

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**  
краевое бюджетное общеобразовательное  
учреждение  
**«Школа дистанционного образования»**

Приложение \_\_\_ к \_\_\_\_\_

**(Школа дистанционного образования)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРЕДМЕТА**  
**«Изобразительное искусство»**  
**уровня основного общего образования**  
**5 - 8 классы**  
**на 2021 - 2022 учебный год**

Составитель РУП: учитель изобразительного искусства Сизых А.Н.

**РАССМОТРЕНО**  
Руководитель МО  
учителей музыки и ИЗО  
/ Шурупова О.Г.  
« » 2021г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогический совет  
Протокол № от  
« » 2021г.

Красноярск 2021

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом « Об образовании в Российской Федерации» ст.2,п.9, в соответствии с требованием Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования (далее ФГОС), уставом краевого бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа дистанционного образования».

Программа является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе Школы дистанционного образования.

Программа направлена на освоение учащимися с ослабленным здоровьем стандарта по изобразительному искусству.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основная особенность предмета изобразительного искусства заключается в том, чтобы обеспечить индивидуальность, самобытность развития личности обучающегося

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Целью** преподавания искусства является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознание своих внутренних переживаний, развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- **формирование** опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- **освоение** художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- **формирование** понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- **развитие** творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- **формирование** активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- **воспитание** уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- **развитие** способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- **овладение** средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- **овладение** основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с авторской программой**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом на изучение предмета «Изобразительное искусство» в пятом — восьмом классах отводится 119 часов (34 часа в год 5-7 классы, 17 часов в год 8 класс).

Количество часов в неделю по авторской программе 1 час, в общем учебном плане Школы дистанционного образования предмет «Изобразительное искусство» составляет в 5-8 классах 0,25.

В авторскую программу в связи со спецификой дистанционного обучения и психолого-физиологическими особенностями детей-инвалидов внесены следующие изменения:

- программа по «Изобразительному искусству» реализуется следующим образом: для учащихся 5 – 7 классов 0,25 часа — очные дистанционные занятия и 0,75 часа — самостоятельная работа учащегося с последующим offline контролем учителем и обсуждением выполнения работы с учащимся в online режиме; для учащихся 8 класса 0,25 часа — очные дистанционные занятия, 0,25 часа — самостоятельная работа.
- изучение каждой темы осуществляется в двух режимах: аудиторно и самостоятельно;
- виртуальные образовательные экспедиции по различным темам;
- экскурсии проводятся виртуально. Виртуальная экскурсия представляет собой программно-информационный продукт в виде видео-, аудио - и графических материалов, предназначенный для интегрированного представления информации;
- уроки-игры заменены уроками с одноимёнными темами.
- в конце года проводится итоговая контрольная работа

При работе с учениками используются: программа Skype, программы ArtRage Studio, PaintBrush и др., видео (видео-ресурсы с виртуальными экскурсиями), иллюстрации с последующими дискуссиями.

Реализация данной программы подразумевает следующие формы обучения: дистанционная. Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные, интерактивные, групповые (дискуссии в форумах; обсуждение творческих работ друг друга, обсуждение репродукций работ знаменитых художников, обсуждение изученных материалов, умение находить информацию по изученным темам и выкладывать его в форумах, и их обсуждение ).

Программа опирается на следующие методы обучения:

- По источнику знаний:
  - словесные,
  - наглядные,
  - практические.
- По уровню познавательной активности:
  - проблемный,
  - частично-поисковый,
  - объяснительно-иллюстративный,
  - учебный диалог.

**Особенности организации** рабочей деятельности по изобразительному искусству зависит от физических возможностей ребенка на момент обучения. Учебная деятельность по предмету изобразительное искусство предусматривает в учебном процессе выполнение практических работ, с которыми дети с ДЦП и пр. заболеваниями не всегда могут справиться. Поэтому при подготовке и проведении уроков предусматривается деление теоретической и практической части на следующие группы.

- Теоретическая и практическая части в соответствии с требованиями программы.

- Теоретическая часть и частичное выполнение практической работы.
- Только теоретическая часть.(в связи с невозможностью выполнить практическую часть работы).

Виды художественной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с изобразительным искусством. В сферу художественной деятельности учащихся входит: создание набросков, выполнение эскизов, этюдов, имитация народных видов росписи, составление композиций, лепка, анализ художественных произведений, посещение виртуальных выставок. Помимо художественной деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о изобразительном искусстве (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка художественных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ художественных произведений, викторины, творческие работы учащихся.

Технологии обучения: ИКТ, здоровьесберегающая, индивидуально-ориентированная.

## 2. Учебно-тематический план

### Учебно-тематический план 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Распределение часов		Формы контроля
			Аудиторные on-line	Часы для самостоятельного изучения	
1	Древние корни народного искусства	8	2	6	
2	Связь времен в народном искусстве	7	2	5	
3	Декор - человек, общество, время	12	3	9	
4	Декоративное искусство в современном мире	6	2	4	Промежуточная аттестация
	Итого	34	9	25	1

### Учебно - тематический план 6 класс

№ раздела/темы	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия		Контрольные занятия
			аудиторные	самостоятельные	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	2	6	
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	2	6	
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12	3	9	
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	6	2	4	Промежуточная аттестация
	Итого	34	9	25	1

### Учебно - тематический план 7 класс

№ раздела/темы	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия		Контрольные
			Аудиторные	Самостоя	

				тельные	занятия
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	2	6	
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	2	6	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	12	3	9	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	6	2	4	
11	Итого:	34	9	25	

#### Учебно - тематический план 8 класс

№ раздела/темы	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия		Контрольные занятия
			Аудиторные	Самостоятельные	
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	4	2	2	
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	4	2	2	
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	6	3	3	

4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство. Зритель.	3	2	1	
11	Итого:	17	9	8	

### 3. Содержание программы

#### Содержание программы 5 класс

Название раздела	Содержание учебного материала
Древние корни народного искусства	Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.
Связь времен в народном искусстве	Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента.) Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.
Декор - человек, общество, время	Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно_прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.
Декоративное искусство в современном мире	Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до

	воплощения.
--	-------------

### Содержание программы 6 класс

Название раздела	Содержание учебного материала
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях, понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>
Мир наших вещей. Натюрморт	<p>История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.</p> <p>Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.</p> <p>Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.</p> <p>Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).</p>
Вглядываясь в человека. Портрет	<p>Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.</p> <p>Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, линия, объём, свет).</p> <p>Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.</p>
Человек и пространство в изобразительном искусстве	<p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.</p> <p>Историческое развитие жанры. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.</p> <p>Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.</p> <p>Виды пейзажей.</p> <p>Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив Пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</p>

### Содержание программы 7 класс

Название раздела	Содержание учебного материала
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	<p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего бытия. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне.</p> <p>Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет,</p>

<p>Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</p>	<p>буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразие формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p>
<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</p>	<p>От плоскостного изображения - к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p>
<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</p>	<p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.</p>
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.</p>	<p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной</p>

	персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.
--	--

Содержание программы 8 класс

Название раздела	Содержание учебного материала
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	<p>Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.</p> <p>Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.</p> <p>Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.</p> <p>Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.</p> <p>Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.</p> <p>Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.</p>
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	<p>Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).</p> <p>Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.</p> <p>Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.</p> <p>Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.</p> <p>Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.</p> <p>Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.</p> <p>Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия</p>

	<p>художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.</p> <p>Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.</p>
<p>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<p>Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).</p> <p>Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).</p> <p>Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.</p> <p>Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).</p> <p>Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).</p> <p>Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).</p> <p>Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).</p> <p>Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей искусства и создателей своего домашнего видео.</p> <p>Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослово и кинофразы. Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.</p>
<p>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.</p>	<p>Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.</p> <p>Сущностно этот раздел программы с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно- визуальных изображений и образов.</p> <p>Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.</p> <p>Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища</p>

	<p>и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.</p>
--	---

#### 4. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного пред-

мета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного

предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной

культуры

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Планируемые результаты**

**Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое

значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство

изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров

изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта–разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительно-го искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения

- по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
  - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
  - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
  - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
  - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
  - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
  - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
  - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
  - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
  - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
  - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
  - реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**Календарно – тематический план**  
5 класс (9 недель)

№	Тема урока	Дата проведения	Теоретические занятия	Методы и формы контроля	Основные виды деятельности	
					Предметные результаты	Метапредметные результаты
<b>Древние корни народного искусства (8 часов)</b>						
1.	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью»;</li> <li>• <b>понимание</b> ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века</li> <li>• <b>знание и понимание</b> специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;</li> <li>• <b>умение</b> определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его</li> </ul>
2-4.	Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта.		С	Практическая работа.		
5.	Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм.		А	Беседа. Практическая работа.		
6-8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы).		С	Практическая работа.		

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>приобретение</b> опыта выполнения эскизов в соответствии с традициями различных народных промыслов, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;</li> <li>• <b>приобретение</b> элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов</li> <li>• <b>умение</b> ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и иных регионов России;</li> <li>• <b>умение</b> осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает</li> </ul>	<p>соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>приобретение</b> опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;</li> <li>• <b>приобретение</b> опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства</li> <li>• <b>умение</b> самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к</li> </ul>
--	--	--	--	--	---	--

					художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, интернет - ресурсы; готовит выступление-презентацию:	познавательной деятельности, умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);
<b>Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>						
9.	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>осознание</b> места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;</li> <li>• <b>знание</b> ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей;</li> <li>• <b>умение</b> распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>воспитание</b> российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной</li> </ul>
10-12.	Городецкая роспись. Хохлома.		С	Виртуальная экскурсия. Практическая работа.		
13.	Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.		А	Образовательная экспедиция. Практическая работа.		
14-16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (обобщение темы)		С	Беседа. Практическая работа.		

					<p>них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной композиции;</li> <li>• <b>умение</b> оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями;</li> <li>• <b>умение</b> сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем</li> </ul>	<p>жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>формирование</b> готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);</li> <li>• умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.);</li> <li>• <b>применять</b> полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.</li> <li>• <b>формирование</b> целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и</li> </ul>
--	--	--	--	--	---	--

					<p>связь времён;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>приобретение</b> опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков.</li> <li>• <b>умение</b> осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;</li> <li>• <b>умение</b> на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;</li> <li>• <b>умение</b> ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия,</li> </ul>	<p>современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>формирование</b> умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;</li> <li>• <b>формирование</b> эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего</li> </ul>
--	--	--	--	--	---	---

					единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;	единство человека с природой, необходимые человечеству ценности. • <b>умение</b> творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;
<b>Декор – человек, общество, время (12 часов)</b>						
17.	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		А	Беседа. Практическая работа.	• <b>умение</b> ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в	• воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
18-20.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке.		С	Практическая работа.		

					украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>формирование</b> целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего. Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;</li> <li>• <b>формирование</b> активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;</li> <li>• <b>развитие</b> эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую</li> </ul>
21.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>проявлять</b> заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);</li> </ul>	
22-24.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.		С	Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>приобретение</b> основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для</li> </ul>	
25.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.		А	Беседа. Практическая работа.		
26-28.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).		С			

					<p>современного человека?» и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;</li> <li>• <b>умение</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе.</li> </ul>	<p>художественно-творческую деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>формирование</b> коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	---

**Декоративное искусство в современном мире (6 часов)**

29.	Промежуточная аттестация.		А	Контрольное тестирование.	<p>• <b>понимание</b> места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;</p>	<p>• <b>воспитание</b> эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному</p>
30-32.	Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер.	С	Практическая работа.			
33.	Анализ промежуточной аттестации. Современное выставочное искусство.		А	Практическая работа.		

34	Ты сам — мастер.		С	Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>осознание</b> богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• <b>умение</b> выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале;</li> <li>• <b>приобретение</b> опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов,</li> </ul>	<p>творчеству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;</li> <li>• <b>формирование</b> целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);</li> <li>• <b>развитие</b> самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения</li> </ul>
----	------------------	--	---	----------------------	--	---

					<p>подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой;</p> <p>• <b>умение</b> осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).</p>	школьных интерьеров.
	<b>Итого:</b> 34 часа		<b>А</b> – 9 часов <b>С</b> - 25 часов	Промежуточная аттестация -1		

**Календарно – тематический план**  
5 класс (8 недель)

№	Тема урока	Дата проведения	Теоретические занятия	Методы и формы контроля	Основные виды деятельности	
					Предметные результаты	Метапредметные результаты
<b>Древние корни народного искусства (8 часов)</b>						
1	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью»;</li> <li>• <b>понимание</b> ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века</li> <li>• <b>знание и понимание</b> специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;</li> <li>• <b>умение</b> определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную</li> </ul>
2-4.	Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта.		С	Практическая работа.		
5	Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм.		А	Беседа. Практическая работа.		
6-8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы).		С	Практическая работа.		

					<p>знаки);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>приобретение</b> опыта выполнения эскизов в соответствии с традициями различных народных промыслов, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;</li> <li>• <b>приобретение</b> элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов</li> <li>• <b>умение</b> ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и иных регионов России;</li> <li>• <b>умение</b> осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач</li> </ul>	<p>учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>приобретение</b> опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;</li> <li>• <b>приобретение</b> опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства</li> <li>• <b>умение</b> самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться,</li> </ul>
--	--	--	--	--	---	--

					(ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, интернет - ресурсы; готовит выступление-презентацию:	развивать интерес к познавательной деятельности, умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);
<b>Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>						
9	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>осознание</b> места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;</li> <li>• <b>знание</b> ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей;</li> <li>• <b>умение</b> распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>воспитание</b> российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их</li> </ul>
10-12	Городецкая роспись. Хохлома.		С	Практическая работа.		
13	Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.		А	Беседа. Практическая работа		
14-16	Роль народных художественных промыслов в		С	Практическая работа.		

	современной жизни. (обобщение темы)				<p>промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной композиции;</li> <li>• <b>умение</b> оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями;</li> <li>• <b>умение</b> сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в</li> </ul>	<p>значении в современной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>формирование</b> готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);</li> <li>• умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.);</li> <li><b>применять</b> полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.</li> <li>• <b>формирование</b> целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>будущее и осуществляющем связь времён;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>приобретение</b> опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков.</li> <li>• <b>умение</b> осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;</li> <li>• <b>умение</b> на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;</li> <li>• <b>умение</b> ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты</li> </ul>	<p>бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>формирование</b> умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;</li> <li>• <b>формирование</b> эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества,</li> </ul>
--	--	--	--	--	---	--

					<p>национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;</p>	<p>воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;</li> </ul>
<p><b>Декор – человек, общество, время (12 часов)</b></p>						
17	<p>Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p>		А	<p>Беседа. Практическая работа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице</li> </ul>
18-20	<p>Одежда говорит о человеке.</p>		С	<p>Практическая работа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице</li> </ul>

					декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей;	мировой цивилизации;
21	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.		А	Беседа. Практическая работа.		• <b>формирование</b> целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего.
22-24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.		С	Практическая работа.	• <b>проявлять</b> заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);	Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
25	Промежуточная аттестация.		А	Контрольное тестирование.		
16-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.		С	Практическая работа.	• <b>приобретение</b> основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства	• <b>формирование</b> активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
						• <b>развитие</b> эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и

					<p>других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;</li> <li>• <b>умение</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе.</li> </ul>	<p>практическую художественно-творческую деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>формирование</b> коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении работ, коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	---

**Декоративное искусство в современном мире (6 часов)**

29	Анализ промежуточной аттестации. Современное выставочное искусство.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>понимание</b> места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>воспитание</b> эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;</li> </ul>
30-34	Ты сам – мастер.		С	Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>(художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;</li> <li>• <b>осознание</b> богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• <b>умение</b> выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;</li> <li>• <b>формирование</b> целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии</li> </ul>

					<p>и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>приобретение</b> опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой;</li> <li>• <b>умение</b> осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в</li> </ul>	<p>его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>развитие</b> самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--

					изображении, красота и разнообразие фактур).	
	<b>Итого:</b> 34 часа		<b>А – 8 часов</b> <b>С – 26 часов</b>	Промежуточная аттестация -1		

**Календарно-тематическое планирование**  
*6 класс (9 недель)*

№	Тема урока	Дата проведения	Теоретические занятия	Методы и формы контроля	Основные виды деятельности	
					Предметные результаты	Метапредметные результаты
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (4 часа)</b>						
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> видов пластических и изобразительных искусств; различных художественных материалов и их значение в создании художественного образа</li> <li>• <b>умение</b> размышлять об истоках изобразительного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах</li> </ul>
2-4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.		С	Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> различать три группы пластических или пространственных видов искусства</li> <li>• <b>понимание</b> роли и места искусства в жизни человека и общества, художественное познание мира,</li> <li>• <b>формирование</b> способности ориентироваться в мире современной художественной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> определять способы действия в рамках необходимых требований,</li> <li>• <b>умение</b> адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников</li> </ul>
5	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> видов графики, графических художественных материалов и их значение в создании художественного образа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</li> </ul>
6-8	Объёмные произведения в скульптуре. Основы языка изображения (обобщение темы).		С	Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)</li> <li>• <b>умение</b> делать графические зарисовки с натуры отдельных растений или веточек приобретать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</li> <li>• <b>умение</b> рассуждать</li> </ul>

				<p>навыки работы линией и штрихом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> что такое силуэт, аппликация, черно белая аппликация,</li> <li>• <b>знание</b> основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа</li> <li>• <b>знание</b> основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве.</li> <li>• <b>умение</b> использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики</li> <li>• <b>умение</b> владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи</li> <li>• <b>знание</b> термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.</li> <li>• <b>умение</b> применять знания о композиции художественного произведения при анализе произведений пластических искусств и в творческой деятельности.</li> </ul>	<p>о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>формирование умения</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</li> <li>• <b>формирование умения</b> проявлять активность для решения познавательных задач.</li> <li>• <b>формирование умения</b> вносить необходимые дополнения и изменения в действия.</li> <li>• <b>формирование умения</b> формулировать собственное мнение и позицию</li> </ul>
--	--	--	--	---	---

					• умение применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).	
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>						
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> определения термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.</li> <li>• <b>умение</b> активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> вносить необходимые дополнения и изменения в действия.</li> <li>• <b>умение</b> подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.</li> <li>• <b>умение</b> формулировать собственное мнение и позицию</li> <li>• <b>умение</b> предвидеть возможности получения конкретного результата.</li> <li>• <b>знание того, как</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</li> <li>• <b>умение</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</li> </ul>
10-12	Понятие формы. Многообразие форм. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.		С	Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>понимание</b> значения изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и художественного изображения в искусстве</li> <li>• <b>понимание</b> того, как изображать объемные тела с разных сторон и во взаимодействии друг с другом.</li> </ul>	
13	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> правил объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости.</li> <li>• <b>умение</b> составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя</li> </ul>	
14-16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).		С	Практическая работа.		

					<p>язык изобразительного искусства и выразительные средства графики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> такого жанра изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван- Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра</li> <li>• <b>знание</b> выразительных возможностей цвета.</li> </ul>	
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)</b>						
17	Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> жанра изобразительного искусства: портрет;</li> <li>• <b>знание</b> выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства.</li> <li>• <b>понимание</b> роли пропорций в изображении головы, лица человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> адекватно воспринимать предложения учителя, по исправлению допущенных ошибок.</li> <li>• <b>умение</b> составлять план и последовательность действий.</li> <li>• <b>умение</b> обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач данной темы,</li> <li>• <b>умение</b> предвидеть возможности получения конкретного результата.</li> <li>• <b>умение</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять</li> </ul>
18-20	Изображение головы человека в пространстве.		С	Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> пропорций головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и <b>понимание</b> того, как применять их в творческой работе с натуры</li> </ul>	
21	Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> материалов и выразительных возможностей скульптуры.</li> <li>• <b>понимание</b> того, как передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть</li> </ul>	
22-24	Сатирические образы человека. Образные		С	Практическая работа.		

	возможности освещения в портрете.				знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	общую цель и пути ее достижения.
25	Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>понимание</b> того, как сделать из пластилина скульптурный портрет литературного героя.</li> <li>• <b>знание</b> о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>формирование умения</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</li> <li>• <b>формирование умения</b> проявлять активность для решения познавательных задач</li> </ul>
26-28	Портрет в искусстве XX века. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.		С	Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> анализировать цветовой строй произведения живописи (создание автопортрета, портрета близкого человека).</li> <li>• <b>умение</b> выполнять линейный набросок портрета пастелью или восковым мелком, затем красками.</li> <li>• <b>знание</b> художников-портретистов и их творчество;</li> <li>• <b>умение</b> активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра</li> </ul>	
<b>Человек и пространство. Пейзаж (6 часов)</b>						
29	Промежуточная аттестация.		А	Контрольное тестирование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> жанров изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса;</li> <li>• <b>умение</b> ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.</li> <li>• <b>умение</b> активно воспринимать произведения изобразительного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</li> <li>• <b>понимание</b> того, как вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку</li> </ul>
30-	Правила		С	Практическая		

32	построения перспективы. Воздушная перспектива. Городской пейзаж.-Пейзаж в графике.			работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> пользоваться в рисунке правилами линейной и воздушной перспективы</li> <li>• <b>понимание</b> как создавать живописный романтический пейзаж.</li> <li>• <b>знание</b> и умение работать тушью, гелевой ручкой и одной чёрной краской.</li> </ul>	зрения. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>формирование умения</b> .преобразовывать познавательную задачу в практическую на примере пейзажных набросок и зарисовок.</li> <li>• <b>формирование умения</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</li> <li>• <b>умение</b> проявлять активность для решения познавательных задач</li> </ul>
33	Анализ промежуточной аттестации. Пейзаж в русской живописи.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> что такое графический пейзаж в технике граттаж или монотипия.</li> <li>знание основы изобразительной грамоты и умение применять приобретенные знания на практике</li> </ul>	
34	Пейзаж – настроение. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).		С	Практическая работа.		
	<b>Итого:</b> 34 часа		А – 9 часов С - 25 часов	Промежуточная аттестация -1 час		

**Календарно – тематический план**  
6 класс (8 недель)

№	Тема урока	Дата проведения	Теоретические занятия	Методы и формы контроля	Основные виды деятельности	
					Предметные результаты	Метапредметные результаты
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (4 часа)</b>						
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> видов пластических и изобразительных искусств; различных художественных материалов и их значение в создании художественного образа</li> <li>• <b>умение</b> размышлять об истоках изобразительного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах</li> <li>• <b>умение</b> определять способы действия в рамках необходимых требований,</li> <li>• <b>умение</b> адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников</li> <li>• <b>умение</b> планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</li> <li>• <b>умение</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</li> <li>• <b>умение</b> рассуждать о содержании рисунков,</li> </ul>
2-4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.		С	Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> различать три группы пластических или пространственных видов искусства</li> <li>• <b>понимание</b> роли и места искусства в жизни человека и общества, художественное познание мира,</li> <li>• <b>формирование</b> способности ориентироваться в мире современной художественной культуры</li> </ul>	
5	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> видов графики, графических художественных материалов и их значение в создании художественного образа.</li> </ul>	
6-8	Объёмные произведения в скульптуре. Основы языка изображения (обобщение темы).		С	Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)</li> <li>• <b>умение</b> делать графические зарисовки с натуры отдельных растений или веточек приобретать</li> </ul>	

				<p>навыки работы линией и штрихом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> что такое силуэт, аппликация, черно белая аппликация,</li> <li>• <b>знание</b> основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа</li> <li>• <b>знание</b> основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве.</li> <li>• <b>умение</b> использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики</li> <li>• <b>умение</b> владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи</li> <li>• <b>знание</b> термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.</li> <li>• умение применять знания о композиции художественного произведения при анализе произведений пластических искусств и в творческой деятельности.</li> <li>• умение применять правила перспективы в художественно-</li> </ul>	<p>сделанных другими детьми.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>формирование умения</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</li> <li>• <b>формирование умения</b> проявлять активность для решения познавательных задач.</li> <li>• <b>формирование умения</b> вносить необходимые дополнения и изменения в действия.</li> <li>• <b>формирование умения</b> формулировать собственное мнение и позицию</li> </ul>
--	--	--	--	---	--

					творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).	
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (4 часа)</b>						
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> определения термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.</li> <li>• <b>умение</b> активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> вносить необходимые дополнения и изменения в действия.</li> <li>• <b>умение</b> подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.</li> </ul>
10-12	Понятие формы. Многообразие форм. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.		С	Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>понимание</b> значения изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и художественного изображения в искусстве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> формулировать собственное мнение и позицию</li> <li>• <b>умение</b> предвидеть возможности получения конкретного результата.</li> </ul>
13	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>понимание</b> того, как изображать объёмные тела с разных сторон и во взаимодействии друг с другом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание того, как</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</li> </ul>
14-16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).		С	Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>знание</b> правил объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости.</li> <li>• <b>умение</b> составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> такого жанра изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван- Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра</li> <li>• <b>знание</b> выразительных возможностей цвета.</li> </ul>	
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (6 часов)</b>						
17	Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> жанра изобразительного искусства: портрет;</li> <li>• <b>знание</b> выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства.</li> <li>• <b>понимание</b> роли пропорций в изображении головы, лица человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> адекватно воспринимать предложения учителя, по исправлению допущенных ошибок.</li> <li>• <b>умение</b> составлять план и последовательность действий.</li> <li>• <b>умение</b> обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач данной темы,</li> <li>• <b>умение</b> предвидеть возможности получения конкретного результата.</li> <li>• <b>умение</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</li> </ul>
18-20	Изображение головы человека в пространстве.		С	Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> пропорций головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и <b>понимание</b> того, как применять их в творческой работе с натуры</li> </ul>	
21	Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> материалов и выразительных возможностей скульптуры.</li> <li>• <b>понимание</b> того, как передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека</li> </ul>	
22-24	Образные возможности		С	Практическая работа.		

	освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого.				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>понимание</b> того, как сделать из пластилина скульптурный портрет литературного героя.</li> <li>• <b>знание</b> о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>формирование умения</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</li> <li>• <b>формирование умения</b> проявлять активность для решения познавательных задач</li> </ul>
25	Промежуточная аттестация.		А	Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> анализировать цветовой строй произведения живописи (создание автопортрета, портрета близкого челоока.</li> <li>• <b>умение</b> выполнять линейный набросок портрета пастелью или восковым мелком, затем красками.</li> </ul>	
26-28	Портрет в искусстве XX века. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.		С	Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> художников-портретистов и их творчество;</li> <li>• <b>умение</b> активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра</li> </ul>	
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (6 часов)</b>						
29	Анализ промежуточной аттестации. Правила построения перспективы. Городской пейзаж. Пейзаж в графике.		А	Беседа. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знание</b> жанров изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса;</li> <li>• <b>умение</b> ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.</li> <li>• <b>умение</b> активно воспринимать произведения изобразительного искусства</li> <li>• <b>умение</b> пользоваться в рисунке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>умение</b> планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</li> <li>• <b>понимание</b> того, как вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</li> <li>• <b>формирование умения</b></li> </ul>

					правилами линейной и воздушной перспективы	.преобразовывать познавательную задачу в практическую на примере пейзажных набросков и зарисовок.
30-34	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж – настроение. Выразительные возможности искусства (обобщение темы).		С	Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>понимание</b> как создавать живописный романтический пейзаж.</li> <li>• <b>знание</b> и умение работать тушью, гелевой ручкой и одной чёрной краской.</li> <li>• <b>знание</b> что такое графический пейзаж в технике граттаж или монотипия.</li> </ul> знание основы изобразительной грамоты и умение применять приобретенные знания на практике	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>формирование умения</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</li> <li>• <b>умение</b> проявлять активность для решения познавательных задач</li> </ul>
	<b>Итого:</b> 34 часа		А – 8 часов С - 26 часов	Промежуточная аттестация – 1 час		

### Календарно-тематическое планирование

7 класс (9 недель)

№	Тема урока	Дата проведения	Теоретические занятия	Методы и формы контроля	Основные виды деятельности	
					Предметные результаты	Метапредметные результаты
<b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)</b>						

1	Основы композиции. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.		А	Практическая работа.	<b>Знание:</b> Объёмно-пространственной и плоскостной композиции, основных типов композиций. <b>Понимание:</b> гармонии и контраста, баланса масс и динамического равновесия, движения и статики, ритма композиции.	<b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. <b>Выбирать</b> способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.
2-4	Прямые линии и организация пространства. Цвет в композиции. Свободные формы: линии и тоновые пятна		С	Беседа. Практическая работа.	<b>Знание:</b> функциональных задач цвета в конструктивных искусствах. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.	<b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
5	Буква-строка-текст. Шрифт. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.		А	Практическая работа.	<b>Понимание:</b> буквы как изобразительно-смыслового символа звука. <b>Понимание:</b> «архитектуры» шрифта, шрифтовых гарнитур, печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции, логотипа.	<b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.
6-8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна.		С	Беседа. Практическая работа.	<b>Знание:</b> стилистики изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	<b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</b>						

9	Объект и пространство. Объёмный макет. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		А	Практическая работа.	<b>Знание:</b> композиции плоскостной и пространственной. <b>Умение:</b> читать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. <b>Понимание:</b> понятия чертежа как плоскостного изображения объёмов	<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
10-12	Конструкция. Здание - сочетание различных объёмов. Модуль. Архитектурные элементы здания.		С	Беседа. Практическая работа.	<b>Понимание:</b> понятия рельефа местности и способов его обозначения на макете. <b>Умение:</b> проследить структуру зданий различных архитектурных стилей и эпох.	<b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.		А	Практическая работа.	<b>Умение:</b> выявлять простые объёмы, образующие дом. <b>Понимание:</b> баланса функциональности и художественной красоты здания. <b>Знание:</b> модуля как основы эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.	<b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома. <b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.
14-16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.		С	Беседа. Практическая работа.	<b>Понимание:</b> многообразия мира вещей. <b>Умение:</b> выявлять сочетающиеся объёмы. <b>Понимание:</b> дизайна вещи	<b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные

					<p>как искусства и социального проектирования, как образа действительности и времени.</p> <p><b>Понимание:</b> влияния функции вещи на материал, из которого она будет создаваться, развития технологий и материалов на изменение формы вещи.</p> <p>Знание: эмоционального и формообразующего значения цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p><b>Понимание:</b> отличия роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.</p>	<p>функции для старых вещей.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)</b>						
17	<p>Город сквозь времена и страны.</p> <p>Образы материальной культуры.</p> <p>Развитие архитектуры и дизайна.</p>		А	Практическая работа.	<p><b>Понимание:</b> смены стилей и образов как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p> <p><b>Знание:</b> развития образностилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p> <p><b>Понимание:</b> архитектуры</p>	<p><b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Понимать</b> значение архитектурнопространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение</p>
18-20	<p>Живое пространство города.</p> <p>Город, микрорайон, улица.</p>		С	Беседа. Практическая работа.	<p><b>Понимание:</b> архитектуры</p>	<p><b>Понимать</b> значение</p>

21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.		А	Практическая работа.	народного жилища, храмовой архитектуры, частного дома. <b>Знание:</b> об архитектурной и градостроительной революции XX века, её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма.	преимущества в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.
22-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.		С	Беседа. Практическая работа.	<b>Понимание:</b> проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. <b>Знание:</b> исторических форм планировки городской среды и их связь с образом жизни людей, различных композиционных видов планировки города, организации и проживания пространственной среды.	<b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		А	Практическая работа.	<b>Понимание:</b> неповторимости старинных кварталов и кварталы жилья. <b>Понимание:</b> роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, архитектурного «остова» интерьера.	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Развитие</b> пространственно-конструктивного мышления.
26-28	Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		С	Беседа. Практическая работа	<b>Понимание:</b> единства эстетического и функционального в объёмно-	

					пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. (6 часов)</b>						
29	Промежуточная аттестация.		А	Контрольное тестирование.	<p><b>Знание:</b> принципов организации и членения пространства на различные функциональные зоны.</p> <p><b>Понимание:</b> учёта в проекте инженернобытовых и санитарно-технических задач.</p> <p><b>Понимание:</b> роли материалов, фактур и цветовой гаммы.</p> <p><b>Умение:</b> создавать многофункциональный интерьер собственной комнаты, <b>знание:</b> способов зонирования помещения.</p> <p><b>Знание:</b> планировки сада, огорода, зонирование территории, организации палисадника, садовых дорожек.</p> <p><b>Знание:</b> малых архитектурных форм сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр, <b>умение</b> включать в общий план территории водоёмы и минипруды, альпийские горки,</p>	<p><b>Уметь:</b> осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженернобытовые и санитарнотехнические задачи.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p><b>Понимать и уметь доказывать</b>, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b></p>
30-32	Мой дом – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаём.		С	Беседа. Практическая работа.		
33	Анализ промежуточной аттестации. Мода и ты.		А	Практическая работа.		
34.	Моделируя себя – моделируешь мир.		С	Творческая работа		

					скульптуры, керамику, садовую мебель, кормушки для птиц и т. д. <b>Знание:</b> технологии создания одежды, законов композиции в одежде: силуэт, линия, фасон. <b>Понимание:</b> роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.	искусство вокруг себя.
	<b>Итого за год:</b>	<b>17 часов</b>	<b>А – 9 ч С – 25 ч</b>	Промежуточная аттестация - 1		

**Календарно – тематический план**  
7 класс (8 недель)

№	Тема урока	Дата проведения	Теоретические занятия	Методы и формы контроля	Основные виды деятельности	
					Предметные результаты	Метапредметные результаты
<b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (4 часа)</b>						
1	Основы композиции. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.		А	Практическая работа.	<b>Знание:</b> Объемно-пространственной и плоскостной композиции, основных типов композиций. <b>Понимание:</b> гармонии и контраста, баланса масс и динамического равновесия,	<b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. <b>Выбирать</b> способы компоновки композиции и

2-4	Прямые линии и организация пространства. Цвет в композиции. Свободные формы: линии и тоновые пятна.		С	Беседа. Практическая работа.	движения и статики, ритма композиции. <b>Знание:</b> функциональных задач цвета в конструктивных искусствах. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность	составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
5	Буква-строка-текст. Шрифт. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.		А	Практическая работа.	линии и пятна, интонационность и многоплановость. <b>Понимание:</b> буквы как изобразительно-смыслового символа звука. <b>Понимание:</b> «архитектуры» шрифта, шрифтовых гарнитур, печатного слова, типографской строки как элементов	плоскостной композиции, логотипа. <b>Знание:</b> стилистики изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.
6-8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна.		С	Беседа. Практическая работа.		использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Понимать и объяснять</b> образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (4 часа)**

9	Объект и пространство. Объёмный макет. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		А	Беседа. Практическая работа.	<b>Знание:</b> композиции плоскостной и пространственной. <b>Умение:</b> читать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. <b>Понимание:</b> понятия чертежа как плоскостного изображения объёмов рельефа	<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. <b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.	
10-12	Конструкция. Здание - сочетание различных объёмов. Модуль. Архитектурные элементы здания.		С	Практическая работа.	<b>Понимание:</b> понятия рельефа местности и способов его обозначения на макете. <b>Умение:</b> прослеживать структуры зданий различных архитектурных стилей и эпох.	<b>Умение:</b> выявлять простые объёмы, образующие дом. <b>Понимание:</b> баланса функциональности и художественной красоты здания. <b>Знание:</b> модуля как основы эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.	<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.		А	Беседа. Практическая работа.	<b>Умение:</b> выявлять простые объёмы, образующие дом. <b>Понимание:</b> баланса функциональности и художественной красоты здания. <b>Знание:</b> модуля как основы эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.	<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные	
14-16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.		С	Практическая работа.	<b>Понимание:</b> многообразия мира вещей. <b>Умение:</b> выявлять сочетающиеся объёмы. <b>Понимание:</b> дизайна вещи	<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные	

					<p>как искусства и социального проектирования, как образа действительности и времени.</p> <p><b>Понимание:</b> влияния функции вещи на материал, из которого она будет создаваться, развития технологий и материалов на изменение формы вещи.</p> <p>Знание: эмоционального и формообразующего значения цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p><b>Понимание:</b> отличия роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.</p>	<p>функции для старых вещей.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>
<p><b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (5 часов)</b></p>						
17	<p>Город сквозь времена и страны.</p> <p>Образы материальной культуры.</p> <p>Развитие архитектуры и дизайна.</p>		А	<p>Беседа.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p><b>Понимание:</b> смены стилей и образов как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p> <p><b>Знание:</b> развития образностилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры</p>	<p><b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Понимать</b> значение архитектурнопространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в</p>

18-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.		С	Практическая работа.	разных народов и эпох. <b>Понимание:</b> архитектуры народного жилища, храмовой архитектуры, частного дома. <b>Знание:</b> об архитектурной и градостроительной революции XX века, её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма.	архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преюмственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого.
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.		А	Беседа. Практическая работа.	<b>Понимание:</b> проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. <b>Знание:</b> исторических форм планировки городской среды и их связь с образом жизни людей, различных композиционных видов планировки города, организации и проживания пространственной среды.	<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений. <b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.
22-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.		С	Практическая работа.	<b>Понимание:</b> неповторимости старинных кварталов и кварталы жилья. <b>Понимание:</b> роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, архитектурного «остова» интерьера. <b>Понимание:</b> единства	<b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Развитие</b> пространственно-конструктивного мышления.
25	Промежуточная аттестация.		А	Контрольное тестирование.		

					эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. (4 часа)</b>						
26-28	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		С	Практическая работа.	<b>Знание:</b> принципов организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <b>Понимание:</b> учёта в проекте инженернобытовых и санитарно-технических задач. <b>Понимание:</b> роли материалов, фактур и цветовой гаммы.	<b>Уметь:</b> осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженернобытовые и санитарнотехнические задачи. <b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.
29	Анализ промежуточной аттестации. Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		А	Беседа. Практическая работа.	<b>Умение:</b> создавать многофункциональный интерьер собственной комнаты, <b>знание:</b> способов зонирования помещения. <b>Знание:</b> планировки сада, огорода, зонирование территории, организации палисадника, садовых	<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Осознавать</b> двуединую

					дорожек. <b>Знание:</b> малых архитектурных форм сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр, <b>умение</b> включать в общий план территории водоёмы и минипруды, альпийские горки, скульптуры, керамику, садовую мебель, кормушки для птиц и т. д. <b>Знание:</b> технологии создания одежды, законов композиции в одежде: силуэт, линия, фасон. <b>Понимание:</b> роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.	природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. <b>Понимать и уметь доказывать</b> , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя.
30-34	Мой дом. Интерьер, который мы создаём. Мода и ты. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).		С	Практическая работа.		
	<b>Итого за год:</b>	<b>17 часов</b>	А – 8 часов С – 26 часов	Промежуточная аттестация - 1		

**Календарно-тематическое планирование**  
8 класс (9 недель)

№	Тема урока	Дата проведения	Теоретические занятия	Методы и формы контроля	Основные виды деятельности	
					Предметные результаты	Метапредметные результаты
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4 часов)</b>						

1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.		А	Беседа. Практическая работа	<p><b>Знание</b> специфики изображения в произведениях театрального и экранного искусств.</p> <p><b>Понимание</b> жанрового многообразия театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роли художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле.</p> <p><b>Умение</b> выполнить художественно-творческую работу на тему «Театр – спектакль – художник» с целью создания облика спектакля, создание набросков.</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p><b>Получать</b> представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p><b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.</p>
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Сценография – искусство и производство.		С	Практическая работа.	<p><b>Знание, что</b> актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики; сценография – элемент единого образа спектакля; типы декоративного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др.</p> <p><b>Понимание, что</b> изменение театрального здания и сцены произошло в следствие эволюции художественных и общественных задач театра; основные задачи</p>	<p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать, что</b> актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать, что</b> все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p>

					театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра. <b>Умение</b> выполнять упражнения, раскрывающие актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; создавать подмакетник для спектакля и развивать в себе фантазии и веру в предлагаемые обстоятельства.	
3	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим, маска, или Магическое «если бы».		А	Беседа. Практическая работа	<b>Знание</b> костюм – средство характеристики персонажа; виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. <b>Понимание</b> отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. <b>Умение</b> выполнять аналитические упражнения, исследующие искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима.	<b>Понимать</b> и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. <b>Представлять</b> , каково значение костюма в создании образа персонажа. <b>Уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.) <b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно- творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов. <b>Понимать</b> роль детали в создании сценического образа. <b>Уметь добиваться</b> наибольшей

						выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
4	Безграничное пространство сцены. Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению.		С	Практическая работа.	<p><b>Знание</b> различия в творчестве сценографа и художника-живописца; этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.</p> <p><b>Понимание</b> основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты; важнейшей роли зрителя как участника спектакля.</p> <p><b>Умение</b> выполнять аналитические упражнения, раскрывающие отличие бытового предмета и среды от сценических, роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля.</p>	<p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать различия</b> в творческой работе художника-живописца и сценографа; единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов; специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас.</p> <p><b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления.</p>
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (4 часов)</b>						
5	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда, новое изображение		А	Беседа. Практическая работа	<b>Знание</b> истории фотографии: от дагеротипа до компьютерных	<b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность,

	реальности.				<p>технологий; становления фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску идей образной специфики и языка.</p> <p><b>Понимание</b>, что фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие; фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.</p> <p><b>Умение</b> выполнять обзорно-аналитические упражнения, исследующие фотографию как новое изображение реальности, расширяющие творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.</p>	<p>несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p><b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>
6	Фотокомпозиция и съёмка. Основа операторского мастерства. Искусство светописа. Свет и фактура.		С	Практическая работа.	<p><b>Знание</b> композиции в живописи и фотографии: общее и различное; основ операторского мастерства –</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в</p>

					<p>видение и отбор.  <b>Понимание</b>, что свет – средство выразительности и образности; фотография – искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком; роль света в выявлении формы и фактуры вещи.  <b>Умение</b> выбирать объект и точку съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии; выполнять пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству».</p>	<p>потоке жизни её неповторимость в большом и малом; роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  <b>Владеть элементарными</b> основами грамоты фотосъёмки.  <b>Осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  <b>Уметь применять</b> приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства, освещения для передачи объёма и фактуры вещи.  <b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>
7	Человек на фотографии. Фоторепортаж и фотоинтерьер. Операторское мастерство фоторепортёра.		А	Беседа. Практическая работа	<p><b>Знание</b> возможностей цветной и чёрно-белой фотографии; световые эффекты и атмосферные состояния природы как объект съёмки.  <b>Понимание</b> графической природы чёрно-белой фотографии; разницы между постановочным и репортажным</p>	<p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа.  <b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  <b>Умение применять</b> в своей</p>

					<p>фотопортретами; типичного и случайного при передаче характера человека в фотографии.</p> <p><b>Умение</b> выполнять обзорно-аналитические упражнения, исследующие общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).</p>	<p>практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом световыразительного состояния; умение работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека; работать с освещением для передачи характера человека.</p> <p><b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>
8	<p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p>		С	<p>Практическая работа.</p>	<p><b>Знание</b>, что фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время; о возрастающей роли фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ); о возможностях компьютера в обработке фотографического материала.</p> <p><b>Понимание</b> значения фотоархива для компьютерного коллажа; компьютер: расширение художественных</p>	<p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p><b>Развивать</b> в себе художественные способности, используя для</p>

					<p>возможностей или фальсификация документа?</p> <p><b>Умение</b> выполнять аналитические разработки и упражнения, исследующие художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; практическую работу на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка).</p>	этого компьютерные технологии и Интернет.
<b>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (6 часов)</b>						
9	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p>		А	<p>Беседа. Практическая работа</p>	<p><b>Знание</b>, что кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение, эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.</p> <p><b>Понимание</b> художественной условности пространства и</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором</p>

					<p>времени в фильме; эволюции и жанрового многообразия кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</p> <p><b>Умение</b> выполнять обзорно-аналитические разработки, исследующие синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).</p>	<p>экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p><b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
10	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.		С	Практическая работа.	<p><b>Знание</b>, что коллективность – художественное творчество в кино; художественная роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.</p> <p><b>Понимание</b> специфики творчества художника-постановщика в игровом фильме; многообразии возможностей творческого выражения в кино.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p><b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом</p>

					<p><b>Умение</b> выполнять обзорно-аналитические разработки, исследующие особенности художественного творчества в киноискусстве; выполнять съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).</p>	<p>совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  <b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p>
11	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках».		А	Беседа. Практическая работа	<p><b>Знание</b> понятий кадр и план; простейшей покадровой записи предстоящей съёмки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео.  <b>Понимание</b> значения сценария в создании фильма; Что сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма; раскадровка – изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность плана.  <b>Умение</b> выполнять</p>	<p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.  <b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы.  <b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и</p>

					аналитические разработки, исследующие роль сценария для большого экрана и любительского фильма; выполнять съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).	«кинофразы».
12	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа.		С	Практическая работа.	<b>Знание</b> азбуки композиции кинослова и кинофразы; последовательного и параллельного монтажа событий; азов операторского мастерства при съёмке кинофразы; техники съёмки камерой в статике и в движении; влияния хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране; <b>Понимание</b> , что искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке – основа зрительской и творческой кинокультуры; роли художественной природы режиссёрско-операторской работы в создании фильма; <b>Умение</b> выполнять	<b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино; о художественной природе операторского мастерства; об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). <b>Овладевать азами</b> режиссёрской и операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно <b>применять</b> их в работе над своим виде. <b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. <b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании

					аналитические разработки, исследующие смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; роль оператора в визуальном решении фильма; роль художника в создании анимационного фильма; умение оператора «монтажно» мыслить и снимать; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео».	анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. <b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.
13	Искусство анимации, или Когда художник больше чем художник.		А	Беседа. Практическая работа	<b>Знание</b> истории и специфики рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра; многообразие жанровых форм: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимации или видеоклипов. <b>Понимание</b> многообразия образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. <b>Умение</b> выполнять аналитические упражнения	<b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). <b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма. <b>Реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съёмке. <b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.

					на темы жанрового и видового многообразия кино; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).	
14	Живые рисунки на твоём компьютере.		С	Практическая работа.	<p><b>Знание</b> возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео; разных типов компьютерных анимационных мини-фильмов; технологии создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.</p> <p><b>Понимание</b> значения сценарно-режиссёрских и художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы; роли звукового оформления и типичных ошибок при создании звукоряда в любительской анимации.</p> <p><b>Умение</b> анализировать художественные достоинства анимации, сделанные учащимися; работать над</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапов работы над ними.</p> <p><b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p><b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>

					заключительным этапом проектно-съёмочной работы авторской мини-анимации.	
<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (3 часов)</b>						
15	Промежуточная аттестация.		А	Контрольное тестирование.	<b>Знание</b> , что телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и при множественности функций современного телевидения - просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация; специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. <b>Понимание</b> , что специфика телевидения – это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир; понимание роли и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и	<b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.; специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. <b>Узнавать</b> , что телевидение является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир; <b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач; о развитии форм и киноязыка современных
16	Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино.		С	Практическая работа.		

					<p>творческой видеодейтельности молодёжи в интернете-пространстве.</p> <p><b>Умение</b> выполнять аналитическую разработку, исследующую изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т.п.; создать проектно-творческую работу на тему «Экран – искусство – жизнь».</p>	<p>экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа;</p> <p><b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки.</p> <p><b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>
17	Анализ промежуточной аттестации. Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.		А	Беседа. Практическая работа	<p><b>Знание</b> роли визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.</p> <p><b>Понимание</b> позитивной и негативной роли СМИ в формировании сознания и культуры общества;</p> <p><b>Умение</b> выполнять обзорно-аналитические разработки, исследующие позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран – искусства – жизнь».</p>	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является СМИ, транслятором самых различных событий и зрелищ; что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.</p> <p><b>Рассуждать, выражать своё мнение</b> по поводу своих</p>

						творческих работ. <b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.
	<b>Итого за год:</b>	<b>17 часа</b>	А – 9 часов С – 8 часов	Промежуточная аттестация – 1 час		

**Календарно – тематический план**  
*8 класс (8 недель)*

№	Тема урока	Дата проведения	Теоретические занятия	Методы и формы контроля	Основные виды деятельности	
					Предметные результаты	Метапредметные результаты
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4 часов)</b>						
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.		А	Беседа. Практическая работа	<b>Знание</b> специфики изображения в произведениях театрального и экранного искусств. <b>Понимание</b> жанрового многообразия театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роли художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. <b>Умение</b> выполнить художественно-творческую работу на тему «Театр – спектакль – художник» с целью создания облика	<b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Получать</b> представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.

					спектакля, создание набросков.	
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Сценография – искусство и производство.		С	Практическая работа.	<p><b>Знание, что</b> актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики; сценография – элемент единого образа спектакля; типы декоративного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др.</p> <p><b>Понимание, что</b> изменение театрального здания и сцены произошло в следствие эволюции художественных и общественных задач театра; основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра.</p> <p><b>Умение</b> выполнять упражнения, раскрывающие актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; создавать подмакетник для спектакля и развивать в себе фантазии и веру в предлагаемые обстоятельства.</p>	<p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать, что</b> актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать, что</b> все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p>
3	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм,		А	Беседа. Практическая	<b>Знание</b> костюм – средство характеристики персонажа;	<b>Понимать</b> и объяснять условность театрального

	грим, маска, или Магическое «если бы».			работа	<p>виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии.</p> <p><b>Понимание</b> отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.</p> <p><b>Умение</b> выполнять аналитические упражнения, исследующие искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима.</p>	<p>костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять</b>, каково значение костюма в создании образа персонажа.</p> <p><b>Уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.)</p> <p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно- творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов.</p> <p><b>Понимать</b> роль детали в создании сценического образа.</p> <p><b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>
4	Безграничное пространство сцены. Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению.		С	Практическая работа.	<p><b>Знание</b> различия в творчестве сценографа и художника-живописца; этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.</p> <p><b>Понимание</b> основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты; важнейшей роли зрителя как</p>	<p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать различия</b> в творческой работе художника-живописца и сценографа; единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p>

					<p>участника спектакля.</p> <p><b>Умение</b> выполнять аналитические упражнения, раскрывающие отличие бытового предмета и среды от сценических, роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля.</p>	<p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов; специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас.</p> <p><b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления.</p>
<p><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (4 часов)</b></p>						
5	<p>Фотография - взгляд, сохранённый навсегда, новое изображение реальности.</p>		А	<p>Беседа. Практическая работа</p>	<p><b>Знание</b> истории фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий; становления фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску идей образной специфики и языка.</p> <p><b>Понимание</b>, что фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие; фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.</p> <p><b>Умение</b> выполнять обзорно-</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p><b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>

					аналитические упражнения, исследующие фотографию как новое изображение реальности, расширяющие творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.	
6	Фотокомпозиция и съёмка. Основа операторского мастерства. Искусство светописи. Свет и фактура.		С	Практическая работа.	<p><b>Знание</b> композиции в живописи и фотографии: общее и различное; основ операторского мастерства – видение и отбор.</p> <p><b>Понимание</b>, что свет – средство выразительности и образности; фотография – искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком; роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p> <p><b>Умение</b> выбирать объект и точку съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии; выполнять пробные съёмочные работы</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом; роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p><b>Владеть элементарными</b> основами грамоты фотосъёмки.</p> <p><b>Осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p><b>Уметь применять</b> приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства, освещения для передачи объёма и фактуры вещи.</p>

					на тему «От фотозабавы к фототворчеству».	<b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
7	Человек на фотографии. Фоторепортаж и фотоинтерьер. Операторское мастерство фоторепортёра.		А	Беседа. Практическая работа	<b>Знание</b> возможностей цветной и чёрно-белой фотографии; световые эффекты и атмосферные состояния природы как объект съёмки. <b>Понимание</b> графической природы чёрно-белой фотографии; разницы между постановочным и репортажным фотопортретами; типичного и случайного при передаче характера человека в фотографии. <b>Умение</b> выполнять обзорно-аналитические упражнения, исследующие общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и	<b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа. <b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. <b>Умение применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом световыразительного состояния; умение работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека; работать с освещением для передачи характера человека. <b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа

					постановочного фотопортрета).	цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.
8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		С	Практическая работа.	<p><b>Знание</b>, что фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время; о возрастающей роли фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ); о возможностях компьютера в обработке фотографического материала.</p> <p><b>Понимание</b> значения фотоархива для компьютерного коллажа; компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?</p> <p><b>Умение</b> выполнять аналитические разработки и упражнения, исследующие художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; практическую работу на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка).</p>	<p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p><b>Развивать</b> в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (6 часов)**

9	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p>		А	<p>Беседа. Практическая работа</p>	<p><b>Знание</b>, что кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение, эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. <b>Понимание</b> художественной условности пространства и времени в фильме; эволюции и жанрового многообразия кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета. <b>Умение</b> выполнять обзорно-аналитические разработки, исследующие синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). <b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
---	--	--	---	--	---	---

					взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).	
10	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.		С	Практическая работа.	<p><b>Знание</b>, что коллективность – художественное творчество в кино; художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.</p> <p><b>Понимание</b> специфики творчества художника-постановщика в игровом фильме; многообразии возможностей творческого выражения в кино.</p> <p><b>Умение</b> выполнять обзорно-аналитические разработки, исследующие особенности художественного творчества в киноискусстве; выполнять съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p><b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>
11	От большого экрана к твоему видео. Азбука		А	Беседа. Практическая	<b>Знание</b> понятий кадр и план; простейшей покадровой	<b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-

	киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках».			работа	записи предстоящей съёмки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео. <b>Понимание</b> значения сценария в создании фильма; Что сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма; раскадровка – изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность плана. <b>Умение</b> выполнять аналитические разработки, исследующие роль сценария для большого экрана и любительского фильма; выполнять съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).	блокбастере и домашнем видеофильме. <b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы. <b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».
12	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа.		С	Практическая работа.	<b>Знание</b> азбуки композиции кинослова и кинофразы; последовательного и параллельного монтажа событий; азов операторского мастерства при съёмке кинофразы;	<b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино; о художественной природе операторского мастерства; об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).

					<p>техники съёмки камерой в статике и в движении; влияния хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране; <b>Понимание</b>, что искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке – основа зрительской и творческой кинокультуры; роли художественной природы режиссёрско-операторской работы в создании фильма; <b>Умение</b> выполнять аналитические разработки, исследующие смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; роль оператора в визуальном решении фильма; роль художника в создании анимационного фильма; умение оператора «монтажно» мыслить и снимать; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео».</p>	<p><b>Овладевать азами</b> режиссёрской и операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно <b>применять</b> их в работе над своим виде. <b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. <b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке. <b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и её монтажа.</p>
13	Промежуточная аттестация.		А	Проверочная работа.	<p><b>Знание</b> истории и специфики рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого</p>	<p><b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p>

					<p>искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра; многообразии жанровых форм: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимации или видеоклипов.</p> <p><b>Понимание</b> многообразия образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.</p> <p><b>Умение</b> выполнять аналитические упражнения на темы жанрового и видового многообразия кино; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).</p>	<p><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма.</p> <p><b>Реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p><b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p>
14	Искусство анимации, или Когда художник больше чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.		С	Практическая работа.	<p><b>Знание</b> возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео; разных типов компьютерных анимационных мини-фильмов; технологии создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапов работы над ними.</p> <p><b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p><b>Давать оценку</b> своим</p>

					<p>фильмами.</p> <p><b>Понимание</b> значения сценарно-режиссёрских и художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы; роли звукового оформления и типичных ошибок при создании звукоряда в любительской анимации.</p> <p><b>Умение</b> анализировать художественные достоинства анимации, сделанные учащимися; работать над заключительным этапом проектно-съёмочной работы авторской мини-анимации.</p>	<p>творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
<p><b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (3 часов)</b></p>						
15	<p>Анализ промежуточной аттестации. Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино.</p>		А	<p>Контрольное тестирование.</p>	<p><b>Знание</b>, что телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и при множественности функций современного телевидения - просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет</p>	<p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения,</p>

16-17	<p>Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение)</p>		С	<p>Практическая работа.</p>	<p>информация; специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. <b>Понимание</b>, что специфика телевидения – это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир; понимание роли и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве. <b>Умение</b> выполнять аналитическую разработку, исследующую изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т.п.; создать проектно-творческую работу на тему «Экран – искусство – жизнь».</p>	<p>развлечения и т.д.; специфику и взаимосвязь звукояда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. <b>Узнавать</b>, что телевидение является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир; <b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач; о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа; <b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки. <b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>
-------	--	--	---	-----------------------------	---	--

	<b>Итого за год:</b>	<b>34 часа</b>	А – 8 часов С – 9 часов	Промежуточная аттестация -1 час		
--	----------------------	----------------	----------------------------	---------------------------------	--	--

## 6. Средства контроля

5 класс:

Формы текущего контроля осуществляются по 3 группам обучения учащихся.

1. Теоретическое и практическое задание.
2. Теоретическое и частичное практическое задание.
3. Теоретическое задание

Общим для всех групп обучающихся является итоговое тестирование.

№	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Промежуточная аттестация	1	Урок 25 (29)
<b>Итого</b>		1	

6 класс:

Формы текущего контроля осуществляются по 3 группам обучения учащихся.

1. Теоретическое и практическое задание.
2. Теоретическое и частичное практическое задание.
3. Теоретическое задание

Общим для всех групп обучающихся является итоговое тестирование.

№	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Промежуточная аттестация	1	Урок 25 (29)
<b>Итого</b>		1	

7 класс:

Формы текущего контроля осуществляются по 3 группам обучения учащихся.

1. Теоретическое и практическое задание.
2. Теоретическое и частичное практическое задание.
3. Теоретическое задание

Общим для всех групп обучающихся является итоговое тестирование.

№	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Промежуточная аттестация	1	Урок 25 (29)
<b>Итого</b>		1	

8 класс:

Формы текущего контроля осуществляются по 3 группам обучения учащихся.

1. Теоретическое и практическое задание.
2. Теоретическое и частичное практическое задание.
3. Теоретическое задание

Общим для всех групп обучающихся является итоговое тестирование.

№	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Промежуточная аттестация	1	Урок 13 (15)

<b>Итого</b>	1
--------------	---

## 7. Список литературы

### 5 класс:

#### Для учителя:

- Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская. Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
- Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).
- Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997.

#### Дополнительные пособия для учителя:

- Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- И. П. Волков. Художественная студия в школе
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
- Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
- Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:
- Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
- И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:
- Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
- Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
- Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998
- Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
- Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
- Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
- Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997
- Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода /
- А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.
- Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах народного искусства / Ю. А. Арбат. — М., 1964.
- Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово / А. Н. Афанасьев. — М., 1988.

- Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике / В. И. Белов. — М., 1982.
- Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве. X—XX вв. / В. М. Василенко. — М., 1974.
- Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды .В.С. Воронов. — М., 1972.
- Головина В. А. Египет: Боги и герои / В. А. Головина. — Тверь, 1997.
- Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой / Л. И. Данилова. — М., 1986.
- Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка / Г. П. Дура-сов.—Л., 1986.
- Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.
- Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.
- Искусство ансамбля. Художественный предмет — интерьер — архитектура — среда. — М., 1988.
- Кайсаров А. С. Мифы древних славян / А. С. Кайсаров, Г. А. Глинка, Б.А.Рыбаков. — Саратов, 1993.
- Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. — Новосибирск, 1981.
- Кашекова И. Э. От Античности до модерна / И. Э. Кашекова. — ; М., 2000.
- Киреева Е. В. История костюма / Е. В. Киреева. — М., 1970.
- Климова Н. Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево / Н. Т. Климова. — М., 1991.
- Круглый год. Русский земледельческий календарь. — М., 1991.
- Лобачевская О. А. Плетение из соломки / О.А.Лобачевская. — М., 2000.
- Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г. С. Маслова. — М., 1981.
- Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. В 4 т. / М. Н. Мерцалова. — М., 1993, 1996.
- Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. — М., 1988.
- Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами / А. С. Миловский. — М., 1994.
- Миловский А. С. Песнь Жар-птицы / А. С. Миловский. — М., 1987.
- Миловский А. С. Скачи, добрый единорог: Очерки / А. С. Миловский. — М., 1986.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1987. — Т. 1.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1988. —Т. 2.
- Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности / М. А. Некрасова. — М., 1983.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М. А. Некрасова. — М., 1983.
- Неменский Б. М. Культура — искусство — образование / Б. М. Неменский. — М., 1993.
- Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя / Б. М. Неменский. — М., 1987.
- Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012.
- Осетров Е. И. Живая Древняя Русь / Е. И. Осетров. — М., 1984.
- Полунина В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина. — М., 1982.
- Попова В. С. Русские художественные промыслы / Попова В. С, Каплан Н. И. — М., 1984.
- Рак И. В. Мифы Древнего Египта / И. В. Рак. — СПб., 1993.
- Рогов А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. — М., 2012. — (Русская культура).
- Рогов А. П. Русская иконопись/А. П. Рогов. — М., 2010. — (Русская культура).
- Рогов А. П. Русская культура. Национальные особенности / А. П. Рогов. — М., 2009.
- Рыбаков Б. А. Язычество древних славян / Б.А.Рыбаков.— М., 1981.

### Для ученика:

- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского- М.: Просвещение, 2011.
- Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» Горяева Н.А., Островская О.В. – М.: Просвещение, 2008.

### Цифровые образовательные ресурсы

#### Компьютерные презентации:

- «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
- «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
- «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
- «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
- «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
- «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004;
- Энциклопедия изобразительного искусства, ООО «БИЗНЕССОФТ» Россия 2005;
- «Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
- «Шедевры архитектуры», New Media Generation 1997, 2002;
- Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998;
- Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998.

#### Интернет – ресурсы:

- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>;
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>;
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>;
- Академия художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5);
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm> ;
- www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка;
- <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал;
- <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков;
- <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира;
- <http://festival.1september.ru/> - Викторины;
- <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал;
- <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников;
- <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября";
- <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования.

### 6 класс:

#### Для учителей:

- Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского.

- 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
  - Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
  - Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

#### **Дополнительные пособия для учителя:**

- Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- И. П. Волков. Художественная студия в школе
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
- В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
- Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:
- Просвещение,2006
- Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:
- Наталии Мульгатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
- И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:
- Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
- Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
- Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.
- 3-е изд. М., 1998.
- Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:
- учебник. 3-е изд. М., 1997.
- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
- Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
- Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
- Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

#### **Для учеников:**

- Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
- Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
- Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
- Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
- Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
- Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
- Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
- Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

- Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
- Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2009.
- Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2010.
- Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2010.
- Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2010.
- Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
- Ростовцев, Н. Н., Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
- Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
- Рылова, Л. Б. ИЗО в школе. – Ижевск, 1992.
- Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
- Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
- Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
- Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
- Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
- Шатских, А. Казимир Малевич. – М.: Слово, 1996.
- Школа изобразительного искусства / под редакцией А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.
- Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.

#### **Сайты для работы:**

- <http://school.univertv.ru/> - видеоуроки
- <http://www.ped-sovet.ru/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://metodisty.ru/>
- <http://www.proshkolu.ru/>
- <http://www.openclass.ru/>
- <http://forum.in-ku.com/>
- <http://www.zavuch.info/>
- <http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции
- <http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> – видео по изо
- <http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.
- <http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о живописи

#### **7 класс:**

Для ученика:

- Питерских А.С. Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010.

Для учителя:

- Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М: Просвещение, 1981.
- Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. – М: Эксмо, 2007.
- Журавлева В.В. Юному художнику. – М: Академия художеств, 1963.
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов.

- Обнинск: Титул, 2006.
- Сокольникова Н.М. Основы живописи. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. – Обнинск: Титул, 2006.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. – Обнинск: Титул, 2006.
- Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. – Обнинск: Титул, 2006.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Просвещение, 1991.

Цифровые образовательные ресурсы:

Компьютерные презентации:

- «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
- «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
- «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
- «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
- «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
- «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;
- Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;
- Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
- «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002;
- Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998;
- Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998.

Интернет – ресурсы:

- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>;

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>;

- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>;

Академия художеств "Бибигон"

[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5);

- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>;
- [www SCHOOL.ru](http://www.school.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка;
- <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал;
- <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков;
- <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира;
- <http://festival.1september.ru/> - Викторины;
- <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал;
- <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников;
- <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября";
- <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования.