77	С.А.Есенин. 'Мелколесье. Степь и дали...', 'Пороша'.	26 неделя	С	Беседа. Устный ответ. Презентация иллюстраций.	Знать: теоретико-литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, учиться владеть монологической и

					эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	диалогической речью.
78	А.А. Ахматова. 'Перед весной бывают дни такие...!'	26 неделя	С	Устный ответ. Таблица.	Знать: теоретико-литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий. Коммуникативные: проявлять уважительное отношение к партнерам, адекватное межличностное восприятие.
79	Н.М. Рубцов. 'Звезда полей': родина, страна, Вселенная.	27 неделя	А	Беседа. Кластер.	Знать: теоретико-литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь:	Познавательные: самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. Регулятивные: составлять план последовательности

					анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	действий. Коммуникативные: проявлять уважительное отношение к партнерам, адекватное межличностное восприятие.
80	ВЧ Человек и природа в лирике Н.М. Рубцова.	27 неделя	С	Беседа. Презентация иллюстраций.	Знать: теоретико-литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, учиться владеть монологической и диалогической речью.
81	РР Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.	27 неделя	С	Устный ответ. Презентация и защита иллюстрации.	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь:	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат.

82	РР КР Сочинение по лирике русских поэтов XIX и XX веков.	28 неделя	А	Классное сочинение. Лист самооценки.	анализировать лирическое произведение, сопоставлять лирические произведения; создавать собственный текст аналитического характера в различном формате.	Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ						
83	Г. Тукай. 'Родная деревня', 'Книга': тема малой родины.	28 неделя	С	Сообщение План статьи. Устный ответ. Таблица.	Знать: теоретико-литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции.
84	Тема Родины и народа в лирике К. Кулиева.	28 неделя	С	Сообщение План статьи. Устный ответ.	Знать: теоретико-литературные	Познавательные: строить логические цепи рассуждений.

				Иллюстрации.	понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	Регулятивные: принимать цель, сохранять ее при выполнении учебных действий. Коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ						
85	РНО Мифы Древней Греции.	29 неделя	А	Беседа. Таблица. Характеристика героя.	Знать: содержание мифов. Уметь: анализировать произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; составлять план характеристики героя.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: сличать результат своих действий с заданным эталоном. Коммуникативные: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.

86	Подвиги Геракла: воля богов - ум и отвага героя.	29 неделя	С	Беседа. Характеристика героя. Таблица.	Знать: содержание античной мифологии. Уметь: различать произведения античности и фольклора; давать устную и письменную характеристику произведению, герою.	Познавательные: составлять целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.
87	ВЧ Древнегреческие мифы.	29 неделя	С	Устный ответ. Письменный ответ на вопрос.	Знать: содержание мифов. Уметь: выделять в изученном произведении эпизоды, важные для характеристики	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в

					произведения.	коллективном обсуждении проблем.
88	Геродот. 'Легенда об Арионе'.	30 неделя	А	Устный ответ. Таблица. Лист самооценки.	Знать: содержание легенды. Уметь: выделять в изученном произведении эпизоды, важные для характеристики произведения, сопоставлять произведения разных авторов.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.
89	Гомер 'Илиада' как героическая эпическая поэма.	30 неделя	С	Сообщение План статьи. Устный ответ.	Знать: биографические факты жизни и творчества Гомера. Уметь: анализировать художественное произведение в	Познавательные: строить логические рассуждения. Регулятивные: сличать свой способ действия с эталоном. Коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в устной

					соответствии с ведущими идеями эпохи.	форме.
90	Гомер 'Одиссея' как героическая эпическая поэма.	30 неделя	С	Устный ответ. Таблица.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: создавать устную характеристику героя; анализировать эпизоды, важные для характеристики героев.	Познавательные: строить логические рассуждения. Регулятивные: сличать свой способ действия с эталоном. Коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.
91	ВЧ Гомер 'Одиссея'.	31 неделя	А	Устный ответ. Конкурс. Презентация.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: владеть монологической литературной речью, логически и последовательно	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении

					отвечать на поставленный вопрос.	проблем.
92	Роман М. Сервантеса Сааведры 'Дон Кихот'.	31 неделя	С	План статьи. Беседа. Таблица.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: создавать устную характеристику героя; анализировать эпизоды, важные для характеристики героев.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.
93	'Дон Кихот': нравственный смысл романа.	31 неделя	С	Устный ответ. Письменный ответ на вопрос.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: создавать устную и письменную характеристику героя; анализировать	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.

					эпизоды, важные для характеристики героев.	
94	'Дон Кихот': 'вечные образы' в искусстве.	32 неделя	А	Беседа. Презентация иллюстраций. Викторина.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.
95	Шиллер 'Перчатка': проблемы благородства и чести.	32 неделя	С	План статьи. Иллюстрации.	Знать: содержание и героев баллады. Уметь: определять черты баллады; самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и	Познавательные: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагают способы их проверки. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь слушать друг друга.

					эпические черты.	
96	П. Мериме 'Маттео Фальконе': природа и цивилизация.	32 неделя	С	Беседа. Словарь. Таблица.	Знать: содержание и героев новеллы. Уметь: определять черты новеллы; отличать от рассказа; самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить эпические черты.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.
97	Промежуточная аттестация.	33 неделя	А	Тест.	Знать: теоретико-литературные понятия, содержание произведений. Уметь: анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
98	'Маттео Фальконе': отец и сын Фальконе.	33 неделя	С	Устный и	Знать: содержание и героев новеллы.	Познавательные: анализировать объект,

				письменный ответ на вопрос.	Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.
99	А. де Сент-Экзюпери 'Маленький принц': дети и взрослые.	33 неделя	С	Беседа. План.	Знать: биографические факты жизни и творчества Сент- Экзюпери. Уметь: анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии.

					эпохи.	
100	РНО 'Путешествие по стране Литературии'.	34 неделя	А	Устный ответ. Отчет.	Уметь: анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить письменные высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
101	'Маленький принц' как философская сказка.	34 неделя	С	Устный ответ. Презентация иллюстраций.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: анализировать материал учебника, находить необходимую информацию; давать характеристику героев произведения.	Познавательные: извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания.
102	ВЧ 'Маленький принц': вечные истины в сказке.	34 неделя	С	Устный и письменный ответ на вопрос.	Знать: содержание художественного	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и

					произведения. Уметь: создавать устную и письменную характеристику изученного произведения.	несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.
--	--	--	--	--	--	--

Контрольно-измерительные материалы по литературе для учащихся 6 класса

№	Раздел	Вид контроля	Содержание задания	Дата проведения
1.	Устное народное творчество	(5 урок) РР Урок-посиделки	Составление плана ответов на проблемные вопросы: 1. В чем красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?	2 неделя
2.	Из литературы XIX-XX веков	(11 урок) РР Русские басни	Устный ответ на проблемный вопрос: «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?»	4 неделя
3.		(22 урок) РР КР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос и написание классного сочинения: 1. В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?	8 неделя

			3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?	
4.		(32 урок) РР Лирика М.Ю. Лермонтова	Анализ лирических произведений поэта по плану или составление плана ответа на проблемный вопрос: «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова (указать название)?»	11 неделя
5.		(43 урок) РР Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений. Анализ стихотворений (по выбору).	15 неделя
6.		(46 урок) Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета	<p style="text-align: center;">Контрольная работа (тест).</p> <p>А1. В какое время года происходят события, описанные в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»?</p> <p>а) лето в) зима</p> <p>б) осень г) весна</p> <p>А2. Сколько мальчиков встретил у костра охотник, герой рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»?</p> <p>а) четверых в) пятерых</p> <p>б) шестерых г) семерых</p> <p>А3. Кто был самым старшим мальчиком?</p> <p>а) Илюша в) Павлуша</p> <p>б) Федя г) Костя</p> <p>А4. Какой истории не было в рассказах мальчиков?</p> <p>а) о Бабе-яге в) о водяном</p>	16 неделя

		<p>б) о лешем г) о русалке</p> <p>А5. Что готовили мальчики на костре?</p> <p>а) уху в) кашу</p> <p>б) картошку г) жарили рыбу</p> <p>А6. Кого на орловщине называют казюли?</p> <p>а) домового в) червяков</p> <p>б) маленького ребёнка г) змей</p> <p>А7. Кто из мальчиков рассказывал историю про Ермилу?</p> <p>а) Илюша в) Павлуша</p> <p>б) Федя г) Костя</p> <p>А8. Укажите стихотворение Ф.И.Тютчева:</p> <p>а) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»</p> <p>б) «Учись у них — у дуба, у березы»</p> <p>в) «Неохотно и несмело»</p> <p>г) «Еще майская ночь»</p> <p>А9. О чувствах лирического героя, который оказался один в лесу, рассказывается в стихотворении:</p> <p>а) «Еще майская ночь»</p> <p>б) «С поляны коршун поднялся»</p> <p>в) «Листья»</p> <p>г) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»</p> <p>А10. Какой художественный прием использован в строках:</p> <p style="padding-left: 40px;">Все злей метель и с каждою минутой</p> <p style="padding-left: 40px;">Сердито рвет последние листья.</p> <p>а) метафора в) антитеза</p> <p>б) олицетворение г) сравнение</p>	
--	--	---	--

			<p>A11. В стихотворении «С поляны коршун поднялся» поэт говорит о:</p> <p>а) быстротечности человеческой жизни б) гармонии в природе г) недостижимости для человека желаемого идеала д) незащищенности человека перед природой</p> <p>B1. Из какого стихотворения эти строки? Запиши их автора и название.</p> <p>Какая ночь! Все звезды до единой Тепло и кротко в душу смотрят вновь, И в воздухе за песнью соловьиной Разносится тревога и любовь.</p> <p>B2. Определите стихотворный размер строк: С поляны коршун поднялся, Высоко к небу он взвился.</p>	
7.		(67 урок) РР КР Сочинение по рассказу В. П. Астафьева.	<p>Самостоятельный развернутый ответ на вопрос:</p> <p>1. Каков образ моего ровесника в произведении Астафьева? 2. Как взрослые помогали детям? 3. Жизненные уроки в рассказе Астафьева?</p>	23 неделя
8.		(82 урок) РР КР Сочинение по лирике русских поэтов XIX и XX веков.	<p>Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе на одну из тем:</p> <p>1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX века? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А.К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX века? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.)</p>	28 неделя

Календарно-тематическое планирование (7 класс, литература)

№	Тема урока	Дата проведения урока	Теоретические занятия: А-аудиторные; С-самостоятельные	Методы и формы контроля (на урок)	Ожидаемый результат	
					Предметный результат (на урок)	Метапредметные (на тему/раздел)
Введение						
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1 неделя	А	Беседа. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Уметь: работать с учебником, определять специфику писательской деятельности. Владеть: навыками литературного чтения, применением приобретенных знаний для создания творческих работ.	Познавательные: учащиеся научатся выделять и формулировать познавательную цель, проблему, составлять простой план статьи учебника. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, самостоятельно формулировать познавательную цель и строить свою деятельность. Коммуникативные: использовать

						адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.
Устное народное творчество						
2	Предания как жанр фольклора. 'Воцарение Ивана Грозного', 'Сороки-ведьмы'.	1 неделя	С	План. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий?»	Знать: основные черты фольклорных произведений. Уметь: различать фольклорные и литературные произведения.	Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, самостоятельно формулировать познавательную цель и строить свою деятельность.
3	Эпос народов мира. Былины. 'Вольга и Микула Селянинович'.	2 неделя	А	Беседа. Тезисы. Презентация иллюстраций.	Знать: малые фольклорные жанры произведений. Уметь: различать фольклорные и литературные произведения	Познавательные: уметь заменять термины определениями. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания.
4	ВЧ Русские былины Киевского цикла.	2 неделя	С	Устный ответ. Письменный ответ	Знать: малые фольклорные	Познавательные: знать теоретический

	Новгородского цикла.			на проблемный вопрос «В чём ценность былины для народа, для нас с вами?»	жанры произведений. Уметь: сопоставлять былины	материал по теме. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.
5	ВЧ 'Калевала' - карело-финский мифологический эпос.	3 неделя	А	Устный ответ. Комментарии	Знать: определение мифологического эпоса Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Познавательные: уметь структурировать полученные знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст, используя особенности жанра.
6	'Песнь о Роланде'. Изображение жизни народа в карело-финском эпосе.	3 неделя	С	Устные и письменные ответы. Комментарии. Таблица.	Знать: особенности средневекового героического эпоса. Уметь: воспринимать и анализировать текст; понимать и	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: осознавать качество и

					воспроизводить информацию, представленную в стихотворном и прозаическом тексте.	уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей.
7	Пословицы и поговорки.	4 неделя	А	План статьи. Устный ответ. Схема, таблица.	Знать: малые фольклорные жанры произведений. Уметь: различать пословицы и поговорки.	Познавательные: знать теоретический материал по теме. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.
Из древнерусской литературы						
8	Русские летописи. Нравственные заветы Древней Руси. 'Повесть временных лет'.	4 неделя	С	Устный ответ. План письменного высказывания. Пересказ текстов.	Знать: особенности повествования Уметь: воспринимать и анализировать текст; понимать и воспроизводить информацию, представленную в	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: планировать алгоритм ответа, осознавать

					древнерусском тексте.	качество и уровень усвоения материала. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.
9	'Повесть о Петре и Февронии Муромских'.	5 неделя	А	Устный ответ. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем могут быть интересны произведения древнерусской литературы современному читателю?»	Знать: особенности повествования Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строить небольшие монологические

						высказывания
Из русской литературы XVIII века						
10	М.В. Ломоносов. Биография. 'К статуе Петра Великого', 'Ода на день восшествия...'	5 неделя	С	План статьи. Вопросы к тексту.	Знать: особенности литературного языка 18 века. Уметь: сопоставлять героев, давать их характеристику, составлять план.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.
11	Г.Р. Державин — поэт и гражданин	6 неделя	А	План. Устный ответ.	Знать: особенности литературного языка 18 века. Уметь: сопоставлять героев, давать их характеристику, составлять план.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом
12	Стихотворения Г.Р. Державина. А.С. Пушкин. 'Полтава': отрывок.	6 неделя	С	Выразительное чтение стихотворений. Беседа. Сообщение План статьи.		

						конечного результата. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.
Из русской литературы XIX века						
13	Образ Петра I в поэме 'Медный всадник': вступление.	7 неделя	А	Беседа. Составление плана.	Знать: теоретико- литературные понятия. Уметь: пользоваться теоретическими понятиями при анализе стихотворений, составлять план анализа стихотворения; выявлять авторскую позицию.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: сличать способ и результат своих действий. Коммуникативные: описывать содержание совершаемых действий.
14	'Песнь о вещем Олеге', летописный источник. 'Борис Годунов'. Образ летописца.	7 неделя	С	Словарь. Устный ответ. Таблица.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: правильно и выразительно читать поэтический текст, определять роль теоретических понятий при анализе	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою

					произведения.	работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в устной речи.
15	'Борис Годунов': сцена в Чудовом монастыре.	8 неделя	А	Письменный ответ на проблемный вопрос. Лист самооценки.	Знать: теоретико- литературные понятия. Уметь: логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос; анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	Познавательные: ориентироваться и воспринимать тексты художественного стиля. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: представлять конкретное содержание в устной или письменной форме.
16	'Станционный смотритель' — повесть о 'маленьком человеке'. Образ Самсона Вырина.	8 неделя	С	Анализ эпизодов. Устный ответ. План характеристики героя.	Знать: теоретико- литературные понятия. Уметь: пользоваться теоретическими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: проявлять готовность оказывать помощь и

					и прочитанных самостоятельно.	эмоциональную поддержку.
17	'Станционный смотритель': автор и герои.	9 неделя	А	Составление кластеров. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: историю создания повести, содержание и героев повести. Уметь: создавать устную характеристику произведения, анализировать эпизоды; давать развернутый ответ на проблемный вопрос.	Познавательные: строить логические цепи рассуждений. Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке. Коммуникативные: уметь разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.
18	Творческий путь М.Ю.Лермонтова. 'Песня про царя Ивана Васильевича...'	9 неделя	С	План ответа. Таблица. Устный ответ на вопрос.	Знать: содержание и героев произведения. Уметь: создавать план сообщения о поэте, сопоставлять героев произведения, составлять план сравнительной характеристики.	Познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. Регулятивные: самостоятельно формулировать цель и строить действия в соответствии с ней.

						Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения.
19	М.Ю. Лермонтов. 'Песня про царя Ивана Васильевича': проблематика и поэтика.	10 неделя	А	План характеристики.	Знать: содержание произведения, жанровые особенности поэмы. Уметь: анализировать произведение в соответствии с принципами романтизма; логически и последовательно отвечать на поставленный. Выразительно читать художественное произведение; делать письменный анализ лирического произведения. вопрос.	Познавательные: уметь выразительно читать текст, составлять план. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: представлять конкретное содержание.
20	Особенности сюжета поэмы. Гармония человека и природы в лирике Лермонтова.	10 неделя	С	Письменный ответ на вопрос. Устный ответ. Кроссворд. Презентация		
21	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. Историческая и фольклорная основа повести 'Тарас Бульба'	11 неделя	А	Беседа.	Знать: теоретико- литературные понятия. Уметь: пользоваться	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные:

22	'Тарас Бульба': образ героя. 'Тарас Бульба': Остап и Андрий.	11 неделя	С	Устный ответ. План эпизода. Кроссворд. План характеристики.	теоретическими знаниями при анализе произведения.	осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: планировать общие способы работы.
23	РР Н.В. Гоголь. 'Тарас Бульба' Письменный ответ на проблемный вопрос.	12 неделя	А	Урок контроля. Цитатный план.	Знать: содержание произведения. Уметь: владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на проблемный вопрос.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: планировать общие способы работы
24	И.С. Тургенев. 'Бирюк'. Раздумья о жизни народа. И.С. Тургенев. 'Бирюк': автор и герой.	12 неделя	С	Устный ответ.	Знать: содержание произведения. Уметь: владеть монологической литературной	Познавательные: структурировать свои знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат.

					речью, логически и последовательно отвечать на проблемный вопрос.	Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
25	'Бирюк': поэтика рассказа.	13 неделя	А	Устный ответ. Письменное высказывание.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: анализировать сюжетно-композиционные особенности рассказа, выделять в произведении эпизоды.	Познавательные: строить логические цепи рассуждений. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: демонстрировать способность к эмпатии.
26	Стихотворения в прозе Тургенева. История создания цикла. Тургенев о богатстве русского языка.	13 неделя	С	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устный ответ. Таблица.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: анализировать литературное произведение, определять характерные признаки стихотворений в прозе.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: планировать общие способы работы.

27	Н.А. Некрасов. 'Русские женщины': 'Княгиня Трубецкая'.	14 неделя	А	Беседа.	Знать: о детстве и юности поэта, поэтические средства выразительности речи. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять черты лирического произведения.	Познавательные: извлекать необходимую информацию из текстов. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: обмениваться знаниями.
28	Величие духа русской женщины в поэме. ВЧ 'Размышления у парадного подъезда': тема Родины.	14 неделя	С	Тезисы. Устный ответ. Выразительное чтение стихотворения. Устный ответ.	Знать: содержание произведения. Уметь: определять черты баллады; самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические черты.	
29	РР Контрольная работа	15 неделя	А	Письменный ответ. Тест.	Знать: содержание произведений. Уметь: пользоваться этими знаниями.	Познавательные: выделяют и формулируют проблему. Регулятивные: самостоятельно формулируют
30	Баллада 'Михайло	15 неделя	С	Устный ответ.		

	Репнин'. Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.			Поэтический словарь.		познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: учатся выявлять проблемы, искать и оценивать альтернативные способы решения.
31	РНО. ВЧ М.Е. Салтыков-Щедрин. 'Дикий помещик': смысл названия.	16 неделя	А	Беседа.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: различать рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, давать характеристику герою	Познавательные: извлекать необходимую информацию из текстов. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: обмениваться знаниями.
32	Обличение пороков общества в сказках Щедрина. Л.Толстой. 'Детство': духовный мир героя.	16 неделя	С	Таблица. План. Викторина.		
33	А.К. Толстой. Исторические баллады. 'Василий Шибанов'.	17 неделя	А	Поэтический словарь.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: различать рассказчика и автора-	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: самостоятельно формулировать цель

					повествователя в эпическом произведении, давать характеристику герою	и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: учиться устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.
34	'Маман'. Анализ поступков героя в повести. Смешное и грустное. 'Хамелеон'.	17 неделя	С	Устный ответ.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: анализировать эпическое произведение, выделять эпизоды, важные для характеристики героев.	Познавательные: уметь выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Регулятивные: прогнозировать результат и уровень усвоения. Коммуникативные: понимать возможность различных точек зрения.
35	А.П.Чехов 'Хамелеон': поэтика рассказа.	18 неделя	А	Беседа.	Знать: содержание художественного произведения.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе того, что уже известно или еще нет.
36	Два лица России в рассказе А.Чехова 'Злоумышленник'. ВЧ 'Грустный' юмор в рассказах Чехова	18 неделя	С	Таблица. Устный ответ. Цитатная таблица.	Уметь: воспринимать произведение литературы в тесной связи с другими видами искусства	Регулятивные: ставить учебную задачу на основе того, что уже известно или еще нет. Коммуникативные:

					(живописи).	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
37	РР Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	19 неделя	А	Беседа. Поэтический словарь.	Знать: биографию писателя. Уметь: правильно и выразительно читать художественное произведение; анализировать по плану.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии.
38	В.А.Жуковский 'Приход весны'. А.К.Толстой 'Край...' 'Благовест'. И.А.Бунин 'Родина'.	19 неделя	С	Словарь терминов. Выразительное чтение. Лист самооценки. Цитатная таблица.		
Из русской литературы XX века						
39	И.А. Бунин. 'Цифры'.	20 неделя	А	Беседа.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: пользоваться этими знаниями при анализе произведений; выявлении художественно значимых	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Коммуникативные: адекватно

					изобразительно-выразительных средств языка поэта.	использовать речевые средства для дискуссии.
40	ВЧ И.А. Бунин 'Лапти'. Нравственный смысл рассказа.	20 неделя	С	Устный ответ. Таблица. План.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: пользоваться этими знаниями при анализе произведений; выявлении художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	Познавательные: уметь выбирать наиболее эффективные способы решения задачи. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные таблицы. Коммуникативные: представлять конкретное содержание.
41	М. Горький. 'Детство': темные стороны жизни.	21 неделя	А	Устный или письменный ответ.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: пользоваться этими знаниями при анализе произведений; выявлении художественно значимых изобразительно-выразительных	Познавательные: умеют выразительно читать текст, выбирать наиболее эффективные способы решения задачи. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: представлять конкретное

					средств языка поэта.	содержание в устной форме.
42	М. Горький. 'Детство': светлые стороны жизни. 'Старуха Изергиль': 'Легенда о Данко'.	21 неделя	С	Устный ответ.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: пользоваться этими знаниями при анализе произведений, выявлении художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	Познавательные: выразительно читать текст, выбирать наиболее эффективные способы решения задачи. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные характеристики героев. Коммуникативные: представлять конкретное содержание в устной форме.
43	Особенности личности и творчества Л. Андреева.	22 неделя	А	Беседа. Лист самооценки. Словарь терминов.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: составлять план характеристики героя; давать устный или письменный ответ на вопрос.	Познавательные: применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению.

						Коммуникативные: уметь интересоваться чужим мнением и высказывать свое.
44	Л.Н. Андреев. 'Кусака'. Нравственные проблемы рассказа.	22 неделя	С	Устный ответ. Выборочный письменный пересказ	Знать: биографию писателя Уметь: анализировать художественное произведение, выделять эпизоды, важные для характеристик героев.	Познавательные: осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: представлять конкретное содержание в устной форме
45	В. Маяковский. Роль поэзии в жизни человека.	23 неделя	А	Беседа. Сообщение. Лист самооценки.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: анализировать лирическое произведение, выделять эпизоды, важные сюжета произведения	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии и

						аргументации своей позиции.
46	В.В. Маяковский. 'Хорошее отношение к лошадям'.	23 неделя	С	Устный ответ.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: анализировать лирическое произведение, выделять эпизоды, важные для характеристик героев.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
47	А.П. Платонов. 'Юшка': герой с большим сердцем.	24 неделя	А	Беседа.	Знать: биографические факты жизни писателя. Уметь: анализировать материал учебника, находить необходимую информацию и строить устное или письменное высказывание.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению. Коммуникативные: понимать возможность различных точек зрения, не
48	А.П. Платонов. 'Юшка'. ВЧ А.П. Платонов. 'В прекрасном и яростном мире'.	24 неделя	С	Устный ответ. План.		

						совпадающих с собственной.
49	РР КР Сочинение.	25 неделя	А	Письменный ответ.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.	Познавательные: понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения.
50	Б.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. 'Июль', 'Никого не будет в доме...'	25 неделя	С	Письменный ответ на проблемный вопрос. Выразительное чтение. Таблица.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: анализировать художественное произведение, давать развернутый ответ на вопрос.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
51	РНО. Стихотворения русских поэтов XX века о Родине.	26 неделя	А	Беседа.	Знать: содержание художественного	Познавательные: уметь выводить следствия из

					произведения. Уметь: воспринимать произведение литературы в тесной связи с другими видами искусства (живописи).	имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: уметь брать на себя инициативу в организации совместного действия.
52	Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения А.Т. Твардовского.	26 неделя	С	Устный ответ.		
53	ВЧ Стихотворения о войне. Поэзия XX века. Урок мужества.	27 неделя	А	Беседа. Викторина. Лист самооценки.	Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	Познавательные: выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель. Коммуникативные: планировать общие способы работы.
54	Ф.А.Абрамов. 'О чем плачут лошади'. Нравственно-	27 неделя	С	Письменный ответ на вопрос «Как бы вы ответили на	Знать: теоретико – литературные	Познавательные: выделять объекты и процессы с точки

	экологические проблемы рассказа.			вопрос, сформулированный в заглавии рассказа?»	понятия, необходимые при анализе произведения. Уметь: анализировать произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	зрения целого и частей. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: учиться принимать решение и реализовывать его.
55	Е.И. Носов. 'Кукла'. Образ Акимыча.	28 неделя	А	Беседа.		
56	Е.И. Носов Нравственные проблемы рассказа 'Кукла'. 'Живое пламя'.	28 неделя	С	Устный ответ. План.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: пересказывать эпическое произведение, давать нравственную оценку герою.	Познавательные: выбирать, сопоставлять способы решения задачи. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Коммуникативные: уметь с помощью вопросов добывать информацию.
57	Ю.П. Казаков. 'Тихое утро': подвиг и радость от своего поступка.	29 неделя 16.04	А	План. Таблица. Устный рассказ о писателе.	Знать: содержание художественного произведения.	Познавательные: анализировать условия и требования задачи.

					Уметь: осознавать нравственную проблематику, духовный потенциал произведения; давать характеристику героев произведения.	Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель. Коммуникативные: учиться принимать решение и реализовывать его.
58	ВЧ Ю.Казаков. 'По дороге'. Д.С. Лихачев. 'Земля родная' - духовное напутствие молодежи.	29 неделя	С	Устный ответ. План высказывания.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: создавать устную и письменную характеристику изученного произведения.	Познавательные: анализировать условия и требования задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: учиться принимать решение и реализовывать его.
59	ВЧ М.М. Зощенко. 'Беда': смешное и грустное в рассказе.	30 неделя	А	Устный ответ. Цитатная таблица.	Знать: биографические факты жизни писателя. Уметь: анализировать	Познавательные: уметь выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между

					материал учебника, находить необходимую информацию.	ними. Регулятивные: сличать свой способ действия с эталоном. Коммуникативные: проявлять готовность оказывать помощь.
60	Стихи поэтов XX века о Родине. В.Брюсов, Ф.Сологуб.Поэзия С.Есенина, Н.Рубцова.	30 неделя	С	Выразительное чтение стихотворений. Словарь.	Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.
61	Песни на слова русских поэтов XX века.	31 неделя	А	Беседа. План к письменному ответу на вопрос	Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать	Познавательные: создавать структуру взаимосвязей единиц текста. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: проявлять готовность

					лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.
62	Р.Гамзатов — певец Дагестана. Возвращение к истокам в поэзии Р. Гамзатова.	31 неделя	С	Беседа. Устный ответ.	Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: стремиться устанавливать доверительные отношения.
63	Промежуточная аттестация	32 неделя	А	Контроль	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: пользоваться теоретическими знаниями при анализе произведения.	Познавательные: анализировать условия и требования задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: учиться принимать

						решение и реализовывать его.
Из зарубежной литературы						
64	Р.Бёрнс. Представления поэта о справедливости и честности. ВЧ 'Честная бедность'.	32 неделя	С	Беседа. План. Сообщение.	Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств.

					роль изобразительно- выразительных средств языка.	
65	Анализ промежуточной аттестации.	33 неделя	А	Работа над ошибками.		
66	Дж. Г. Байрон — властитель дум целого поколения. 'Душа моя мрачна...'	33 неделя	С	Устный ответ План статьи. Таблица. Тест	Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи. Определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: описывать содержание совершаемых действий.
67	Японские хокку: трёхстишия.	34 неделя	А	Выразительное чтение. Беседа. Тезисы.	Знать: содержание художественного произведения.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.

					<p>Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно- выразительных средств языка.</p>	<p>Регулятивные: прогнозировать результат и уровень усвоения. Коммуникативные: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.</p>
68	О. Генри. Сила любви и преданности. 'Дары волхвов'.	34 неделя	С	<p>Устный ответ. Словарь. Таблица.</p>	<p>Знать: содержание художественного произведения. Уметь: составлять речевые характеристики героев.</p>	<p>Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.</p>

Контрольно-измерительные материалы по литературе для учащихся 7 класса

№	Раздел	Вид контроля	Содержание задания	Дата проведения
1	Из русской литературы XIX века	(34 урок) РР Н.В. Гоголь. 'Тарас Бульба' Урок контроля.	Составление плана к одной из тем: 1) Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2) Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3) Какова роль картин природы в понимании смысла повести?	12 неделя
2	Из русской литературы XIX века	(49 урок) РР Контрольная работа.	<p align="center">Тест</p> 1. Выбрать определение, характеризующее понятие «летопись». <ul style="list-style-type: none"> а) Лирикоэпический жанр народной поэзии, произведение имеет сюжет и, как правило, включает диалог. б) Жанр русского фольклора, эпическая песня героического характера, повествующая о подвигах богатырей. в) Погодная запись исторических событий, производимая современником. 2. Когда началось летописание на Руси? <ul style="list-style-type: none"> а) В IX веке. б) В XI веке. в) В XIII веке. 3. Кто автор «Повести временных лет»? <ul style="list-style-type: none"> а) Иван. б) Нестор. в) Варфоломей. 4. Что такое Библия? Из чего она состоит?	17 неделя

			<p>а) Призывает к войне. б) Призывает к миру, любви и согласию. в) Не касается темы войны и мира.</p> <p>7. К какому жанру литературы относится «Повесть временных лет»? а) Рассказ. б) Повесть. в) Летопись. г) Житие.</p> <p>8. Почему «Повесть временных лет» является памятником древнерусской литературы? а) Её автор неизвестен. б) В ней отражено мировоззрение древнерусского человека. в) В ней упоминаются языческие божества.</p> <p>9. Какие произведения, кроме «Сказания о Кожемяке», рассказывают, как младший сын стал героем? Приведите примеры. а) Сказки. б) Былины. в) Песни.</p> <p>10. Что такое «притча»? а) Жанр русского фольклора, эпическая песня героического характера, повествующая о подвигах богатырей. б) Погодная запись исторических событий, производимая современником. в) Иносказательный рассказ с нравоучением.</p> <p>11. Вставь слова, с которых начинались летописи. ...пришли печенеги и встали под Белгородом. И не давали выйти из города. а) Жили-были. б) В лето... в) Из того ли-то из города...</p> <p>12. Кто герой летописного сказания? — Соберите хоть по горсти овса, пшеницы или отрубей. Они собрали. И повелел женщинам сделать болтушку, из чего кисель варят, выкопать колодец, а болтушку налить в кадку и опустить её в колодец... а) Старец. б) Князь Владимир. в) Печенег.</p> <p>13. В каком году было принято христианство на Руси? а) 950 г. б) 988 г. в) 1019 г.</p> <p>14. Какой князь ввёл христианство на Руси?</p>	
--	--	--	--	--

а) Владимир Красное Солнышко.

б) Ярослав Мудрый.

в) Владимир Мономах.

15. Что такое пословица, поговорка? Чем они отличаются друг от друга? Приведите примеры.

16. Назовите фамилию писателя, который был одним из лучших знатоков древнерусской литературы и занимался переводами с древнерусского языка на современный русский. Его переводы точны, научны и понятны.

а) В. А. Жуковский. б) Д. С. Лихачев. в) Н. М. Карамзин.

17. Дайте определение понятию «легенда».

Ключ.

1) в.

2) б.

3) б.

4) Свод книг, составляющих священное Писание. Состоит из двух частей — Ветхого Завета и Нового Завета.

5) б.

6) б.

7) в.

8) б.

9) а.

10) в.

11) б.

12) а.

13) б.

14) а.

16) б.

			17) Легенда — основанное на устных преданиях, опозитизированное сказание об историческом или вымышленном лице, событии.																			
3	Из русской литературы XX века	(73 урок) РР Классное контрольное сочинение.	Сочинение по теме: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По рассказу А.П.Платонова «Юшка» и рассказу Л.Н.Андреева «Кусака»).	25 неделя																		
4	Из русской литературы XX века	(94 урок) Промежуточная аттестация. Тестирование.	<p style="text-align: center;">Тест.</p> <p>Отметка по пятибалльной шкале:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Оценка</td> <td>«2»</td> <td>«3»</td> <td>«4»</td> <td>«5»</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Процент выполнения</td> <td>0-29%</td> <td>30-69%</td> <td>70-89%</td> <td>90-100%</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»		Процент выполнения	0-29%	30-69%	70-89%	90-100%								32 неделя
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»																		
Процент выполнения	0-29%	30-69%	70-89%	90-100%																		

Календарно-тематический план. (8 класс, литература)

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока	Теоретические занятия	Методы и формы	Ожидаемый результат	
				контроля	Предметный результат	Метапредметные результаты
Введение						
1	Русская литература и история.	1 неделя	А	Беседа. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Уметь: работать с учебником, определять специфику писательской деятельности. Владеть: навыками литературного чтения, применением приобретенных знаний для создания творческих работ.	Познавательные: учащиеся научатся выделять и формулировать познавательную цель, проблему, составлять простой план статьи учебника. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, самостоятельно формулировать познавательную цель и строить свою деятельность. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.
Устное народное творчество						

2	В мире русской народной песни.	1 неделя	С	<p>План статьи учебника.</p> <p>Таблица 'Виды русских народных песен'.</p>	<p>Знать:</p> <p>основные черты фольклорных произведений.</p> <p>Уметь:</p> <p>различать фольклорные и литературные произведения.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>вносить коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.</p>
3	Хороводные, лирические и исторические песни.	1 неделя	С	<p>Беседа.</p> <p>Диагностика уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>Знать:</p> <p>малые фольклорные жанры произведений.</p> <p>Уметь:</p> <p>различать фольклорные и литературные произведения.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>уметь структурировать полученные знания.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценивать достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>создавать связный текст, используя особенности жанра.</p>

4	Частушка как малый жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	2 неделя	А	Устные и письменные ответы. Комментарии.	Знать: основные черты фольклорных произведений. Уметь: различать фольклорные и литературные произведения.	Познавательные: знать теоретический материал по теме. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.
5	Предания как исторический жанр народной прозы.	2 неделя	С	Беседа. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Знать: основные черты фольклорных произведений. Уметь: различать фольклорные и литературные произведения.	Познавательные: уметь структурировать полученные знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: создавать связный текст, используя особенности жанра.
6	Особенности содержания и формы преданий.	2 неделя	С	Беседа. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к	Знать: малые фольклорные жанры произведений. Уметь: различать фольклорные и	Познавательные: уметь заменять термины определениями. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу.

				событиям и героям преданий?»	литературные произведения.	Коммуникативные: представлять конкретное содержание в форме устного высказывания.
Из древнерусской литературы						
7	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	3 неделя	А	Устный ответ. Вопросы к тексту произведения.	Знать: жанры древнерусской литературы. Уметь: выразительно читать фрагменты 'Жития...', формулировать вопросы к тексту.	Познавательные: знать теоретический материал по теме. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.
8	'Житие Александра Невского'.	3 неделя	С	Устные и письменные ответы. Комментарии.	Знать: жанры древнерусской литературы. Уметь: выразительно читать фрагменты 'Жития...', формулировать вопросы к тексту.	Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: использовать адекватные

						языковые средства для отображения своих мыслей.
9	'Шемякин суд' как сатирическое произведение XVII века.	3 неделя	С	Тезисы статьи. Вопросы к тексту.	Знать: особенности сатирической повести. Уметь: составлять тезисы статьи учебника, формулировать вопросы к тексту.	Познавательные: уметь структурировать полученные знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: создавать связный текст, используя особенности жанра.
Из литературы XVIII века						
10	Д.И. Фонвизин. 'Недоросль': проблематика комедии.	4 неделя	А	Устные и письменные ответы. Комментарии.	Знать: факты биографии и творчества драматурга, особенности драматического произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; понимать и	Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для

					воспроизводить информацию, представленную в драматическом произведении.	отображения своих мыслей.
11	'Недоросль': сатирическая направленность комедии.	4 неделя	С	Беседа. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Знать: основные литературоведческие понятия, связанные с анализом комедии классицизма. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной	Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: планировать алгоритм ответа, осознавать качество и уровень усвоения материала. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои

					задачей.	затруднения.
12	Анализ эпизодов комедии 'Недоросль'.	4 неделя	С	Устный ответ. План письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку.

13	'Недоросль': речевые характеристики персонажей.	5 неделя	А	План статьи учебника. Устный ответ.	Знать: знать содержание комедии. Уметь: воспринимать и анализировать текст; понимать и воспроизводить информацию, представленную в комедии.	Познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.
14	РР Д.И. Фонвизин. 'Недоросль': письменный ответ на проблемный вопрос.	5 неделя	С	План письменного ответа на проблемный вопрос.	Знать: основные литературоведческие понятия, связанные с анализом комедии классицизма. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и	Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: планировать алгоритм ответа, осознавать качество и уровень усвоения материала.

					использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
Из литературы XIX века						
15	И.А. Крылов. Слово о поэте. Мораль басен.	5 неделя	С	Устный ответ. План письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: факты биографии и творчества писателя, истории создания басни. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.

						Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания.
16	И.А. Крылов. 'Обоз' - басня о войне 1812 года.	6 неделя	А	Беседа. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку.
17	ВЧ И.А. Крылов - многогранность личности баснописца.	6 неделя	С	План письменного ответа на проблемный вопрос.	Знать: основные литературоведческие понятия, связанные с анализом комедии классицизма. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование	Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: планировать алгоритм ответа, осознавать качество и уровень усвоения материала. Коммуникативные:

					выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
18	К.Ф. Рылеев. 'Смерть Ермака'	6 неделя	С	Тезисы статьи учебника. Устный ответ. Вопросы к тексту.	Знать: факты биографии и творчества писателя. Уметь: выразительно читать думу, формулировать вопросы к тексту.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.
19	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Отношение к истории и исторической теме в литературе.	7 неделя	А	Тезисы статьи учебника. Устный ответ. Вопросы к тексту.	Знать: факты биографии и творчества писателя. Уметь: выразительно читать думу, формулировать вопросы к тексту.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного

						результата. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.
20	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве.	7 неделя	С	Тезисы статьи учебника. Устный ответ. Вопросы к тексту.	Знать: факты биографии и творчества писателя, сведения о Пушкине- историке. Уметь: выразительно читать фрагменты произведения, формулировать вопросы к тексту.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.
21	А.С. Пушкин. 'История Пугачева' (отрывки).	7 неделя	С	Беседа. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Знать: историю создания романа, содержание и героев романа. Уметь: анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную

					идеями эпохи.	поддержку.
22	А.С. Пушкин. 'Капитанская дочка'. История создания произведения. Герои и прототипы.	8 неделя	А	Беседа. Сообщение. Устный ответ.	Знать: факты биографии поэта, историю создания романа. Уметь: правильно и выразительно читать фрагменты романа, пересказывать и давать устный ответ на вопрос.	Познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: представлять конкретное содержание в устной форме.
23	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка личности.	8 неделя	С	Анализ эпизодов. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Познавательные: ориентироваться и воспринимать тексты художественного стиля. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: представлять конкретное содержание в устной или письменной форме.

24	Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	8 неделя	С	Беседа. План характеристики.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: составлять план характеристики героя, формулировать вопросы к тексту.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: сличать способ и результат своих действий. Коммуникативные: описывать содержание совершаемых действий.
25	Семья капитана Миронова.	9 неделя	А	Устный ответ. Сопоставительная характеристика.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: правильно и выразительно пересказывать фрагменты романа, сопоставлять героев.	Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в устной речи.
26	Нравственный идеал в образе Маши Мироновой.	9 неделя	С	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: содержание прочитанного произведения.	Познавательные: ориентироваться и воспринимать тексты художественного стиля. Регулятивные: оценивать достигнутый

				Лист самооценки.	Уметь: логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос; создавать устную характеристику герою; давать развернутый ответ на проблемный вопрос.	результат. Коммуникативные: представлять конкретное содержание в устной или письменной форме.
27	Образ предводителя народного восстания и его окружения.	9 неделя	С	Устный ответ. Вопросы к тексту.	Знать: историю создания романа, содержание и героев романа. Уметь: анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку.

28	Народное восстание в авторской оценке.	10 неделя	А	План письменного ответа на проблемный вопрос.	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: пользоваться теоретическими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.	Познавательные: ориентироваться и воспринимать тексты художественного стиля. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: представлять конкретное содержание в устной или письменной форме.
29	ВЧ 'Капитанская дочка': особенности содержания и структуры.	10 неделя	С	Анализ эпизодов. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: пользоваться теоретическими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.	Познавательные: строить логические цепи рассуждений. Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке. Коммуникативные: уметь разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.
30	Мотив дружбы в лирике	10	С	Устный ответ.	Знать: содержание лирических	Познавательные: выразительно читать

	А.С. Пушкина.	неделя		Анализ стихотворений.	произведений. Уметь: анализировать произведение в соответствии с принципами романтизма; логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос.	произведения. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: представлять конкретное содержание.
31	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	11 неделя	А	Урок контроля.	Знать: о детстве и юности поэта, поэтические средства выразительности речи. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять черты лирического произведения.	Познавательные: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: планировать способы работы.
32	ВЧ Тема любви в ранней и поздней лирике поэта.	11 неделя	С	Устный ответ. Выразительное чтение наизусть.	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь:	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: осознавать качество и

					пользоваться теоретическими знаниями при письменном анализе стихотворения; анализировать эпизод романа .	уровень усвоения. Коммуникативные: планировать общие способы работы.
33	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	11 неделя	С	Беседа. Сообщение. Устный ответ.	Знать: факты биографии поэта, историю создания романа. Уметь: правильно и выразительно читать фрагменты романа, пересказывать и давать устный ответ на вопрос.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.
34	РНО Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	12 неделя	А	Беседа. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: пользоваться теоретическими знаниями при письменном анализе	Познавательные: ориентироваться и воспринимать тексты художественного стиля. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: представлять конкретное

					стихотворения; анализировать эпизод романа .	содержание в устной или письменной форме.
35	М.Ю. Лермонтов. 'Мцыри' как романтическая поэма.	12 неделя	С	Устный ответ. Анализ произведения.	Знать: факты биографии поэта и историю создания поэмы. Уметь: выразительно читать художественное произведение; делать письменный анализ произведения.	Познавательные: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: применять конкретные правила в устной речи.
36	М.Ю. Лермонтов. 'Мцыри': образ романтического героя.	12 неделя	С	Устная характеристика героя.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: владеть монологической литературной речью, составлять устную характеристику героя по плану.	Познавательные: структурировать свои знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
37	М.Ю. Лермонтов. 'Мцыри': особенности композиции поэмы.	13 неделя	А	Устный ответ. Анализ эпизодов поэмы.	Знать: содержание произведения. Уметь:	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ

					выразительно читать художественные произведения; выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; выделять развитие сюжета произведения.	своих действий. Коммуникативные: применять конкретные правила в устной речи.
38	РР План сочинения по поэме М.Ю. Лермонтова 'Мцыри'.	13 неделя	С	План письменного ответа на проблемный вопрос.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Познавательные: строить логические цепи рассуждений. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
39	РР Написание сочинения.	13 неделя	С	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: содержание художественного произведения.	Познавательные: строить логические цепи рассуждений. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные:

					<p>Уметь:</p> <p>создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>уметь создавать связный текст.</p>
40	РНО Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Отношение к исторической теме в художественном творчестве.	14 неделя	А	Тезисы статьи учебника. Устный ответ. Вопросы к тексту.	<p>Знать:</p> <p>факты биографии писателя и историю создания комедии.</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять тезисы статей учебника о писателе</p>	<p>Познавательные:</p> <p>выделять и формулировать проблему.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>планировать общие способы работы.</p>
41	Н.В. Гоголь. 'Ревизор' как социально-историческая комедия.	14 неделя	С	Устный ответ. Тезисы статьи учебника.	<p>Знать:</p> <p>факты биографии писателя и историю создания комедии.</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять тезисы статей учебника о писателе; анализировать</p>	<p>Познавательные:</p> <p>выделять и формулировать проблему.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>планировать общие способы работы.</p>

					литературное произведение.	
42	Н.В. Гоголь. 'Ревизор' как сатира на чиновничью Россию.	14 неделя	С	Беседа. Устный ответ. Вопросы к тексту.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: анализировать сюжетно-композиционные особенности комедии, формулировать вопросы к тексту.	Познавательные: извлекать необходимую информацию из текстов. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: обмениваться знаниями.
43	Н.В. Гоголь. 'Ревизор': образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.	15 неделя	А	Беседа. Устная характеристика героя.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: давать устную характеристику героя и средств ее создания.	Познавательные: формулировать познавательную цель. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе того, что уже известно или еще нет. Коммуникативные: планировать общие способы работы.
44	Н.В. Гоголь. 'Ревизор': сюжет и композиция комедии.	15 неделя	С	Устный ответ.	Знать: содержание художественного	Познавательные: выделяют и формулируют проблему. Регулятивные:

					произведения. Уметь: выделять этапы развития сюжета комедии; сопоставлять комедии 'Ревизор' и 'Недоросль'.	самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: обмениваться знаниями.
45	РР Н.В. Гоголь. 'Ревизор': подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	15 неделя	С	План письменного ответа на проблемный вопрос.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Познавательные: извлекать необходимую информацию из текстов. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
46	Н.В. Гоголь. 'Шинель'.	16 неделя	А	Беседа. Устный ответ на вопрос.	Знать: теоретико - литературные понятия.	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый

					Уметь: выразительно читать повесть, давать устную характеристику героя и средств создания его образа.	результат. Коммуникативные: планировать общие способы работы.
47	Н.В. Гоголь. 'Шинель': тема 'маленького человека'.	16 неделя	С	Беседа. Устный ответ на вопрос.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: выразительно читать повесть, давать устную характеристику героя и средств создания его образа.	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: планировать общие способы работы.
48	Мечта и реальность в повести Н.В. Гоголя. 'Шинель'.	16 неделя	С	Беседа. План. Устный ответ.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: выявлять в повести признаки	Познавательные: извлекать необходимую информацию из текстов. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: уметь создавать связный

					реалистического фантастического произведения.	и текст.
49	Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.	17	А	Тезисы статьи учебника. Устный ответ. Вопросы к тексту.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: планировать общие способы работы.
50	М.Е. Салтыков – Щедрин. Художественно-политическая сатира.	17 неделя	С	Тезисы статьи учебника.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: анализировать сюжетно-композиционные особенности комедии,	Познавательные: извлекать необходимую информацию из текстов. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные:

					формулировать вопросы к тексту.	уметь создавать связный текст.
51	РР Анализ эпизода из романа 'История одного города'.	17 неделя	С	Тезисы статьи учебника. Вопросы к тексту.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: выразительно читать повесть, давать устную характеристику героя и средств создания его образа.	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: планировать общие способы работы.
52	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	18 неделя	А	Урок контроля.	знать: содержание художественного произведения. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной	Познавательные: извлекать необходимую информацию из текстов. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.

					задачей.	
53	РР Н.С. Лесков. Слово о писателе.	18 неделя	С	Диагностика уровня литературного развития учащихся.	<p>Знать:</p> <p>биографии писателей, содержание художественных произведений.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать эпизод лироэпического (или драматического) произведения; давать развернутый письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>самостоятельно формулировать цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.</p>
54	Н.С. Лесков 'Старый гений':	18 неделя	С	Анализ произведения.	<p>Знать:</p> <p>факты биографии писателя и историю создания рассказа.</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять тезисы статей учебника о писателе;</p> <p>анализировать эпическое</p>	<p>Познавательные:</p> <p>уметь выбирать обобщенные стратегии решения задачи.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>прогнозировать результат и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>понимать возможность различных точек зрения.</p>

					произведение, выделять эпизоды, важные для характеристики героев.	
55	РНО Н.С. Лесков 'Старый гений': нравственные проблемы рассказа.	19 неделя	А	Беседа. Тезисы статьи.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: выразительно читать фрагменты романа, определять в тексте художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.	Познавательные: уметь строить логические цепи рассуждений. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения.
56	Л.Н. Толстой. 'После бала': проблемы и герои рассказа.	19 неделя	С	Письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: давать устный или письменный ответ на вопрос: 'Какими средствами автор создает	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе того, что уже известно или еще нет. Коммуникативные: выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

					трагические эпизоды’.	
57	Л.Н. Толстой. 'После бала': особенности композиции, психологизм рассказа.	19 неделя	С	Беседа. Тезисы статьи.	Знать: факты биографии и творчества писателя и историю создания рассказа. Уметь: выразительно читать художественное произведение, давать характеристику героя и средств создания его образа.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии.
58	ВЧ Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого 'Отрочество’.	20 неделя	А	Устный ответ. Таблица. План.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: пользоваться этими знаниями при анализе произведения, выявлении художественно значимых изобразительно-выразительных средств	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задачи. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные таблицы. Коммуникативные: представлять конкретное содержание.

					языка писателя.	
59	ВЧ Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	20 неделя	С	Выразительное чтение. Лист самооценки.	Знать: теоретико - литературные понятия, содержание произведений. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задачи. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в свою работу. Коммуникативные: представлять конкретное содержание в письменной форме.
60	А.П. Чехов. Слово о писателе.	20 неделя	С	Тезисы статьи учебника. Устный ответ. Вопросы к тексту.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: пользоваться этими знаниями при анализе лирических произведений; выявлении художественно значимых	Познавательные: выразительно читать текст, выбирать наиболее эффективные способы решения задачи. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: представлять конкретное содержание в устной форме.

					изобразительно-выразительных средств языка поэтов.	
61	А.П. Чехов. Рассказ 'О любви' (из трилогии). Психологизм рассказа.	21 неделя	А	Устный ответ. Тезисы статьи учебника.	Знать: факты биографии и творчества писателя и историю создания рассказа. Уметь: выразительно читать художественное произведение, давать характеристику героя и средств создания его образа.	Познавательные: применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь интересоваться чужим мнением и высказывать свое.
62	И.А. Бунин. 'Кавказ'. Мастерство И.А. Бунина-прозаика.	21 неделя	С	Письменная характеристика.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: составлять план письменного высказывания; создавать письменную	Познавательные: осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: создавать связный текст.

					характеристику изученного произведения.	
63	А.И. Куприн. 'Куст сирени': история счастливой любви.	21 неделя	С	Сообщение.	Знать: биографию писателя, содержание художественного произведения. Уметь: анализировать художественное произведение, выделять эпизоды, важные для характеристик героев.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.
64	РР Урок-диспут 'Поговорим о превращениях любви'.	22 неделя	А	Устный ответ. Словарь терминов.	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: выразительно читать рассказ, анализировать различные формы выражения авторской	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.

					позиции.	
65	А.А. Блок. 'На поле Куликовом', 'Россия': история и современность.	22 неделя	С	Составление плана ответа на проблемный вопрос.	Знать: содержание прочитанных произведений. Уметь: аргументировать свою позицию, составлять план письменного ответа на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению. Коммуникативные: понимать возможность различных точек зрения.
66	А.А. Блок Образ России.	22 неделя	С			
67	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	23 неделя	А	Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: содержание прочитанных произведений. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.

					выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	
68	С.А. Есенин. 'Пугачёв' - поэма на историческую тему.	23 неделя	С	Тезисы статьи учебника. Выразительное чтение.	Знать: биографию поэта, ранее изученные стихи поэта. Уметь: анализировать лирическое произведение, выделять эпизоды, важные для характеристик героев.	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения.
69	РР Образ Пугачева в произведениях Пушкина и Есенина.	23 неделя	С	Тезисы статьи учебника. Выразительное чтение.	Знать: биографию поэта, ранее изученные стихи поэта. Уметь: бегло, правильно и выразительно читать художественный текст, находить примеры, иллюстрирующие понятие 'драматическая	Познавательные: понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения.

					поэма'.	
70	РНО РР Сочинение.	24 неделя	А	План ответа на проблемный вопрос.	<p>Знать:</p> <p>содержание художественных произведений.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать материал учебника, находить необходимую информацию и строить устное или письменное высказывание;</p> <p>сопоставлять произведения.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.</p>

71	И.С. Шмелев. 'Как я стал писателем': путь к творчеству.	24 неделя	С	Устный ответ. Тезисы статьи учебника.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: составлять тезисы статьи учебника о писателе, анализировать различные формы выражения авторской позиции.	Познавательные: уметь выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: понимать возможность различных точек зрения.
72	М.А. Осоргин. 'Пенсне': реальность и фантастика.	24 неделя	С	Устный ответ. Тезисы статьи учебника.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: пересказывать эпическое произведение, давать нравственную оценку героям.	Познавательные: выбирать, сопоставлять способы решения задачи. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Коммуникативные: уметь с помощью вопросов добывать информацию.
73	РНО 'Сатирикон'. «Всеобщая история, обработанная	25 неделя	А	Устный ответ. Письменный ответ на вопрос.	Знать: теоретико – литературные понятия,	Познавательные: выделять объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Регулятивные:

	'Сатириконом'				необходимые при анализе произведения. Уметь: выразительно читать отрывки журнала, характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание.	определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: принимать решение и реализовывать его.
74	ВЧ Тэффи. 'Жизнь и воротник'.	25 неделя	С	Анализ произведения.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: выразительно читать рассказы, строить устное высказывание, сопоставлять героев произведения.	Познавательные: выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель. Коммуникативные: планировать общие способы работы.
75	ВЧ М.М. Зощенко 'История болезни'	25 неделя	С	Отзыв на произведение.	Знать: содержание художественного	Познавательные: уметь выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные:

					<p>произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>выразительно читать рассказы, давать характеристику сюжета и героев произведения, писать отзыв на прочитанное произведение.</p>	<p>определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь создавать связный текст.</p>
76	А.Т. Твардовский. Поэма 'Василий Теркин': человек и война.	26 неделя	А	<p>План.</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p>	<p>Знать:</p> <p>факты биографии поэта, содержание художественного произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать материал учебника, находить необходимую информацию.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>анализировать условия и требования задачи.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>самостоятельно формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>учиться принимать решение и реализовывать его.</p>

77	Василий Теркин - защитник родной страны.	26	С	Устный ответ. Отзыв на произведение.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: выразительно читать рассказы, давать характеристику сюжета и героев произведения, писать отзыв на прочитанное произведение.	Познавательные: анализировать условия и требования задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель. Коммуникативные: учиться принимать решение и реализовывать его.
78	'Василий Теркин': особенности композиции поэмы.	26 неделя	С	Устный ответ.	Знать: биографические факты жизни писателя. Уметь: осознавать нравственную проблематику, духовный потенциал произведения; давать характеристику изученному	Познавательные: выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Регулятивные: сличать свой способ действия с эталоном. Коммуникативные: учиться принимать решение и реализовывать его.

					произведению.	
79	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. А.А. Платонов рассказ 'Возвращение'.	27 неделя	А	Устный ответ. Выразительное чтение.	Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.
80	РР Стихи о Великой Отечественной войне.	27 неделя	С	Устный ответ. Выразительное чтение.	Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий.

					<p>произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств.</p>
81	РР Песни о Великой Отечественной войне.	27 неделя	С	<p>Устный ответ.</p> <p>Выразительное чтение.</p>	<p>Знать:</p> <p>теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств</p>	<p>Познавательные:</p> <p>выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>составлять план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств.</p>

					языка.	
82	В.П. Астафьев. 'Фотография, на которой меня нет': проблемы рассказа.	28 неделя	А	План статьи. Сообщение.	Знать: биографические факты жизни писателя, содержание художественного произведения. Уметь: определять этапы сюжета; составлять план, давать характеристику героев произведения.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: стремиться устанавливать доверительные отношения.
83	РР Автобиографический характер рассказа Астафьева	28 неделя	С	Письменный ответ на вопрос. Лист самооценки.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: пересказывать устно и письменно отрывки из	Познавательные: создавать структуру взаимосвязей единиц текста. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: проявлять готовность

					произведения; письменно отвечать на поставленный вопрос.	оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.
84	Великая Отечественная война в литературе XX века.	28 неделя	С	Беседа. Выразительное чтение.	Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств.
85	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	29 неделя	А	Письменный ответ на вопрос.	Знать: содержание художественного	Познавательные: создавать структуру взаимосвязей единиц текста.

				Лист самооценки.	произведения. Уметь: пересказывать устно и письменно отрывки из эпических произведений; письменно отвечать на поставленный вопрос.	Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: принимать решение и реализовывать его.
86	Поэты русского зарубежья о родине и о себе.	29 неделя	С	Устный ответ Выразительное чтение.	Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: описывать содержание совершаемых действий.

87	Н. Заболоцкий 'Вечер на Оке', 'Уступи мне, скворец, уголок'.	29 неделя	С	Устный ответ Выразительное чтение.	Знать: биографические факты жизни писателя. Уметь: анализировать материал учебника, находить необходимую информацию; давать характеристику героев произведения.	Познавательные: уметь выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные: прогнозировать результат и уровень усвоения. Коммуникативные: выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
88	Промежуточная аттестация по литературе	30 неделя	А	Урок контроля	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: составлять письменный ответ на проблемный вопрос.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
89	Н. Рубцов 'По вечерам', 'Встреча'.	30 неделя	С	Устный ответ. Тезисы статьи	Знать: содержание	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные:

				учебника. Выразительное чтение.	художественного произведения. Уметь: составлять письменный ответ на проблемный вопрос.	оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
90	ВЧ 'Мне трудно без России'. Поэты русского зарубежья.	30 неделя	С	Устный ответ. Тезисы статьи учебника. Выразительное чтение.	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: пользоваться теоретическими знаниями при письменном анализе стихотворения.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
91	Анализ промежуточной работы.	31 неделя	А	Беседа.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: составлять письменный ответ на проблемный	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: описывать содержание совершаемых действий.

					вопрос.	
92	ВЧ 'Мне трудно без России'. Поэты русского зарубежья о Родине.	31 неделя	С	Устный ответ. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: составлять письменный ответ на проблемный вопрос.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.
93	У. Шекспир. 'Ромео и Джульетта'.	31 неделя	С	Устный ответ. Тезисы статьи учебника. Выразительное чтение.	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: пользоваться теоретическими знаниями при письменном анализе стихотворения; анализировать эпизод романа.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.

94	У. Шекспир. Поединок семейной вражды и любви.	32 неделя	А	Устный ответ. Тезисы статьи.	Знать: биографические факты жизни писателя. Уметь: составлять план статьи; правильно и выразительно читать художественное произведение.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
95	Сонеты У. Шекспира. Воспевание любви и дружбы.	32 неделя	С	Устный ответ. Тезисы статьи учебника. Выразительное чтение.	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: пользоваться теоретическими знаниями при письменном анализе стихотворения; анализировать эпизод .	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.

96	ВЧ Ж.-Б. Мольер. 'Мещанин во дворянстве'	32 неделя	С	Устный ответ.	Знать: теоретико–литературные понятия, содержание произведений. Уметь: анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
97	Ж.-Б. Мольер. Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	33 неделя	А	Устный ответ. Тезисы статьи учебника. Выразительное чтение.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: составлять письменный ответ на проблемный вопрос.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.

98	Дж. Свифт. 'Путешествие Гулливера' - сатира на государственное устройство.	33 неделя	С	Устный ответ. Тезисы статьи учебника. Выразительное чтение.	Знать: теоретико–литературные понятия, содержание произведений. Уметь: анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
99	В. Скотт. 'Айвенго' (обзор).	33 неделя	С	Беседа. Выразительное чтение.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: составлять письменный ответ на проблемный вопрос.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.

100	В. Скотт. 'Айвенго' как исторический роман.	34 неделя	А	Беседа. Выразительное чтение.	Знать: теоретико–литературные понятия, содержание произведений. Уметь: анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.
101	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	34 неделя	С	Беседа	Знать: теоретико–литературные понятия, содержание произведений. Уметь: анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.

102	Итоги года и задание на лето.	34 неделя	С	Беседа	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: составлять письменный ответ на проблемный вопрос.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.
-----	-------------------------------	--------------	---	--------	---	--

Контрольно-измерительные материалы по литературе для учащихся 8 класса.

№	Раздел	Вид контроля	Содержание задания	Дата проведения
1	Из русской литературы XVIII века.	(14 урок) РР Д.И. Фонвизин. 'Недоросль'	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. Что важнее - воспитание или образование? 2. Один день в доме Простаковых глазами ученика 21 века. 3. Смешны или опасны Митрофанушки? 4. Так ли проста госпожа Простакова?	5 неделя
2	Из литературы XIX века	(29 урок) РР А.С. Пушкин. 'Капитанская дочка'.	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. « Береги честь смолоду...». Как вы понимаете смысл пословицы? 2. Нужно ли иметь смелость, чтобы признать свои ошибки?	9 неделя

			<p>3. Можно ли простить предательство?</p> <p>4. Согласны ли вы с утверждением: «Доверие — признак мужества, а верность — свидетельство силы»?</p>	
3		<p>(31 урок)</p> <p>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина</p>	<p>Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем по творчеству А.С. Пушкина:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «И неподкупный голос мой был эхо русского народа». 2. «Для каждого возраста Пушкин имеет у себя нечто соответствующее», - считал В. В. Розанов, русский литературный критик и публицист. А как считаете вы? 3. Современна ли поэзия Пушкина? 	11 неделя
4		<p>(38 урок)</p> <p>РР М.Ю. Лермонтов. 'Мцыри'</p>	<p>Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Для воли или тюрьмы на этот свет родимся мы?» 2. Почему важно иметь цель в жизни? 3. Согласны ли вы с утверждением: «Потерян навсегда лишь тот, в ком угасли стремления»? 4. Что помогает человеку стать смелым? 	13 неделя
5		<p>(45 урок)</p> <p>РР Н.В. Гоголь. 'Ревизор'</p>	<p>Написание сочинения на литературном материале на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнил ли Гоголь поставленную перед собой задачу: «Собрать в одну кучу всё дурное в России ... и за одним разом посмеяться над всем»? 2. Есть ли в комедии положительные герои? 3. Можно ли считать чиновников города преступниками? 	15 неделя
6		(52 урок)	Контрольное тестирование.	18 неделя

	<p>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.</p>	<p>1. Поэма "Мцыри" написана...</p> <p>а) в 1839 году; б) в 1837 году; в) в 1838 году</p> <p>2. Название произведения:</p> <p>а) указывает на главного героя;</p> <p>б) определяет его тематику;</p> <p>в) имеет обобщающий смысл.</p> <p>3. В чем заключается смысл эпиграфа?</p> <p>а) восстание против судьбы, против Бога;</p> <p>б) раскаяние, смирение;</p> <p>в) защита права человека на свободу.</p> <p>4. О ком эти строки:</p> <p style="padding-left: 40px;">«Но в нём мучительный недуг Развил тогда могучий дух...»</p> <p>а) монах; б) Мцыри; в) барс.</p> <p>5. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?</p> <p>а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри;</p> <p>б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы;</p> <p>в) бой с барсом;</p> <p>г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе;</p> <p>6. Действие поэмы «Мцыри» происходит:</p> <p>а) в Грузии, б) в России, в) в Германии, г) в Турции,</p> <p>7. Тема произведения:</p> <p>а) показ прошлого Грузии;</p> <p>б) рассказ о жизни в монастыре;</p> <p>в) красота человека, готового умереть за свободу</p>	
--	--	--	--

		<p>а) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова;</p> <p>б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными;</p> <p>в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны;</p> <p>г) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет;</p> <p><i>17. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?</i></p> <p>а) ремарка; б) пояснение; в) сопровождение; г) ссылка.</p> <p><i>18. Главный герой, наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы?</i></p> <p>а) ревизор; б) городничий; в) смех.</p> <p>Ответы:</p> <table border="1"> <tr> <td>1-а</td> <td>7-в</td> <td>13-а</td> </tr> <tr> <td>2-а</td> <td>8-г</td> <td>14-а</td> </tr> <tr> <td>3-г</td> <td>9-б</td> <td>15-в</td> </tr> <tr> <td>4-б</td> <td>10-б</td> <td>16-г</td> </tr> <tr> <td>5-а</td> <td>11-в</td> <td>17-а</td> </tr> <tr> <td>6-а</td> <td>12-а</td> <td>18-в</td> </tr> </table>	1-а	7-в	13-а	2-а	8-г	14-а	3-г	9-б	15-в	4-б	10-б	16-г	5-а	11-в	17-а	6-а	12-а	18-в	
1-а	7-в	13-а																			
2-а	8-г	14-а																			
3-г	9-б	15-в																			
4-б	10-б	16-г																			
5-а	11-в	17-а																			
6-а	12-а	18-в																			
7	<p>(41 урок)</p> <p>Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.</p>	<p>Контрольное тестирование.</p> <p>Несколько лет назад в Петербург приехала маленькая старушка-помещица, у которой было, по её словам, "вопиющее дело". Дело это заключалось в том, что она по своей сердечной доброте и простоте, чисто из одного участия, выручила из беды одного великосветского франта, заложив для него свой домик, составлявший всё достояние старушки и её недвижимой, увечной дочери да внучки. Дом был заложен в пятнадцать тысячач, которые франт полностью взял, с</p>	21 неделя																		

		<p>обязательством уплатить в самый короткий срок.</p> <p>Добрая старушка этому верила, да и не мудрено было верить, потому что должник принадлежал к одной из лучших фамилий, имел перед собою блестящую карьеру и получал хорошие доходы с имений и хорошее жалованье по службе. Денежные затруднения, из которых старушка его выручила, были последствием какого-то мимолетного увлечения или неосторожности за картами в дворянском клубе, что поправить ему было, конечно, очень легко, – "лишь бы только доехать до Петербурга".</p> <p>Старушка знавала когда-то мать этого господина и, во имя старой приязни, помогла ему; он благополучно уехал в Питер, а затем, разумеется, началась довольно обыкновенная в подобных случаях игра в кошку и мышку. Приходят сроки, старушка напоминает о себе письмами – сначала самыми мягкими, потом немножко пожестче, а наконец, и бранится – намекает, что "это нечестно", но должник её был зверь травленный и всё равно ни на какие её письма не отвечал. А между тем время уходит, приближается срок закладной – и перед бедной женщиной, которая уповала дожить свой век в своём домишке, вдруг разверзается страшная перспектива холода и голода с увечной дочерью и маленькою внучкою.</p> <p>Старушка в отчаянии поручила свою больную и ребёнка доброй соседке, а сама собрала кое-какие крохи и полетела в Петербург "хлопотать".</p> <p><i>1. Укажите произведение, из которого взят фрагмент.</i></p> <p>а) «Дикий помещик»; в) «Старый гений»;</p>	
--	--	---	--

			<p>б) «После бала»; г) «История одного города».</p> <p>2. <i>Какое место занимает этот фрагмент в произведении?</i></p> <p>а) открывает повествование; б) завершает повествование; в) является кульминацией сюжета; г) является одним из этапов развития сюжета.</p> <p>3. <i>Главной темой данного фрагмента является:</i></p> <p>а) тема доброты и жестокости; в) тема труда; б) тема денег; г) тема богатства и бедности.</p> <p>4. <i>Что определяет образ жизни великосветского франта?</i></p> <p>а) забота о людях; в) развлечения; б) непосильный труд; г) постоянная помощь родным.</p> <p>5. <i>Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»?</i></p> <p>а) последовательность излагаемых событий; б) цикличность излагаемых событий; в) антитеза.</p> <p>6. <i>Каков тип композиции рассказа?</i></p> <p>а) рассказ в рассказе; б) повествование от первого лица; в) последовательное авторское изложение событий.</p> <p>7. <i>Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?</i></p> <p>а) важность судьбы героя после бала; б) особое значение сцены расправы с солдатом; в) важность утра, следующего за балом.</p> <p>8. <i>С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата (исключите лишнее)?</i></p> <p>а) антитеза;</p>	
--	--	--	---	--

			<p>б) подбор эпитетов; в) прямая авторская оценка; г) цветопись; д) звукопись; е) описание одного героя; ж) внутренний монолог.</p> <p><i>9. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?</i></p> <p>а) автор показывает двуличие героя; б) на балу надел «маску» добропорядочности; в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности; г) искренне верит в необходимость жестокой расправы.</p> <p><i>10. Определите основную идею рассказа «После бала»:</i></p> <p>а) судьба человека зависит от случая; б) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость; в) идея личной ответственности человека; г) осуждение деспотизма.</p> <p><i>11. Назовите жанр «Истории одного города»:</i></p> <p>а) автобиографическая повесть; б) историческая повесть; в) сатирическая повесть; г) приключенческая повесть.</p> <p><i>12. Как именовался народ, проживающий в древности:</i></p> <p>а) голодранцы; в) головоеды; б) головотяпы; г) головомои.</p> <p><i>13. В каком городе происходят события в «Истории одного города»?</i></p>	
--	--	--	---	--

			<p>а) Глухов; в) Дубов; б) Глупов; г) Тупов.</p> <p>14. Кого предложили жителям города в князя? а) вора-чиновника; в) вора-бюрократа; б) вора- взяточника; г) вора-новотора.</p> <p>15. При помощи каких художественных приёмов Салтыков-Щедрин изображает жителей города: а) иносказание, эзопов язык, ирония, гротеск; б) олицетворение, метафора, гипербола; в) портрет, пейзаж, натюрморт; г) историзмы, архаизмы, диалектизмы.</p> <p>Ответы:</p> <table border="1"> <tr> <td>1-в</td> <td>6- а</td> <td>11-в</td> </tr> <tr> <td>2-б</td> <td>7-б</td> <td>12-б</td> </tr> <tr> <td>3-а</td> <td>8-в, ж</td> <td>13-б</td> </tr> <tr> <td>4-в</td> <td>9-в</td> <td>14-г</td> </tr> <tr> <td>5-в</td> <td>10-в</td> <td>15-а</td> </tr> </table>	1-в	6- а	11-в	2-б	7-б	12-б	3-а	8-в, ж	13-б	4-в	9-в	14-г	5-в	10-в	15-а	
1-в	6- а	11-в																	
2-б	7-б	12-б																	
3-а	8-в, ж	13-б																	
4-в	9-в	14-г																	
5-в	10-в	15-а																	
8		(64 урок) РР Урок-диспут ‘Поговорим о превратностях любви’.	Составление плана ответа на проблемный вопрос: « В чём кроется семейное счастье Алмазовых?»	22 неделя															
9		(67 урок) Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	Контрольное тестирование. Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься.	23 неделя															

Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, – о, как мы были с ней несчастны! – я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались – навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, – оно было пусто, – и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...

A1. Определите жанр и название произведения, из которого взят фрагмент.

а) роман; б) повесть; в) быль; г) рассказ.

A2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- а) открывает повествование;
- б) завершает повествование;
- в) является кульминацией любовного сюжета;
- г) является одним из этапов развития сюжета.

A3. Главной темой данного фрагмента является:

- а) тема несостоявшейся любви;
- б) тема долга;
- в) тема крестьянского труда;
- г) тема добра и зла.

A 4. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?

			<p>а) повествование от 1-го лица; б) повествование от 3-го лица; в) рассказ в рассказе; г) форму монолога.</p> <p><i>А5. С какой целью рассказчик говорит о том, что «... в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе»?</i></p> <p>а) выявить отношение героя к любви; б) выявить внутреннюю пустоту героя; в) показать пагубность влияния любви на жизнь человека; г) подчеркнуть узость взглядов героя.</p> <p>Но Вере было мало того, что он рассказал. Она заставляла его еще и еще раз передавать ей в подробностях весь разговор с профессором. Она интересовалась самыми мельчайшими деталями: какое было выражение лица у профессора, каким тоном он говорил про свою старость, что чувствовал при этом сам Коля...</p> <p>И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. Прохожие с недоумением останавливались, чтобы еще раз взглянуть на эту странную парочку...</p> <p>Николай Евграфович никогда с таким аппетитом не обедал, как в этот день... После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чаю, – муж и жена вдруг одновременно засмеялись и поглядели друг на друга.</p> <p>– Ты – чему? – спросила Вера. – А ты чему?</p>	
--	--	--	---	--

			<p>– Нет, ты говори первый, а я потом. – Да так, глупости. Вспомнилась вся эта история с сиренью. А ты? – Я тоже глупости, и тоже – про сирень. Я хотела сказать, что сирень теперь будет навсегда моим любимым цветком...</p> <p><i>A6. Определите произведение, из которого взят фрагмент:</i> а) «Куст сирени»; б) «О любви»; в) «После бала»;</p> <p><i>A7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?</i> а) открывает повествование; б) завершает повествование; в) является кульминацией сюжета; г) играет роль вставного эпизода.</p> <p><i>A8. Главной темой данного фрагмента является:</i> а) тема бездуховности; б) тема нравственности и безнравственности; в) тема вещей, живущих особой жизнью; г) тема труда.</p> <p><i>A9. Какой художественный приём положен в основу самой ситуации, предложенной во фрагменте?</i> а) эпитет; б) сравнение; в) гипербола; г) олицетворение.</p> <p><i>A10. Николай Алмазов представлял профессору последнюю и самую трудную практическую работу:</i> а) чертёж местности; б) географическую карту; в) инструментальную съёмку местности; г) проект.</p> <p><i>A11. Место учёбы Алмазова:</i> а) Академия генерального штаба; в) индустриальный техникум; б) военный институт; г) политехнический институт.</p>	
--	--	--	--	--

A12. Как звали жену Николая Алмазова?

а) Надежда; б) Любовь; в) Вера

A13. Кто духовно поддерживал Алмазова ?

а) брат; б) жена; в) друзья

В 1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («мельчайшими», «странную», «любимыми»).

Ответ _____

В 2. В абзаце, начинающемся со слов: «И они или...» найдите слово, с помощью которого характеризуются чувства прохожих к «странной парочке».

Ответ _____

*С 1. Какие чувства героев изображены в данном фрагменте?
Объясните свою мысль.*

Ответы:

A1 - г.

A2 - в.

A3. - а

A4 - в

A5 - а

A6 — а

A7 — б

A8 — г

A9 — г

A10 — а

A11 — а

A12 -в

A13 — б

B1 — эпитет

B2 - недоумение

10		(69 урок) РР Образ Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	Составление плана ответа на проблемный вопрос: «Пугачев — злодей, разбойник или народный заступник?»	23 неделя			
11		(88 урок) Промежуточная аттестация по литературе. Тестирование.	<table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> </table>				30 неделя

Календарно-тематический план. (9 класс, литература)

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока	Теоретически занятия : А-аудиторные; С-самостоятельные	Ожидаемый результат		Методы и формы контроля (на урок)
				Предметный результат (на урок)	Метапредметные результаты (на тему/раздел)	

1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1 неделя	А	Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам». Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Выполнение тестовых заданий. Или Самостоятельное чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление ее конспекта	Уметь: работать с учебником, определять важность книги для человека. Владеть: навыками литературного чтения, применением приобретенных знаний для создания творческих работ.	Познавательные: учащиеся научатся выделять и формулировать познавательную цель, проблему, составлять простой план статьи учебника. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, самостоятельно формулировать познавательную цель и строить свою деятельность. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Беседа. Диагностика уровня литературного развития учащихся.
2	‘Слово о полку Игореве’ – величайший памятник	1 неделя	А	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение	Знать: основные черты фольклорных	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию, знать теоретический	План. Письменный ответ на вопрос «Чем

	древнерусской литературы.			фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Или Составление лексических и историко-культурных комментариев. Или Формирование вопросов по тексту «Слова...»	произведений. Уметь: различать фольклорные и литературные произведения.	материал по теме. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: Устанавливать рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.	обрядовая поэзия привлекала русских писателей?»
3	Центральные образы 'Слова...'	1 неделя	С	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...» Или Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов, приемов изображения	Знать: малые фольклорные жанры произведений. Уметь: различать фольклорные и литературные произведения, пословицы и поговорки.	Познавательные: уметь заменять термины определениями. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания.	Беседа. План. Рассказ по пословице.

				человека. Или Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»			
4	Основная идея и поэтика 'Слова...'	2 неделя	А	Составление плана фрагмента «Слова...». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово Святослава».	Знать: малые фольклорные жанры произведений. Уметь: объяснять смысл загадок.	Познавательные: знать теоретический материал по теме. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.	Устный ответ. Сочинение загадок на разные темы.
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	2 неделя	А	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма. Или Составление лексических	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные	Познавательные: уметь структурировать полученные знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст,	Устный ответ. Таблица.

				и историко-культурных комментариев. Или Формулирование вопросов по тексту статьи учебника.	высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	используя особенности жанра.	
6	М.В. Ломоносов. Ода 'Вечернее размышление...'	2 неделя	С	Чтение и обсуждение статьи учебника о Ломоносове. Составление ее плана. Или Выразительное чтение оды. Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы Или Составление таблицы «Особенности оды	Знать: особенности повествования. Уметь: воспринимать и анализировать текст; понимать и воспроизводить информацию, представленную в древнерусском тексте.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей.	План статьи. Устные и письменные ответы. Таблица.

				классицизма»			
7	М.В. Ломоносов. 'Ода на день восшествия...'	3 неделя	А	<p>Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Или</p> <p>Характеристика героев оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приемов изображения человека.</p> <p>Или</p> <p>Формулирование вопросов к тексту оды.</p>	<p>Знать:</p> <p>особенности литературного языка XVIII века.</p> <p>Уметь:</p> <p>сопоставлять героев, давать их характеристику, составлять план.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>выбирать наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.</p>	<p>План статьи</p> <p>Письменная характеристика героя.</p> <p>Вопросы к тексту.</p>

8	Г.Р. Державин. 'Властителям и судиям'	3 неделя	А	<p>Конспектирование лекции учителя о Державине.</p> <p>Или</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника о Державине и составление ее плана.</p> <p>Или</p> <p>Выразительное чтение оды. Выявление способов и приемов изображения человека в оде.</p>	<p>Знать: о детских годах Державина, особенности оды как жанра.</p> <p>Уметь: выразительно читать оды.</p>	<p>Познавательные: определять основную и второстепенную информацию.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, учатся работать в сотрудничестве.</p>	<p>Сообщение.</p> <p>План статьи.</p> <p>Вопросы к оде.</p>
9	Г.Р. Державин. 'Памятник'	3 неделя	С	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе и наизусть).</p> <p>Или</p> <p>Прослушивание стихотворения в актерском исполнении.</p> <p>Устное рецензирование</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней,</p>	<p>Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Регулятивные: прогнозировать и корректировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: использовать</p>	<p>Выразительное чтение наизусть стихотворения.</p> <p>Устное рецензирование.</p> <p>Формулирование</p>

				исполнения Или Составление плана ответа на вопрос «В чем видит свои заслуги перед отечеством лирический герой Державина?»	и на этой основе формировать собственный взгляд на проблему.	языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.	вопросов.
10	Квинт Гораций Флакк. 'К Мельпомене' ('Я воздвиг памятник...')	4 неделя	А	Конспектирование лекции учителя о Горации. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Или Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: определять в тексте художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные: использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.	Устный ответ. Составление таблицы. Презентация иллюстраций.

11	Н.М. Карамзин. 'Бедная Лиза': сюжет и герои.	4 неделя	А	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Или Характеристика сюжета и героев повести	Знать: содержание прочитанных произведений. Уметь: владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на проблемный вопрос.	Познавательные: выполнять учебно- познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы. Регулятивные: оценивать свой результат. Коммуникативные: умеют создавать связный текст.	Заполнение листа оценки своей деятельност и. Письменный ответ на проблемный вопрос.
12	Н.М. Карамзин. 'Бедная Лиза': внутренний мир героини.	4 неделя	С	Анализ повести с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Или Устный или письменный	Знать: факты биографии поэта, содержание поэтического произведения. Уметь:	Познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в	Беседа. Сообщение.

				ответ на вопрос. Выявление признаков сентиментализма.	правильно и выразительно читать произведение, воспринимать произведение в тесной связи с другими видами искусства (живописи).	соответствии с ней. Коммуникативные: представлять конкретное содержание в устной форме.	
13	ВЧ Н.М. Карамзин. 'Осень'	5 неделя	А	Выразительное чтение стихотворения (в том числе и наизусть). Работа со словарем литературоведческих терминов. Антитеза в стихотворении. Или Поиск цитатных примеров антитезы в стихотворении. Или Анализ стихотворения.	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: пользоваться теоретическими понятиями при анализе стихотворений, составлять план анализа стихотворения.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: сличать способ и результат своих действий. Коммуникативные: описывать содержание совершаемых действий.	Беседа. Составление плана.

14	РР КР Сочинение.	5 неделя	А	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?»</p> <p>Или</p> <p>Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века».</p>	<p>Знать: содержание прочитанных произведений.</p> <p>Уметь:</p> <p>правильно и выразительно читать поэтический текст, определять роль теоретических понятий при анализе произведения.</p>	<p>Познавательные: осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу.</p> <p>Коммуникативные: применять конкретные правила в устной речи.</p>	<p>Словарь.</p> <p>Письменный ответ.</p>
15	ВЧ Русские поэты первой половины XIX века.	5 неделя	С	<p>Конспектирование лекции учителя о романтизме.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы по содержанию.</p> <p>Или</p> <p>Развитие представлений</p>	<p>Знать:</p> <p>теоретико-литературные понятия.</p> <p>Уметь:</p> <p>логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос;</p>	<p>Познавательные: ориентироваться и воспринимать тексты художественного стиля.</p> <p>Регулятивные: оценивать достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: представлять конкретное содержание в устной</p>	<p>Таблица.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Лист самооценки.</p>

				об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов.	анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	или письменной форме.	
16	РНО. В.А. Жуковский – поэт-романтик.	6 неделя	А	<p>Конспектирование лекции учителя о Жуковском и романтизме. Выразительное чтение произведений поэта. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры.</p> <p>Или</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки.</p> <p>Или</p> <p>Викторина (см.</p>	<p>Знать:</p> <p>теоретико-литературные понятия.</p> <p>Уметь:</p> <p>пользоваться теоретическими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>выделять и формулировать проблему.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>вносить коррективы и дополнения в способ своих действий.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку.</p>	<p>Устный ответ.</p> <p>Викторина.</p>

				практикум «Читаем, думаем, спорим...»).			
17	В.А. Жуковский. 'Невыразимое'	6 неделя	А	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Или Характеристика особенностей поэзии русского романтизма	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: пользоваться теоретическими понятиями при анализе стихотворений, составлять план анализа стихотворения.	Познавательные: строить логические цепи рассуждений. Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке. Коммуникативные: уметь разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Беседа. Составление кластеров.
18	В.А. Жуковский. 'Светлана': черты баллады.	6 неделя	С	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Или Формулирование вопросов по тексту баллады. Устный или	Знать: содержание и героев произведения. Уметь: создавать план анализа эпизода произведения, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос.	Познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. Регулятивные: самостоятельно формулировать цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Устанавливать	Устный ответ на вопрос. План анализа эпизода.

				письменный ответ на вопрос. Или Составления плана письменного высказывания на тему.		рабочие отношения.	
19	В.А. Жуковский. ‘Светлана’: образ главной героини.	7 неделя	А	Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини русской романтической баллады. Или Составление плана сравнительной характеристики, в том числе цитатного. Или Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	Знать: содержание произведения, жанровые особенности баллады. Уметь: сопоставлять героев произведения, составлять план сравнительной характеристики.	Познавательные: уметь выразительно читать текст, составлять план. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Коммуникативные: представлять конкретное содержание.	План характеристики. Письменный ответ на проблемный вопрос.
20	А.С. Грибоедов.	7 неделя	А	Конспектирование	Знать: содержание	Познавательные: выдвигать и	Устный

	‘Горе от ума’		<p>лекции учителя о Грибоедове и устный рассказ о писателе</p> <p>Или</p> <p>Выразительное чтение пьесы. Устные ответы на вопросы.</p> <p>Или</p> <p>Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков драмы.</p>	<p>произведения.</p> <p>Уметь: составлять плана характеристики героя; выразительно читать художественное произведение.</p>	<p>обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки.</p> <p>Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу.</p> <p>Коммуникативные: планировать способы работы.</p>	<p>ответ.</p> <p>Письменная характеристика героя по составленному плану.</p>
--	---------------	--	--	--	--	--

21	‘Горе от ума’: проблематика и конфликт.	7 неделя	С	Выразительное чтение ключевых сцен. Или Определение роли конфликта в комедии. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «комедия».	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: пользоваться теоретическими знаниями при анализе произведения.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: планировать общие способы работы.	Беседа. Кластер.
22	‘Горе от ума’: проблематика и конфликт.	8 неделя	А				Устный ответ. Беседа.
23	‘Горе от ума’: образ Чацкого и язык комедии.	8 неделя	А	Составление цитатного плана самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов.	Знать: содержание произведения. Уметь: владеть монологической литературной	Познавательные: структурировать свои знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат.	Письменный ответ. Цитатный план.

				<p>Подбор цитат из текста комедии по заданной теме.</p> <p>Или</p> <p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	<p>речью, логически и последовательно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<p>Коммуникативные: уметь создавать связный текст.</p>	
24	‘Горе от ума’: образ Чацкого и язык комедии.	8 неделя	С	<p>Составление цитатного плана самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Знать: содержание произведения.</p> <p>Уметь: владеть монологической литературной</p>	<p>Познавательные: структурировать свои знания.</p> <p>Регулятивные: оценивать достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Устный ответ.</p> <p>Цитатный план.</p>

			<p>Подбор цитат из текста комедии по заданной теме.</p> <p>Или</p> <p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	<p>речью, логически и последовательно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<p>уметь создавать связный текст.</p>	
--	--	--	---	--	---------------------------------------	--

25	РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова 'Горе от ума'	9 неделя	А	Написание классного сочинения на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Или Составление плана ответа на проблемный вопрос.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: анализировать сюжетно-композиционные особенности повести, выделять в произведении эпизоды.	Познавательные: строить логические цепи рассуждений. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: демонстрировать способность к эмпатии.	Письменное высказывание.
26	РНО. 'Горе от ума' в критике.	9 неделя	А	Чтение и обсуждение литературно-критической статьи. Формулировка вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос. Или	Знать: содержание произведения. Уметь: выразительно читать художественные произведения;	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: проявлять	Устный ответ.

				<p>Конспектирование фрагментов критической статьи.</p> <p>Или</p> <p><i>Учебно-исследовательская деятельность</i></p> <p>Подготовка сообщения .</p> <p>Поиск сведений в справочной литературе и в ресурсах Интернета.</p>	<p>выделять развитие сюжета произведения.</p>	<p>готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>	
27	А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	9 неделя	С	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина.</p> <p>Устный рассказ о раннем периоде и творчестве поэта.</p> <p>Устные сообщения о детстве и юности Пушкина с показом портретов.</p>	<p>Знать:</p> <p>о детстве и юности поэта, поэтические средства выразительности речи.</p> <p>Уметь:</p> <p>воспринимать и анализировать текст, определять черты</p>	<p>Познавательные: извлекать необходимую информацию из текстов.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться знаниями.</p>	<p>Сообщения.</p> <p>План статьи.</p> <p>Беседа.</p>

				Или Выразительное чтение стихотворений наизусть. Беседа об особенностях выражения темы дружбы в стихах.	лирического произведения.		
28	Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов.	10 неделя	А	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование. Или Составление таблицы «художественные средства в стихотворениях поэта».	Знать: содержание произведения. Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические черты.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе того, что уже известно или еще нет. Коммуникативные: учатся выявлять проблемы, искать и оценивать альтернативные способы решения.	Беседа. Таблица.
29	Любовная лирика А.С. Пушкина.	10 неделя	А	Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы по	Знать: содержание произведения.	Познавательные: выделяют и формулируют проблему. Регулятивные:	Устный ответ. Поэтический

				<p>тексту.</p> <p>Или</p> <p>Формулирование вопросов по тексту стихотворений.</p> <p>Или</p> <p>Чтение и обсуждение стихотворений.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Или</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительных средств языка поэта (поэтический словарь).</p>	<p>Уметь:</p> <p>определять черты лирического произведения;</p> <p>выявлять художественно значимые изобразительные средства языка поэта.</p>	<p>самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Коммуникативные: учатся выявлять проблемы, искать и оценивать альтернативные способы решения.</p>	<p>словарь.</p>
30	Тема поэта и поэзии в стихотворении 'Пророк'	10 неделя	С	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы.</p> <p>Различение образов</p>	<p>Знать:</p> <p>теоретико - литературные понятия.</p>	<p>Познавательные: извлекать необходимую информацию из текстов.</p> <p>Регулятивные: определять</p>	<p>Устный ответ.</p> <p>Схема.</p> <p>Презентация иллюстрации</p>

				<p>лирического героя и автора.</p> <p>Или</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ» (схема).</p> <p>Или</p> <p>Создание и презентация иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Или</p> <p><i>Проектная деятельность</i></p> <p>Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина</p>	<p>Уметь:</p> <p>анализировать лирическое произведение, различать образы лирического героя и автора.</p>	<p>последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться знаниями.</p>	<p>й.</p>
31	Две Болдинские осени в творчестве поэта.	11 неделя	А	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Определение видов рифм</p>	<p>Знать:</p> <p>теоретико - литературные</p>	<p>Познавательные: уметь структурировать знания.</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>Беседа.</p> <p>План.</p> <p>Викторина.</p>

				и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Или Составление плана на проблемный вопрос. Или Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	понятия. Уметь: анализировать лирическое произведение, составлять план ответа на проблемный вопрос.	оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.	
32	‘Памятник’: самооценка творчества в стихотворении.	11 неделя	А	Выразительное чтение стихотворений. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: анализировать лирическое	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.	Беседа. План. Викторина.

				<p>изучаемых стихотворных произведений.</p> <p>Или Составление плана на проблемный вопрос.</p> <p>Или Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>	<p>произведение, составлять план ответа на проблемный вопрос.</p>		
33	А.С. Пушкин. 'Моцарт и Сальери'	11 неделя	С	<p>Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия» (таблица).</p> <p>Выразительное чтение фрагментов трагедии.</p> <p>Различные виды пересказов.</p>	<p>Знать: теоретико - литературные понятия.</p> <p>Уметь: анализировать лирическое произведение, выделять эпизоды, важные для характеристики</p>	<p>Познавательные: уметь выбирать обобщенные стратегии решения задачи.</p> <p>Регулятивные: прогнозировать результат и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: понимать возможность различных точек зрения.</p>	<p>Таблица.</p> <p>Устный ответ.</p> <p>Характеристика героев, составление кластеров.</p>

				Или Составление характеристики героев. Или Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных трагедии.	героев.		
34	РР Сочинение по лирике А.С. Пушкина.	12 неделя	А	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования. Или Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем.	Знать: биографию писателя, содержание художественного произведения. Уметь: различать рассказчика и автора- повествователя в лирическом произведении.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: самостоятельно формулировать цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Учиться устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	План ответа. Сообщения. Письменный ответ.

35	РНО. 'Евгений Онегин' как новаторское произведение.	12 неделя	А	<p>Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории создания романа.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Или</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж» (кластер).</p> <p>Или</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу.</p>	<p>Знать:</p> <p>теоретико - литературные понятия.</p> <p>Уметь:</p> <p>определять в тексте художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.</p>	<p>Познавательные: уметь строить логические цепи рассуждений.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Коммуникативные: учатся аргументировать свою точку зрения,</p>	<p>Беседа.</p> <p>Таблица.</p> <p>Презентация иллюстраций.</p>
36	'Евгений Онегин': главные мужские образы романа.	12 неделя	С	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Различные виды пересказов.</p>	<p>Знать:</p> <p>содержание художественного произведения.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: ставить учебную задачу на основе</p>	<p>Конкурс.</p> <p>Устный ответ.</p> <p>Цитатная</p>

				<p>Устные ответы на вопросы по тексту романа.</p> <p>Или</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев романа.</p> <p>Или</p> <p>Составление цитатной таблицы «Онегин и Ленский»</p>	<p>Уметь:</p> <p>воспринимать произведение литературы в тесной связи с другими видами искусства (живописи).</p>	<p>того, что уже известно или еще нет.</p> <p>Коммуникативные: выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	таблица.
37	‘Евгений Онегин’: главные женские образы романа.	13 неделя	А	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах.</p> <p>Или</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по роману</p> <p>Или</p> <p>Различение образов</p>	<p>Знать:</p> <p>биографию поэта.</p> <p>Уметь:</p> <p>правильно и выразительно читать лирическое произведение;</p> <p>анализировать лирическое произведение по</p>	<p>Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для</p>	<p>Устный ответ.</p> <p>Анализ лирического произведения.</p>

				лирического героя и автора в романе.	плану.	дискуссии.	
38	‘Евгений Онегин’: взаимоотношения главных героев.	13 неделя	А	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Устные ответы на вопросы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Или Составление сравнительной характеристики Онегина и Татьяны (таблица)	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: пользоваться этими знаниями при анализе произведений.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе того, что уже известно или еще нет. Коммуникативные: учится владеть монологической и диалогической формами речи.	Устный ответ. Таблица. Лист самооценки.
39	‘Евгений Онегин’: образ автора в романе.	13 неделя	С	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Или Характеристика образа автора в романе. Или Выявление	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: пользоваться этими знаниями при анализе произведений;	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Коммуникативные: адекватно использовать	Беседа. Цитатная таблица.

				художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении (цитатная таблица).	выявлении художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	речевые средства для дискуссии.	
40	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	14 неделя	А	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Или Тестовые задания по лирике и роману «Евгений Онегин»	Знать: теоретико - литературные понятия. Уметь: пользоваться этими знаниями при анализе произведений; выявлении художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка	Познавательные: умеют выразительно читать текст, выбирать наиболее эффективные способы решения задачи. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: представлять конкретное содержание в устной форме.	Цитатная таблица. Тест.

					поэта.		
41	РНО. 'Евгений Онегин' как энциклопедия русской жизни.	14 неделя	А	<p>Конспектирование лекции учителя о реализме.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах.</p> <p>Или</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении (цитатная таблица).</p> <p>Или</p> <p><i>Творческая деятельность</i></p> <p>Подбор цитат к теме «Художественные детали</p>	<p>Знать:</p> <p>теоретико - литературные понятия.</p> <p>Уметь:</p> <p>пользоваться этими знаниями при анализе произведений; выявлении художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.</p>	<p>Познавательные: уметь выбирать наиболее эффективные способы решения задачи.</p> <p>Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные таблицы.</p> <p>Коммуникативные: представлять конкретное содержание.</p>	<p>Устный ответ.</p> <p>Таблица.</p>

				и их роль в романе».			
42	‘Евгений Онегин’ в зеркале критики.	14 неделя	С	Чтение фрагментов литературно-критических статей. Устный или письменный ответ на вопрос.	Знать: теоретико литературные понятия. Уметь:	- Познавательные: умеют выразительно читать текст, выбирать наиболее эффективные способы решения задачи. Регулятивные:	Устный ответ. Таблица. Иллюстраци и

			<p>Или</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении (цитатная таблица).</p> <p>Или</p> <p>Конспектирование критических статей.</p>	<p>пользоваться этими знаниями при анализе произведений; выявлении художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.</p>	<p>вносить коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>Коммуникативные: представлять конкретное содержание в устной форме.</p>
--	--	--	--	---	---

43	Контрольная работа за полугодие. I	15 неделя	A	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: различать эпические и лирические произведения;	- Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения.	Создание словаря. Письменный ответ.
44	РНО. М.Ю. Лермонтов. Мотивы лирики поэта.	15 неделя	A	Конспектирование лекции учителя о поэте. Выразительное чтение стихотворений поэта. Или Выявление	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: анализировать лирическое	- Познавательные: применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Регулятивные: выделять и осознавать то, что	Устный ответ. Лист самооценки.

				художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении (цитатная таблица).	произведение, различать образы лирического героя и автора.	уже усвоено и что подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь интересоваться чужим мнением и высказывать свое.	
--	--	--	--	---	---	--	--

45	Тема родины в лирике поэта.	15 неделя	С	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Или</p> <p>Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарем литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки.</p>	<p>Знать: теоретико-литературные понятия.</p> <p>Уметь: анализировать лирическое произведение, выделять эпизоды, важные для характеристик героев.</p>	<p>Познавательные: структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: оценивать достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: уметь создавать связный текст.</p>	<p>Устный ответ.</p> <p>Словарь терминов.</p>
46	РР Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	16 неделя	А	<p>Письменный пересказ.</p> <p>Или</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос:</p>	<p>Знать: биографические факты жизни писателя.</p>	<p>Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>Беседа.</p> <p>План.</p> <p>Письменный ответ. Тест.</p>

				<p>«В чем причина духовной опустошенности человека лермонтовского поколения»</p> <p>Или</p> <p>Тестовая проверка знаний по теории литературы.</p>	<p>Уметь:</p> <p>анализировать материал учебника, находить необходимую информацию и строить устное или письменное высказывание.</p>	<p>выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению.</p> <p>Коммуникативные: понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.</p>	
47	РНО. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	16 неделя	А	<p>Выразительное чтение стихотворений поэта, изученных ранее.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Или</p> <p>Сопоставление стихотворения «Пророк» со стихотворением Пушкина.</p>	<p>Знать:</p> <p>биографию поэта, ранее изученные стихи поэта.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать лирическое произведение, выделять эпизоды, важные для характеристик героев.</p>	<p>Познавательные: осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме.</p> <p>Регулятивные: оценивать достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Сообщение.</p>

48	Любовная лирика М. Ю. Лермонтова.	16 неделя	С	<p>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Или Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарем литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки.</p>	<p>Знать: теоретико-литературные понятия.</p> <p>Уметь: анализировать лирическое произведение, выделять эпизоды, важные для характеристик героев.</p>	<p>Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p>	<p>Устный ответ. Сообщение. Лист самооценки.</p>
----	-----------------------------------	-----------	---	--	---	--	--

49	‘Герой нашего времени’: общая характеристика романа.	17 неделя	А	<p>Конспектирование лекции учителя о романе.</p> <p>Сообщение об истории создания романа.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту романа.</p> <p>Или</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по роману.</p>	<p>Знать:</p> <p>содержание художественного произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять план письменного высказывания; создавать письменную характеристику изученного произведения.</p>	<p>Познавательные: структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: оценивать достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: уметь создавать связный текст.</p>	<p>План.</p> <p>Викторина, кроссворд.</p>
50	‘Герой нашего времени’: загадки образа Печорина.	17 неделя	А	<p>Выразительное чтение фрагментов романа.</p> <p>Устные ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Или</p> <p>Анализ различных форм</p>	<p>Знать:</p> <p>содержание художественного произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>бегло, правильно и выразительно читать художественный</p>	<p>Познавательные: понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: проявлять</p>	<p>Устный ответ.</p> <p>Презентация электронного альбома.</p>

				выражения авторской позиции. Или Характеристика Печорина в первых двух частях романа.	текст.	готовность к обсуждению разных точек зрения.	
51	‘Герой нашего времени’: ‘Журнал Печорина’	17 неделя	С	Выразительное чтение фрагментов романа. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Или Составление плана сравнительной характеристики Печорина с другими персонажами романа.	Знать: биографические факты жизни писателя. Уметь: анализировать материал учебника, находить необходимую информацию и строить устное или письменное высказывание; сопоставлять героев произведения.	Познавательные: выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Регулятивные: принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий. Коммуникативные: обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	План статьи. Сообщение. Устный ответ.

52	‘Герой нашего времени’: философское композиционное значение.	18 неделя	А	Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулирование вопросов по тексту романа. Или Анализ ключевого эпизода повести «Фаталист».	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: воспринимать произведение литературы в тесной связи с другими видами искусства (живописи).	Познавательные: уметь выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: уметь брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Кластер. Иллюстрации и. Викторина.
53	‘Герой нашего времени’: дружба в жизни Печорина.	18 неделя	А	Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Или Диалог. Нравственная оценка героев романа.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: пересказывать эпическое произведение,	Познавательные: выбирать, сопоставлять способы решения задачи. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Коммуникативные: уметь с помощью	Устный ответ. Викторина. Лист самооценки.

					давать нравственную оценку герою.	вопросов добывать информацию.	
54	‘Герой нашего времени’: любовь в жизни Печорина.	18 неделя	С	Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос. Или Сопоставление персонажей романа.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: пересказывать эпическое произведение, давать нравственную оценку герою.	Познавательные: выделять объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: учиться принимать решение и реализовывать его.	Устный ответ. Письменный ответ на вопрос.
55	‘Герой нашего времени’: оценки критиков.	19 неделя	А	Чтение фрагментов литературно-критических статей. Устный или письменный ответ на вопрос. Или Выявление	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: пересказывать эпическое	Познавательные: выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель. Коммуникативные:	Устный ответ. Цитатная таблица.

				художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении (цитатная таблица). Или Конспектирование критических статей.	произведение, давать нравственную оценку герою.	планировать общие способы работы.	
56	РР Изложение с творческим заданием по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	19 неделя	А	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Или Написание классного изложения с творческим заданием с использованием	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: пересказывать эпическое произведение, давать нравственную оценку герою.	Познавательные: выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель. Коммуникативные: планировать общие способы работы.	План изложения.

				читательского опыта.			
57	Данте Алигьери. 'Божественная комедия'	19 неделя	С	<p>Конспектирование лекции учителя о Данте.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Или</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Или</p> <p>Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Подбор цитат</p>	<p>Знать:</p> <p>содержание художественного произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>осознавать нравственную проблематику, духовный потенциал произведения; давать характеристику героев произведения.</p>	<p>Познавательные: анализировать условия и требования задачи.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: учиться принимать решение и реализовывать его.</p>	<p>План.</p> <p>Таблица.</p> <p>Устный рассказ о герое.</p>

				(таблица).			
58	РНО. Н.В. Гоголь. 'Мертвые души': история создания.	20 неделя	А	Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии писателя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Или Устный и письменный ответ на вопрос.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: создавать устную и письменную характеристику изученного произведения.	Познавательные: анализировать условия и требования задачи. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: учиться принимать решение и реализовывать его.	Устный ответ. План высказывани я.
59	Н.В. Гоголь. 'Мертвые души': образы помещиков.	20 неделя	А	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы. Или Работа со словарем литературоведческих	Знать: биографические факты жизни писателя. Уметь: анализировать материал учебника,	Познавательные: уметь выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Регулятивные: сличать свой способ действия с эталоном. Коммуникативные:	План статьи. Устный ответ. Цитатная таблица.

				терминов. Или Обсуждение иллюстраций к поэме.	находить необходимую информацию.	проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	
60	Н.В. Гоголь. ‘Мертвые души’: образы помещиков.	20 неделя	С	Устные ответы на вопросы. Или Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «литературный тип».	Знать: биографические факты жизни писателя. Уметь: анализировать материал учебника, находить необходимую информацию.	Познавательные: уметь выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Регулятивные: сличать свой способ действия с эталоном. Коммуникативные: проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Характеристика героев. Устный ответ. Цитатная таблица.
61	Н.В. Гоголь. ‘Мертвые души’: образ города.	21 неделя	А	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы. Составление	Знать: содержание художественного произведения.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: оценивать	Устный ответ. План.

				<p>плана сравнительной характеристики героев.</p> <p>Рассказ о героях по плану.</p> <p>Или</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме.</p>	<p>Уметь:</p> <p>строить устное или письменное высказывание;</p> <p>сопоставлять героев произведения.</p>	<p>достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>	Таблица.
62	Н.В. Гоголь. 'Мертвые души': образ Чичикова.	21 неделя	А	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Или</p> <p>Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя.</p> <p>Или</p> <p>Поиск цитатных примеров,</p>	<p>Знать:</p> <p>содержание художественного произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>определять этапы сюжета;</p> <p>составлять план, давать характеристику героев произведения.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: оценивать достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: стремиться устанавливать доверительные отношения.</p>	<p>План статьи.</p> <p>Сообщение.</p> <p>Схема.</p>

				иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой» (схема).			
63	Н.В. Гоголь. 'Мертвые души': образ России, народа.	21 неделя	С	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Или Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои поэмы Гоголя?»	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: пересказывать устно и письменно отрывки эпических произведений; письменно отвечать на поставленный вопрос.	Познавательные: создавать структуру взаимосвязей единиц текста. Регулятивные: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Беседа. Письменный ответ на вопрос. Лист самооценки.
64	Н.В. Гоголь. 'Мертвые души': специфика жанра.	22 неделя	А	Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об	Знать: теоретико – литературные понятия,	Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения	Беседа. План. Сообщение.

				<p>особенностях художественного мира поэмы.</p> <p>Или</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы.</p> <p>Анализ художественно значимых изобразительно-выразительных средств и определение их функции в стихотворении.</p>	<p>необходимые при анализе лирического произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.</p>	<p>задачи.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств.</p>	
65	РР Сочинение по поэме Н.В. Гоголя 'Мертвые души'	22 неделя	А	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Или</p> <p>Написание классного</p>	<p>Знать:</p> <p>теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического</p>	<p>Познавательные: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p>	<p>Письменный ответ на вопрос.</p> <p>План ответа.</p>

				сочинения на литературном материале с использованием читательского опыта.	произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	Коммуникативные: описывать содержание совершаемых действий.	
66	Ф.М. Достоевский. ‘Белые ночи’: образ главного героя.	22 неделя	С	Чтение и обсуждение статьи учебника о Достоевском. Составление конспекта лекции учителя. Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы. Или Различные виды пересказов. Выделение	Знать: биографические факты жизни писателя. Уметь: анализировать материал учебника, находить необходимую информацию; давать	Познавательные: уметь выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные: прогнозировать результат и уровень усвоения. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с	План статьи. Пересказ. Письменный ответ на вопрос.

				<p>этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Или <i>Творческая деятельность.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?»</p>	<p>характеристику героев произведения.</p>	<p>задачами и условиями коммуникации.</p>	
67	РНО. 'Белые ночи': образ Настеньки.	23 неделя	А	<p>Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Или Работа со словарями и справочной литературой.</p>	<p>Знать: содержание художественного произведения. Уметь: анализировать эпическое произведение в соответствии с ведущими идеями</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: прогнозировать результат и уровень усвоения. Коммуникативные: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.</p>	<p>Устный ответ. Кластер.</p>

				Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм в повести»	эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.		
68	А.П. Чехов. ‘Смерть чиновника’: проблема истинных и ложных ценностей.	23 неделя	А	Конспектирование лекции учителя о Чехове. Сообщения о биографии писателя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Или Устный и письменный ответ на вопрос. Или Составление планов речевых характеристик героев.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: составлять речевые характеристики героев; составлять письменный ответ на проблемный вопрос.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: уметь создавать связный текст.	Устный ответ. Письменный ответ на проблемный вопрос.

69	А.П. Чехов 'Тоска': тема одинокости.	23 неделя	С	Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы. Или Обсуждение иллюстраций к рассказу. Характеристика Ионы и средства создания его образа	Знать: биографические факты жизни писателя. Уметь: составлять план статьи; правильно и выразительно читать художественное произведение.	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Коммуникативные: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.	Устный ответ. План статьи.
70	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров.	24 неделя	А	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века. Сообщение о биографии Бунина и его творчестве. Выразительное чтение рассказа «Темные аллеи» Или Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: анализировать материал учебника, находить необходимую информацию;	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.	План. Устный ответ. Цитатная таблица.

				<p>образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Или</p> <p>Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа».</p>	<p>давать характеристику героев произведения.</p>		
71	<p>‘Темные аллеи’: мастерство писателя в рассказе.</p>	24 неделя	А	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Или</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Или</p> <p>Создание словаря с примерами, иллюстрирующими понятия «рассказ», «сюжет», «герой-</p>	<p>Знать:</p> <p>содержание художественного произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать эпическое произведение;</p> <p>составлять план характеристики героя.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать проблему.</p> <p>Регулятивные: оценивать достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>	<p>Устный ответ.</p> <p>План характеристики.</p> <p>Словарь терминов.</p>

				повествователь».			
72	Поэзия Серебряного века.	24 неделя	С	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Выразительное чтение стихотворений. Устные или письменные ответы на вопросы. Или Различение образов лирического героя и автора.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: составлять устную и письменную характеристику героя.	Познавательные: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.	Беседа. Устная и письменная характеристика героя.
73	А.А. Блок. Стихотворения из цикла 'Родина'	25 неделя	А	Выразительное чтение стихотворений Блока. Устные ответы на вопросы. Или Выявление признаков	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: устанавливать	Познавательные: осознанно и произвольно строить речевые высказывания. Регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную	Устный ответ. Лист самооценки.

				лирического рода в стихотворениях.	временную и причинно-следственную связь между событиями в изученном произведении.	цель. Коммуникативные: проявлять готовность адекватно реагировать на нужды других.	
74	Тема России в поэзии С.А. Есенина.	25 неделя	А	Чтение и обсуждение статьи учебника о С. Есенине. Составление конспекта статьи. Или Выразительное чтение стихотворений поэта. Устные ответы на вопросы. Или Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: выразительно читать художественное произведение; составлять устные характеристики героев.	Познавательные: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки. Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: проявлять уважительное отношение к партнерам.	Беседа. План статьи. План характеристики ики.

75	Размышления о жизни и природе в стихах Есенина.	25 неделя	С	<p>Выразительное чтение наизусть. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Или</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «рифма», «размер».</p>	<p>Знать: содержание художественного произведения.</p> <p>Уметь: анализировать материал учебника, находить необходимую информацию; давать характеристику героев произведения.</p>	<p>Познавательные: самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регулятивные: предвосхищать временные характеристики достижения результата.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.</p>	<p>Устный ответ.</p> <p>Схема.</p> <p>Иллюстрации.</p>
76	С. Есенин. Стихи о любви.	26 неделя	А	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование исполнения актеров (задания фонохрестоматии).</p> <p>Или</p>	<p>Знать: содержание художественного произведения.</p> <p>Уметь: создавать письменную (сочинение)</p>	<p>Познавательные: структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: оценивать достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: уметь создавать связный текст.</p>	<p>Устное рецензирование.</p> <p>Составление плана.</p>

				<p>Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции (подбор цитат).</p>	<p>характеристику изученного произведения.</p>		
77	В.В. Маяковский. 'А вы могли бы?', 'Послушайте!'	26 неделя	А	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Маяковского. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование</p>	<p>Знать:</p> <p>теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения.</p> <p>Уметь:</p>	<p>Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Беседа.</p> <p>План.</p> <p>Иллюстрации и.</p>

			<p>исполнения актеров (задания фонохрестоматии). Или Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции (подбор цитат).</p>	<p>анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.</p>	<p>вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, учиться владеть монологической и диалогической речью.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

78	В.В. Маяковский. 'Люблю', 'Прощанье'	26 неделя	С	Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные. Устные ответы на вопросы. Или Презентация и защита собственных иллюстраций к стихам Маяковского.	Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, учиться владеть монологической и диалогической речью.	Беседа. Устный ответ. Презентация иллюстраций.
79	М.А. Булгаков. 'Собачье сердце': проблематика и	27 неделя	А	Краткое сообщение о Булгакове с показом портретов и изображений	Знать: теоретико – литературные	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию.	Устный ответ. Таблица.

	образы.			<p>литературных мест, связанных с его именем.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Или</p> <p>Различение образов лирической героини и автора (подбор цитат).</p> <p>Или</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрических особенностей стихотворений (таблица).</p>	<p>понятия, необходимые при анализе художественного произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать эпическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.</p>	<p>Регулятивные: принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий.</p> <p>Коммуникативные: проявлять уважительное отношение к партнерам, адекватное межличностное восприятие.</p>	
80	М.А. Булгаков. 'Собачье сердце': поэтика повести.	27 неделя	А	<p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Устные ответы на</p>	<p>Знать:</p> <p>теоретико – литературные понятия,</p>	<p>Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные</p>	<p>Беседа.</p> <p>Презентация иллюстрации</p>

				<p>вопросы.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Или</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «фантастика», «сатира».</p>	<p>необходимые при анализе художественного произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать эпическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.</p>	<p>признаки.</p> <p>Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено.</p> <p>Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, учиться владеть монологической и диалогической речью.</p>	<p>й.</p>
81	Творчество М. И. Цветаевой.	27 неделя	С	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть.</p> <p>Устные сообщения о поэте с показом</p>	<p>Знать:</p> <p>теоретико - литературные понятия.</p>	<p>Познавательные: структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: оценивать достигнутый результат.</p>	<p>Устный ответ.</p> <p>Презентация и защита иллюстрации</p>

82	М.И. Цветаева Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	28 неделя	А	иллюстрированных электронных презентаций. Или Конкурс на лучшее чтение стихов о природе, лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации. Или Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрических особенностей стихотворений (таблица)	Уметь: анализировать лирическое произведение, сопоставлять лирические произведения; создавать собственный текст аналитического характера в различном формате.	Коммуникативные: уметь создавать связный текст.	и. Лист самооценки.
83	Творчество А.А.Ахматовой. Обзор.	28 неделя	А	Чтение и обсуждение статьи учебника об Ахматовой и составление	Знать: теоретико – литературные	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи.	Сообщение. План статьи.

				ее плана. Конспектирование лекции учителя об Ахматовой. Выразительное чтение стихотворений.	понятия, необходимые при анализе лирического произведения. Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно- выразительных средств языка.	Регулятивные: оценивать достигнутый результат. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции.	Устный ответ. Таблица.
84	А.А. Ахматова. Стихи из книги 'Чётки', 'Тростник'	28 неделя	С				

85	<p>Поэзия Н. А. Заболоцкого.</p> <p>Стихи о человеке и природе.</p>	29 неделя	А	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о Заболоцком и составление ее плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	<p>Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе лирического произведения.</p> <p>Уметь: анализировать лирическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; определять роль изобразительно-выразительных средств языка.</p>	<p>Познавательные: строить логические цепи рассуждений.</p> <p>Регулятивные: принимать цель, сохранять ее при выполнении учебных действий.</p> <p>Коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.</p>	<p>Сообщение.</p> <p>План статьи.</p> <p>Устный ответ.</p> <p>Иллюстрации и.</p>
----	---	-----------	---	--	---	--	--

86	Контрольная работа по лирике XX века	29 неделя	А	Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме.	<p>Знать: содержание изученных стихотворений.</p> <p>Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов.</p>	<p>Познавательные: структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: оценивать достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: уметь создавать связный текст.</p>	<p>Письменный ответ на вопрос.</p> <p>Тест.</p>
87	М.А. Шолохов. 'Судьба человека': проблематика и образы.	29 неделя	С	<p>Конспектирование лекции учителя о Шолохове.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных</p>	<p>Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе художественного произведения.</p>	<p>Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и</p>	<p>Устный ответ.</p> <p>Письменный ответ на вопрос.</p>

				комментариев к рассказу. Или Характеристика сюжета произведения.	Уметь: выделять в изученном произведении эпизоды, важные для характеристики произведения.	усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.	
88	РНО. М.А. Шолохов. 'Судьба человека': поэтика рассказа.	30 неделя	А	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Или Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «автор», «композиция».	Знать: теоретико – литературные понятия, необходимые при анализе художественного произведения Уметь: выделять в изученном произведении эпизоды, важные	Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.	Устный ответ. Таблица. Лист самооценки.

					для характеристики произведения, сопоставлять произведения разных авторов.		
89	Творчество Б. Л. Пастернака.	30 неделя	А	Конспектирование лекции учителя о Пастернаке. Выразительное чтение стихотворений поэта.	Знать: биографические факты жизни и творчества Б. Л. Пастернака. Уметь: анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	Познавательные: строить логические рассуждения. Регулятивные: сличать свой способ действия с эталоном. Коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Сообщение. План статьи. Устный ответ.

90	Б. Л. Пастернак Стихи о природе и любви.	30 неделя	С	Выразительное чтение стихотворений поэта. Или Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрических особенностей стихотворений (таблица).	Знать: биографические факты жизни и творчества Б. Л. Пастернака. Уметь: анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	Познавательные: строить логические рассуждения. Регулятивные: сличать свой способ действия с эталонном. Коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Устный ответ. Беседа.
91	Поэзия А. Т. Твардовского	31 неделя	А	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэте с показом иллюстрированных электронных презентаций. Или Конкурс на лучшее	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: владеть монологической литературной речью, логически	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог,	Устный ответ. Презентация

				чтение стихов о природе, лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации.	и последовательно отвечать на поставленный вопрос.	участвовать в коллективном обсуждении проблем.	
92	А.Т. Твардовский. Стихи о природе, о родине.	31 неделя	А	Выразительное чтение стихотворений наизусть Или Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрических особенностей стихотворений (таблица).	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.	Беседа Конкурс. Презентация

93	А.И. Солженицын. 'Матренин двор'	31 неделя	С	<p>Конспектирование лекции учителя о Солженицыне.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Или</p> <p>Различение образов автора-повествователя и рассказчика.</p>	<p>Знать:</p> <p>содержание художественного произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>создавать устную и письменную характеристику героя;</p> <p>анализировать эпизоды, важные для характеристики героев.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>выделять и формулировать проблему.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь слушать и слышать друг друга.</p>	<p>Устный ответ.</p> <p>Письменный ответ на вопрос.</p>
94	А.И. Солженицын. 'Матренин двор'	32 неделя	А	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Или</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>	<p>Знать:</p> <p>содержание художественного произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>создавать устную и письменную характеристику</p>	<p>Познавательные:</p> <p>выделять и формулировать проблему.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь слушать и</p>	Беседа.

					героя; анализировать эпизоды, важные для характеристики героев.	слышать друг друга.	
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	32 неделя	А	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание песен и романсов. Устный или письменный ответ на вопрос. Или Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров,	Знать: содержание песен и романсов. Уметь: определять черты романса; самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения.	Познавательные: выделять и формулировать проблему. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь слушать и слышать друг друга.	Беседа. Словарь. Таблица.

				иллюстрирующих понятие «песня», «романс» (словарь).			
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	32 неделя	С	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание песен и романсов. Устный или письменный ответ на вопрос. Или Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «песня», «романс» (словарь).	Знать: содержание песен и романсов. Уметь: определять черты романса; самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.	Устный и письменный ответ на вопрос.
97	Промежуточная	33 неделя.	А	Письменные ответы на	Знать:	Познавательные: устанавливать	Письменный

	аттестация.			вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса.	теоретико-литературные понятия. Уметь: различать эпические и лирические произведения; определять жанровые особенности произведений.	- причинно-следственные связи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения.	ответ на вопрос. Тест.
98	Анализ промежуточной работы. У. Шекспир. «Гамлет: образ главного героя.	33 неделя	А	Чтение и обсуждение статьи учебника о Шекспире из практикума «Читаем, думаем, спорим...» Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устные ответы на вопросы.	Знать: биографические факты жизни и творчества Шекспира Уметь: анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии.	Беседа. План.

					эпохи.		
99	У. Шекспир. 'Гамлет: образ главного героя.	33 неделя	С	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устные ответы на вопросы. Или <i>Творческая деятельность.</i> Составление плана устного рассказа о драматурге	Знать: биографические факты жизни и творчества Шекспира Уметь: анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.	Познавательные: структурировать знания. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для дискуссии.	Беседа. Устный и письменный ответ на вопрос.

100	И.-В. Гёте. ‘Фауст’: идейный смысл трагедии.	34 неделя	А	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Или Сопоставительная характеристика Вагнера и Фауста.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: создавать устную и письменную характеристику изученного произведения.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.	Устный ответ на вопрос.
101	И.-В. Гёте. ‘Фауст’: идейный смысл трагедии.	34 неделя	С	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Или Письменный ответ на вопрос: «Почему все мы – родом из детства?» (По сказке «Маленький принц»).	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: создавать устную и письменную характеристику изученного произведения.	Познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: вступать в диалог,	Устный и письменный ответ на вопрос.

						участвовать в коллективном обсуждении проблем.	
102	Итоги года и задания на лето.	34 неделя	А	Отчет о выполнении индивидуальных учебных проектов.	<p>Знать:</p> <p>теоретико–литературные понятия, содержание произведений.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.</p>	<p>Познавательные: структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: оценивать достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: уметь создавать связный текст.</p>	Устный ответ.

Контрольно-измерительные материалы по литературе для учащихся 9 класса.

№	Раздел	Вид контроля	Содержание задания	Дата проведения
1	Из русской литературы XVIII века	(14 урок) РР КР Сочинение.	Письменный ответ на проблемный вопрос ‘Чем современна литература XVIII века?’ (на примере 1-2 произведений).	5 неделя
2	Из русской литературы XIX века	(25 урок) РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова ‘Горе от ума’	Написание классного сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чем общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. Как особенности речи персонажей комедии ‘Горе от ума’ раскрывают своеобразие их характеров?	9 неделя
3		(34 урок) РР Сочинение по лирике А.С. Пушкина.	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1 Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2 Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 3 Почему тема памятника является сквозной в русской лирике?	12 неделя
4		(40 урок) Контрольная работа по творчеству А.С.	Тест по лирике А. С. Пушкина и роману в стихах «Евгений Онегин» (Приложение №1)	14 неделя

	Пушкина.		
5	(43 урок) Контрольная работа за I полугодие.	Контрольное тестирование. (Приложение № 2)	15 неделя
6	(46 урок) . РР Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на тему: «В чем причина духовной опустошённости человека лермонтовского поколения»	16 неделя
7	(56 урок) РР 'Герой нашего времени': изложение с творческим заданием.	Написание изложения с творческим заданием по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (Приложение № 3)	19 неделя
8	(65 урок) РР Сочинение по поэме Н.В. Гоголя 'Мертвые души'	Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 4Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 5Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя? 6Галерея ' мёртвых душ' в поэме Н. В. Гоголя. 7'Образ России в поэме Н. В. Гоголя 'Мертвые души'	22 неделя

9	Из русской литературы XX века	(86 урок) Контрольная работа по лирике XX века	Контрольный ответ на вопрос «Особенность лирики XX века» (на основе произведений изученных авторов) или тест по лирике XX века.	29 неделя
10	Из русской литературы XIX и XX века	(97 урок) Промежуточная аттестация.	Контрольная работа.	33 неделя

Приложение №1.

(Урок 40) *КР по творчеству А. С. Пушкина.*

1. Что называется лирикой?

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
3. Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в про-изведение.
4. Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом.

2. Определите стихотворный размер приведённого отрывка.

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей.

К чему бесплодно спорить с веком?

Обычай деспот меж людей.

1. Ямб.
2. Хорей.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.

3. Как называется трёхсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге?

1. Дактиль.
2. Амфибрахий.
3. Анапест.
4. Ямб.
5. Хорей.

4. Мотивы лирики А. С. Пушкина разнообразны. Соотнесите указанные стихотворения поэта и мотивы (темы) его лирики:

1. «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Эхо», «Памятник».
2. «Три ключа», «Дар прекрасный, дар случайный», «Цели нет передо мною», «Кавказ», «Бесы».
3. «Я вас любил», «Не пой, красавица, при мне», «К***», «В последний раз твой образ милый».
4. «Зимняя дорога», «Воспоминания», «Предчувствия», «Дорожные жалобы».
5. «Андрей Шенье», «Арион», «В Сибирь», «Анчар», «Деревня», «Дурацкий колпак».

- А) Тема поэта и поэзии;
- Б) вольнолюбивая лирика;
- В) любовная лирика;
- Г) тема одиночества;
- Д) философская лирика.

5. Определите, кому из героев романа «Евгений Онегин» соответствуют эти характеристики.

1. «Молодой повеса», «он умен и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».
2. «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».
3. «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребенок».
4. «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим... так думал он».
5. «Он был простой и добрый барин».

- А) Татьяна.
- Б) Д. Ларин.
- В) Онегин.

- Г) Ленский.
- Д) Ольга.

6. О ком справедливо замечает А. Герцен: «...умная ненужность», «Он никогда не становится на сторону правительства... и никогда не способен встать на сторону народа»?

- 1. Ленский.
- 2. Онегин.
- 3. А. Пушкин.
- 4. Д. Ларин.

7. Определите героев романа по их кругу чтения.

- 1. «При свечке Шиллера открыл».
- 2. «Бранил Гомера, Феокрита,
Зато читал Адама Смита».
- 3. «Она любила Ричардсона,
Не потому, чтобы прочла.
Не потому, чтоб Грандисона
Она Ловласу предпочла...».
- 4. «В книгах не видал вреда;
Он, не читая никогда,
Их почитал пустой игрушкой...».
- 5. «Теперь... кумир или задумчивый Вампир,
Или Мельмот или Корсар, или таинственный Сбогар».
«Лорд Байрон прихотью удачной облек в унылый романтизм».

- А) Онегин.
- Б) Д. Ларин.
- В) Татьяна.
- Г) Ленский.
- Д) Мать Ольги и Татьяны.

8. О ком идет речь в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»:

«Певец таинственный и милый».

1. А. Пушкин.
2. Е. Онегин.
3. В. Ленский.
4. Т. Ларина.

9. О ком сказал А. С. Пушкин: «Любой роман возьмите и найдете, верно, её портрет».

1. Жена Д. Ларина.
2. Татьяна.
3. Ольга.
4. Няня Филипьевна.

10. Природа, изображенная в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев. Определите, кому из героев соответствуют описания природы:

1. «Деревня, где скучал... была прелестный уголок».
 2. «Но вот уж лунного луча / Сиянье гаснет...».
 3. «Дохнула буря, цвет прекрасный / Унял на утренней заре. / Потух огонь на алтаре!».
- А) Ленский.
Б) Татьяна.
В) Онегин.

11. Найдите эпитеты и подчеркните: «Куда, куда вы удалились, / Весны моей златые дни?».

12. Что такое «онегинская строфа»:

1. Строфа из 14 стихов 4-стопного ямба с рифмовкой abab ccdd effe gg
2. Строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой.
3. Гекзаметр.

13. Кульминацией романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является:

1. Дуэль Онегина и Ленского.
2. Объяснение Татьяны в любви Онегину.

3. Бал в доме Лариных.
4. Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.

14. Кульминация это:

1. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.
2. Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.
3. Элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

15. Лирическое отступление это:

1. Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
2. Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
3. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.

Приложение №2.

(Урок 43) *КР за I полугодие.*

1. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы запишите в виде нужного порядка цифр.

Названия литературоведческих терминов	Определение
А) Роман в стихах	1. Двусложный стихотворный размер с сильным первым слогом в стопе.
Б) Трагедия	2. Созданный А.С. Пушкиным лиро-эпический жанр, в котором помимо эпических средств изображения действительности используются лирические.
В) Фабула	3. Пьеса, в которой изображаются острые, неразрешимые жизненные противоречия,

	непримиримый конфликт сильной личности с надличными силами (судьбой, государством, стихией и др.) или с самим собой. Герой пьесы, как правило, погибает, но одерживает нравственную победу, что должно вызвать в зрителях потрясение, породить в них скорбь и сострадание.
Г)Хорей	4. Череда событий в эпическом или драматическом произведении, выстроенная хронологически и положенная в основу сюжета.

2. Прочитайте строфу из стихотворения А. С. Пушкина:

И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрая змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.

Как называется это стихотворение? Название запишите. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этой строфе:

- 1) анафора;
- 2) параллелизм;
- 3) метафора;
- 4) эпитет;
- 5) сравнение.

3. Установите соответствия между фамилиями писателей и их произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Писатели	Произведения
А) В. А. Жуковский	1) «Шинель»

Б) М. Ю. Лермонтов	2) «Светлана»
В) А. С. Пушкин	3) «Мцыри»
	4) «Моцарт и Сальери»

Ответ запишите цифрами в таблице:

А	Б	В

4. Установите соответствия между произведениями и темами, которые в них раскрываются. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Произведения	Темы
А) А.С. Пушкин «Пророк»	1) судьба и назначение поэта
Б) М. Ю. Лермонтов «Нищий»	2) изображение жизни и нравов московского дворянства.
В) А.С. Грибоедов «Горе от ума»	3) тема отвергнутой любви
	4) тема поиска смысла жизни

Ответ запишите цифрами в таблице:

А	Б	В

5. Укажите строку с произведениями, принадлежащими перу А.С. Пушкина:

- 1) «Расстались мы; но твой портрет...», «Родина», «Дума»
- 2) «Анчар», «К морю», «Моцарт и Сальери»

3) «Лесной царь», «Кубок», «Перчатка»

6. Укажите жанр и род литературы «Евгения Онегина» А.С.Пушкина.

Ответ:

7. В какой момент мы знакомимся с главным героем романа «Евгений Онегин»?

А) возвращается с бала.

Б) отправляется в театр.

В) едет в деревню к дяде.

Г) гуляет по Невскому проспекту.

8. Как воспринимает высшее общество юного Онегина?

А) он коварный сердцеед

Б) он опасный вольнодумец

В) он романтик и поэт

Г) он умен и очень мил

9. Установите соответствие между героями романа «Евгений Онегин» и деталями их портретов. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Герои	Детали портрета
А) Онегин	1) «кудри чёрные до плеч»
Б) Татьяна	2) «широкий боливар»
В) Ленский	3) «улыбка, локоны льняные»
	4) «изнеженные пальцы»

Ответ запишите цифрами в таблице:

А	Б	В
---	---	---

--	--	--

10. Установите соответствие между героями романа «Евгений Онегин» и их высказываниями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца:

Герои	Их высказывания
А) Онегин	1) «Судьбу мою / Отныне я тебе вручаю»
Б) Татьяна	2) «Примите исповедь мою: / Себя на суд вам отдаю»
В) Ленский	3) «Зачем ввечор так рано скрылись?»
	4) «Что день грядущий мне готовит?»

Ответ запишите цифрами в таблице:

А	Б	В

11. После какого праздника Ленский вызывает Онегина на дуэль?

- А) после именин Ольги
- Б) после бала у Онегина
- В) после свадьбы Ольги и Ленского
- Г) после именин Татьяны

12. Как поступил Онегин после получения письма Татьяны?

- А) написал страстный ответ Татьяне и начал ухаживать
- Б) высмеял её, за что был вызван на дуэль
- В) предостерег от подобных ошибок и признался, что не готов к семейной жизни
- Г) испугался женитьбы и уехал прочь

13. Главная мысль ответа Татьяны Онегину:

- А) «урок ваш выслушала я.
Сегодня очередь моя»
Б) «Я вас люблю (к чему лукавить?)
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна»
В) «Тогда... я вам не нравилась.
Что ж ныне меня преследуете вы?»
Г) «Мой позор...
Мог бы в обществе принести
Вам соблазнительную честь»

14. Кульминацией романа является:

- А) Дуэль Онегина и Ленского
Б) Объяснение Татьяны в любви Онегину
В) Бал в доме Лариных
Г) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя

15. О ком А.С. Пушкин сказал:

«Любой роман возьмите и найдёте, верно, её портрет»?

- А) Мать Татьяны и Ольги
Б) Татьяна
В) Ольга
Г) Няня Татьяны

Ответы:

1.- А- 2, Б- 3, В- 4, Г- 1

2. -1; 3; 4.

3. -А-2,Б-3,В-4

4. -А- 1, Б-3, В- 2

5. -2

6- роман в стихах, лирика.

7.-В

8.-Г

9.- А—2; Б—4; В—1.

10.- А—2; Б—1; В—4.

11.-Г

12.-В

13.-Б

14.-А

15.-В

Приложение №3

(Урок 56) Изложение с творческим заданием по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побеждённое ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сюртук его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое бельё, изобличавшее привычки порядочного человека: его запачканные перчатки казались нарочно сшиты по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивает руками — верный признак некоторой скрытности характера... Когда он опустился на скамью, то прямой стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки; положение всего его тела изобразило какую-то нервическую слабость; он сидел, как сидит бальзакова тридцатилетняя кокетка на своих пуховых креслах после утомительного бала. С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трех лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, вьющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только при долгом наблюдении, можно было заметить следы морщин, пересекавших одна другую и, вероятно, обозначавшихся гораздо явственнее в минуты гнева или душевного беспокойства. Несмотря на светлый цвет его волос, усы и брови его чёрные — признак породы в человеке, так, как черная грива и черный хвост у белой лошади. Чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был немного вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза; о глазах я должен сказать ещё несколько слов.

Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! Вам не случалось замечать такой странности у некоторых людей?.. Это признак или злого нрава, или глубокой постоянной грусти. Из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском, если можно так выразиться. То не было отражение жара душевного или играющего воображения: то был блеск, подобный блеску гладкой стали, ослепительный, но холодный; взгляд его непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если бы не был столь равнодушно спокоен... Скажу в заключение, что он был вообще очень недурен и имел одну из тех оригинальных физиономий, которые особенно нравятся женщинам светским.

(370 слов.)

Задание: как в портрете Печорина отразилась двойственность, противоречивость этого персонажа? В каких частях, эпизодах текста романа наиболее выразительно проявилось это качество героя?

