

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

Краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение

«Школа дистанционного образования»

(Школа дистанционного образования)

Приложение __ к адаптированной основной
общеобразовательной программе начального общего
образования для детей с нарушением опорно-
двигательного аппарата (вариант 6.2)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТА

**«Изобразительное искусство»
уровня начального общего образования
1-5 классы**

на 2020-2021 учебный год

Составители РУП:

РАССМОТРЕНО:

Руководитель МО учителей
начальных классов

Денис / Деникова И.С.

«31» августа 2020г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогический совет
Протокол № 6 от

«31» августа 2020 г.

г. Красноярск, 2020

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования (2009г.), авторской программы Б.Неменского "Изобразительное искусство" (Изобразительное искусство Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1 — 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2015г.) и адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.2).

Программа направлена на освоение учащимися с ограниченными возможностями стандарта по изобразительному искусству.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Задачи обучения:

- ▲ совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- ▲ развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- ▲ формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной

деятельности представлены в игровой форме как Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить

прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

Согласно адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.2) курс рассчитан на 168 ч: 33 ч - в подготовительном классе (1 час в неделю), 33ч.- в 1 классе (1 ч в неделю), по 34ч - во 2, 3 и 4 классах (1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила

и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.
- Закон Красноярского края «О защите прав ребенка» № 12-961 от 02.11.2000г.
- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Приказ Минобрнауки РФ от 30 августа 2010 г. № 889 "О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования".
- Примерная государственная программа начального общего образования по изобразительному искусству со стандартами второго поколения.
- Авторская программа Б.Неменского"Изобразительное искусство" (Изобразительное искусство Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1 — 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2015г.)
- Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.2).

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной (авторской) программой

В авторскую программу для обучающихся 1 класса в связи со спецификой домашнего обучения и психолого-физиологическими особенностями детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата внесены следующие общие изменения:

- Продолжительность учебного года для учащихся 1 класса по годовому календарному учебному графику «Школы дистанционного образования» составляет 33 недели или 33 часа в год. В соответствии с учебным планом Школы дистанционного образования на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 17 часов в год. Программа по «Изобразительному искусству» реализуется следующим образом: 0,5 часа — очные дистанционные занятия и 0,5 часа — самостоятельная работа учащегося с последующим off-line контролем учителем и обсуждением выполнения работы с учащимся в on-line режиме.
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата предполагает реализацию в 1 классе обязательной части от общего объема авторской программы (80% от 33ч, что составляет 26 ч) и части, сформированной участниками образовательных отношений (20%, что составляет 7 ч). Эти 20% (7 ч) обязательной части программы 1 класса изучаются учениками во 2 классе. В соответствии с этим, раздел "Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу "(7 часов) перенесены во 2 класс.

В авторскую программу для обучающихся 2 класса в связи со спецификой домашнего обучения и психолого-физиологическими особенностями детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата внесены следующие общие изменения:

-Продолжительность учебного года для учащихся второго класса по годовому календарному учебному графику «Школы дистанционного образования» составляет 33 недели или 33 часа в год. В соответствии с учебным планом Школы дистанционного образования на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 17 часов в год. Программа по «Изобразительному искусству» реализуется следующим образом: 0,5 часа — очные дистанционные занятия и 0,5 часа — самостоятельная работа учащегося с последующим off-line контролем учителем и обсуждением выполнения работы с учащимся в on-line режиме.

-В связи с тем, что авторская программа Б.М.Неменского предполагает проведение уроков изобразительного искусства во второй год обучения в школе в объеме 34 ч в год (1 ч в неделю, 34 учебные недели), а адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата во 2 классе ориентирована на проведение 33 ч в год (1 ч в неделю, 33 учебные недели), авторская программа второго года обучения подвергалась первичной модификации, в ходе которой изучение содержания курса было сжато с 34 ч до 33 ч.

- В процессе вторичной модификации в программу были включены 20% от 33 ч (7 ч) обязательной части модифицированной программы 1 класса и добавлены 60% от 33 ч (20 ч) из первично модифицированной авторской программы второго года обучения. После чего вышеуказанная часть учебного материала, составляющая 26 ч, была расширена до 33 ч в соответствии с требованиями адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Оставшиеся 40% от 33 ч (13 ч) обязательной части первично модифицированной программы 2 класса, предназначенные для второго года обучения в школе, перенесены на изучение в 3 класс. Во 2 классе изучаются разделы: «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч)», «Как и чем работает художник (10 ч)», «Реальность и фантазия(8 ч)», «О чём говорит искусство(8 ч)». Разделы "О чём говорит искусство" (6 часов), "Как говорит искусство"(10 часов) перенесены в 3 класс.

В авторскую программу для обучающихся 3 класса в связи со спецификой домашнего обучения и психолого-физиологическими особенностями детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата внесены следующие общие изменения:

-Продолжительность учебного года для учащихся 3 класса по годовому календарному учебному графику «Школы дистанционного образования» составляет 34 недели или 34 часа в год. В соответствии с учебным планом Школы дистанционного образования на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 17 часов в год. Программа по «Изобразительному искусству» реализуется следующим образом: 0,5 часа — очные дистанционные занятия и 0,5 часа — самостоятельная работа учащегося с последующим off-line контролем учителем и обсуждением выполнения работы с учащимся в on-line режиме.

- В процессе модификации в программу были включены 13 ч из модифицированной программы 2 класса, оставшиеся в результате расширения программного материала, а также 40% (14 ч) учебного материала авторской программы третьего года обучения. После чего выше указанная часть, составляющая 27 ч, была расширена до 34 ч в соответствии с требованиями адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Оставшиеся 60% от 34 ч (20 ч) обязательной части программы 3 класса, предназначенные для третьего года обучения в

школе, перенесены на изучение в 4 класс. В 3 классе изучаются разделы: «О чём говорит искусство (6 ч)», «Как говорит искусство (10 ч)», «Искусство в твоём доме (10ч)», «Искусство на улицах твоего города (10 ч)».

В авторскую программу для обучающихся 4 класса в связи со спецификой домашнего обучения и психолого-физиологическими особенностями детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата внесены следующие общие изменения:

- Продолжительность учебного года для учащихся четвёртого класса по годовому календарному учебному графику «Школы дистанционного образования» составляет 34 недели или 34 часа в год. В соответствии с учебным планом Школы дистанционного образования на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 17 часов в год. Программа по «Изобразительному искусству» реализуется следующим образом: 0,5 часа — очные дистанционные занятия и 0, 5 часа — самостоятельная работа учащегося с последующим off-line контролем учителем и обсуждением выполнения работы с учащимся в on-line режиме.

- В процессе модификации в программу были включены 20 ч из модифицированной программы 3 класса, оставшийся в результате расширения программного материала, а также 20% (7 ч) учебного материала авторской программы четвертого года обучения. После чего вышеуказанная часть, составляющая 27 ч, была расширена до 34 ч в соответствии с требованиями адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Оставшиеся 80% от 34 ч (27 ч) обязательной части программы 4 класса, предназначенные для четвертого года обучения в школе, перенесены на изучение в 4/1 класс. В 4 классе изучаются разделы: "Искусство на улицах твоего города (3 ч)", "Художник и зрелище"(11 ч), "Художник и музей (10 ч)", "Истоки родного искусства (10 ч)". Изучение раздела «Истоки родного искусства» продолжается в 4/1 классе.

В авторскую программу для обучающихся 4/1 класса в связи со спецификой домашнего обучения и психолого-физиологическими особенностями детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата внесены следующие общие изменения:

- Продолжительность учебного года для учащихся четвертого класса по годовому календарному учебному графику «Школы дистанционного образования» составляет 34 недели или 34 часа в год. В соответствии с учебным планом Школы дистанционного образования на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 17 часов в год. Программа по «Изобразительному искусству» реализуется следующим образом: 0,5 часа — очные дистанционные занятия и 0, 5 часа — самостоятельная работа учащегося с последующим off-line контролем учителем и обсуждением выполнения работы с учащимся в on-line режиме. Изучение каждой темы осуществляется в режиме on-line - 1 час в неделю

В процессе модификации 80% части авторской программы четвертого года обучения и расширения учебного материала с 27 ч до 34 ч изучаются разделы: «Истоки родного искусства (2 ч)», «Древние города нашей земли (10 ч)», «Каждый народ-художник (13 ч)», «Искусство объединяет народы(9 ч)».

-Экскурсии проводятся виртуально. Виртуальная экскурсия представляет собой программно-информационный продукт в виде видео-, аудио - и графических материалов, предназначенный для интегрированного представления информации.

Организация обучения:

Формы организации обучения: индивидуальная, интерактивная.

Методы обучения:

По источнику знаний: словесные, наглядные, практические.

По уровню познавательной активности: проблемный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, учебный диалог.

Технологии обучения: ИКТ, здоровьесберегающая, индивидуально-ориентированная.

При обучении применяются дистанционные технологии: очные занятия проводятся в программе Skype, при работе с учащимися используется интерактивная доска с сайта twiddla.com. Обучение происходит индивидуально - реализуется личностно-деятельностный подход в обучении.

Учебно-тематический план 1 класса

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Ты учишься изображать	11
2	Ты украшаешь	10
3	Ты строишь	12
	Итого:	33

- ▲ Ввиду специфики учебного плана образовательного учреждения предусмотрено проведение аудиторных часов — 17 часов, для самостоятельного изучения -16 часов.

Учебно-тематический план 2 класса

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
2	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	7
3	Как и чем работает художник	10
4	Реальность и фантазия	8
5	О чём говорит искусство	8
	Итого:	33

- ▲ Ввиду специфики учебного плана образовательного учреждения предусмотрено проведение аудиторных часов — 17 часов, для самостоятельного изучения -16 часов.

Учебно-тематический план 3 класса

№	Наименование разделов и тем	Всего
1	О чём говорит искусство	6
2	Как говорит искусство	10
3	Искусство в твоём доме	10
4	Искусство на улицах твоего города	8
	Итого:	34

- ▲ Ввиду специфики учебного плана образовательного учреждения предусмотрено проведение аудиторных часов — 17 часов, для самостоятельного изучения -17 часов.

Учебно-тематический план 4 класса

№	Наименование разделов и тем	Всего
1	Искусство на улицах твоего города	3
2	Художник и зрелище	11
3	Художник и музей	10
4	Истоки родного искусства	10
Итого:		34

-Ввиду специфики учебного плана образовательного учреждения предусмотрено проведение аудиторных часов — 17 часов, для самостоятельного изучения -17 часов.

Учебно-тематический план 4/1 класса

№	Наименование разделов и тем	Всего
1	Истоки родного искусства	2
2	Древние города нашей земли	10
3	Каждый народ-художник	13
4	Искусство объединяет народы	9
Итого:		34

^ Ввиду специфики учебного плана образовательного учреждения предусмотрено проведение аудиторных часов — 17 часов, для самостоятельного изучения -17 часов.

Содержание учебного курса в 1 классе (33 часа)

№	Название раздела	Содержание программы
1	Ты учишься изображать	Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.
2	Ты украшаешь	Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).
3	Ты строишь	Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.

Содержание учебного курса во 2 классе (33ч)

№	Название раздела	Содержание учебного предмета
1	Изображение,украшение,постройка всегда помогают друг другу.	Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.
2	Как и чем работает художник	Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.
3	Реальность и фантазия	Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.
4	О чём говорит искусство	Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Содержание учебного курса в 3 классе (34ч)

№	Название раздела	Содержание учебного предмета
1	О чём говорит искусство	Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе.

		Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.
2	Как говорит искусство	Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.
3	Искусство в твоём доме	В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.
3	Искусство на улицах твоего города	Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев - Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Содержание учебного курса в 4 классе (34ч)

№	Название раздела	Содержание учебного предмета
1	Искусство на улицах твоего города	Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев -Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.
2	Художник и зрелище	Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.
3	Художник и музей	Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.
4	Истоки родного искусства	Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

	Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.
--	--

Содержание учебного курса в 4 /1 классе (34 часа)

№	Название раздела	Содержание учебного предмета
1	Истоки родного искусства	Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.
2	Древние города нашей земли	Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.
3	Каждый народ-художник	Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в

		особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.
4	Искусство объединяет народы	От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Результаты обучения, требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- ▲ будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- ▲ начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- ▲ сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- ▲ появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- ▲ установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- ▲ будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

- ▲ Обучающиеся:
- ▲ овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- ▲ получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- ▲ научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- ▲ будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программах ArtRage, Paint и др.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству обеспечивает достижение учащимися 1 класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- понимает свою новую социальную роль ученика;
- умеет устанавливать соответствие результата требованиям конкретной задачи;
- понимает и принимает предложения и оценки учителя, родителей;
- знает основные моральные нормы и следует им;
- знает свою национальную принадлежность; понимает, что есть люди других национальностей;
- уважительно относится к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные универсальные учебные действия:

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать (с помощью учителя) практическую деятельность на уроке;
- Проговаривает последовательность действий на уроке.
- Учится работать по предложенному учителем плану.
- Учится отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учится совместно с учителем давать эмоциональную оценку индивидуальной деятельности на уроке.
- Познавательные универсальные учебные действия:
- Ориентируется в своей системе знаний: отличает новое от уже известного с помощью учителя.
- Делает предварительный отбор источников информации: ориентируется в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывает новые знания: находит ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывает полученную информацию: делает выводы.
- Сравнивает и группирует произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывает информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполняет творческие задания.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умеет пользоваться языком изобразительного искусства;
- учится доносить свою позицию до собеседника;
- оформляет свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- учится слушать и понимать высказывания собеседника.
- учится выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- совместно с учителем разрабатывает правила общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следует им.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства в 1 классе являются формирование следующих умений:

- использовать различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение средствами художественного образного языка;
- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан)
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- наблюдать, сравнивать, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, и передачи своего отношения к ним.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству обеспечивает достижение учащимися 2 класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» во 2 классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- совместно с учителем и самостоятельно выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать (самостоятельно и с помощью учителя) практическую деятельность на уроке;
- отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работать по совместно составленному плану;
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные универсальные учебные действия:

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-

творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству обеспечивает достижение учащимися 3 класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе:

-в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

-в познавательной (когнитивной) сфере — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

-в трудовой сфере — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в

- сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

Познавательные универсальные учебные действия :

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- совместно с учителем разрабатывать правила общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства в 3 классе являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник-предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник-бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке,

живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству обеспечивает достижение учащимися 4.1 класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение сотрудничать в процессе совместной деятельности;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств её выражения.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 4 классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- определять цель деятельности на уроке и формулировать её;
- выявлять и формулировать учебную проблему;
- планировать практическую деятельность на уроке;
- отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения художественных задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать и понимать речь других;

- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи - мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, Филимоновские, Городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству обеспечивает достижение учащимися 4.2 класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение сотрудничать со взрослыми в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с

позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной художественной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату выполнения работы;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в художественную работу после её завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Познавательные универсальные учебные действия:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- выбор наиболее эффективных способов решения художественных задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся с НОДА будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

Выпускник с НОДА научится: различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник с НОДА получит возможность научиться: воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник с НОДА научится: создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, творческого замысла; различать основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека; рассматривать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета на основе зрительно-осознательного восприятия; изображать предметы различной несложной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий); пользоваться рисунком при изучении различных учебных предметов, в техническом творчестве, трудовой и практической деятельности; читать рисунок и соотносить его с натурой.

Выпускник с НОДА получит возможность научиться: пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; моделировать различные ситуации, основанные на наблюдении окружающего мира, создавать образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник с НОДА научится: выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник с НОДА получит возможность научиться: видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных

культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним; участвовать в коллективных работах на заданные темы.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по изобразительному искусству

Группу обучающихся по варианту 6.2. составляют дети с лёгким дефицитом познавательных и социальных способностей, передвигающиеся при помощи ортопедических средств или лишенные возможности самостоятельного передвижения, имеющие нейросенсорные нарушения в сочетании с ограничениями манипулятивной деятельности и дизартрическими расстройствами разной степени выраженности. Основными физиологическими особенностями таких учащихся являются следующие:

1) Нарушение мышечного тонуса (по типу спастичности, ригидности, гипотонии, дистонии):

спастичность — повышение мышечного тонуса: мышцы в этом случае напряжены, что приводит к ограничению объема пассивных движений в суставах, а также различным деформациям конечностей;

ригидность — мышцы напряжены, находятся в состоянии максимального повышенного мышечного тонуса, что вызывает нарушение плавности и слаженности мышечного взаимодействия;

гипотония — низкий мышечный тонус: мышцы конечностей и туловища дряблые, вялые, слабые, что вызывает повышение объема пассивных движений;

дистония — меняющийся характер мышечного тонуса: мышечный тонус в этом случае отличается непостоянством, изменчивостью. В покое мышцы расслаблены, при попытках к движению тонус резко нарастает, в результате чего оно может оказаться невозможным.

2) Ограничение произвольных движений (парезы). Ограничение объема произвольных движений обычно сочетается со снижением мышечной силы. Ребенок затрудняется или не может поднять руки вверх, вытянуть их вперед, в стороны, согнуть или разогнуть ноги. Все это затрудняет развитие важнейших двигательных функций и прежде всего манипулятивной деятельности и ходьбы. При парезах страдают в первую очередь наиболее тонкие и дифференцированные движения, например изолированные движения пальцев рук.

3) Нарушения равновесия и координации движений (атаксия). Наблюдается туловищная атаксия в виде неустойчивости при сидении, стоянии и ходьбе. Иногда ребенок не может сидеть или стоять без поддержки. Нарушения координации проявляются в неточности, несоразмерности движений (прежде всего рук). Ребенок не может точно захватить предмет и поместить его в заданное место; при выполнении этих движений он промахивается, у него наблюдается тремор. Нарушена координация тонких, дифференцированных движений. В результате ребенок испытывает трудности в манипулятивной деятельности и при письме.

В соответствии с выше изложенными физиологическими особенностями учащихся, на которых ориентирована данная программа, стоит отметить, что большинству детей недоступны в полном объеме многие формы работы на уроках, а именно: вырезание крупных и мелких фигур, лепка, постройка чертежей и геометрических фигур, рисование и раскрашивание картинок. В связи с этим, возникает необходимость ухода от классических форм и методов проверки знаний учащихся, испытывающих трудности при работе.

Говоря об обучающихся 1 и 2 классов стоит отметить, что в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального

общего образовании и адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.2), необходимо использовать систему оценки, ориентированную на выявление образовательных достижений учащихся с целью итоговой оценки подготовки выпускников на ступени начального общего образования.

В 1—2 классах ведется безотметочное обучение, основная цель которого — сформировать и развить оценочную деятельность детей, сделать педагогический процесс гуманным и направленным на развитие личности ребенка. Необходимо учитывать, что это не обучение традиционного вида, из которого изъяты отметки, а качественно новое обучение в начальных классах — на содержательно-оценочной основе.

При использовании безотметочной системы нельзя оценивать личностные качества: особенности памяти, внимания, восприятия. Оцениванию подлежат интеллектуальные, творческие и инициативные проявления ребёнка: умные вопросы, самостоятельный поиск, изучение дополнительного учебного материала и др.

В 3-4 /1 классах примерный характер оценок предполагает, что при их использовании следует учитывать цели контроля успеваемости, индивидуальные особенности школьников, содержание и характер труда.

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное, используя различные программы для рисования (ArtRage, Paint и др.)

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное, используя различные программы для рисования (ArtRage, Paint и др.).

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока, используя различные программы для рисования (ArtRage, Paint и др.); допускает неточность в изложении изученного материала,

«2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью.

Оценка устных ответов

Оценка «5»

- ✓ полностью усвоил учебный материал;
- ✓ умеет изложить его своими словами;
- ✓ самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- ✓ правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «4»

- ✓ в основном усвоил учебный материал;
- ✓ допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- ✓ подтверждает ответ конкретными примерами;
- ✓ правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «3»

- ✓ не усвоил существенную часть учебного материала;
- ✓ допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- ✓ затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- ✓ слабо отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «2»

- ✓ почти не усвоил учебный материал;
- ✓ не может изложить его своими словами;
- ✓ не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- ✓ не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

Материально-техническое обеспечение

Учебно-методический комплект

Примерная государственная программа начального общего образования по изобразительному искусству со стандартами второго поколения.

Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.2).

Авторская программа Б.Неменского "Изобразительное искусство" (Изобразительное искусство Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1 — 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2015г.)

Учебники по изобразительному искусству :

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс/под редакцией Б.М.Неменского М.: Просвещение, 2012г.;

Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство . Искусство и ты. 2 класс/под редакцией Б.М.Неменского М.: Просвещение, 2012г.;

Изобразительное искусство. Искусство среди нас. 3 класс; Л.А.Неменская Изобразительное искусство.

Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс:учебник для общеобразовательных учреждений/под редакцией Б.М.Неменского М.: Просвещение, 2012г.

Рабочие тетради:

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс/Л.А. Неменская Л.А.;под редакцией Б.М.Неменского М.: Просвещение, 2012.;

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 2 класса начальной школы/ М.:под редакцией Б.М.Неменского М.: Просвещение, 2012г.;

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 3 класс/под редакцией Б.М.Неменского М.: Просвещение, 2012г. ;

Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4класс/под редакцией Б.М.Неменского М.: Просвещение, 2012г.

Методические пособия:

Уроки изобразительного искусства 1-4 класс /под редакцией Б.М.Неменского М.: Просвещение, 2013г.

Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского / Л.Ю. Бушкова – М.: Вако, 2012г.

Технические средства:

1. Компьютер Mac mini Core 2 Duo 2.4GHz/2GB/320GB/GeForce 320M/SD.
2. Концентратор UHB-BH086.
3. Клавиатура Apple Keyboard.
4. Координатно-указательное устройство ARCTIC модель M111.
5. Монитор 19" AOC 919 VWA+ DVI.
6. Привод DVD RW DL AXIOM AX-5960S silver щелевой USB2.0.
7. Наушники GAL SLR-650.
8. Микрофон VRN VRN-MIC3.

9. Колонки TopDevice TDS-501 Wood.
10. Веб-камера QUMO WCQ-107.
11. Сканер HP Scanjet G3110.
12. Черно-белый лазерный принтер HP LaserJet Pro P1102w.
13. Программное обеспечение - виртуальная экранная клавиатура .
14. Программное обеспечение для проведения самостоятельных практических занятий: интерактивного моделирования, исследования и анализа широкого круга задач при изучении геометрии, стереометрии, алгебры, тригонометрии, математического анализа, построения и исследования геометрических чертежей и проведения различных расчетов ИНТ Живая Математика 4.3. (Виртуальный конструктор по математике).
15. Интегрированная творческая среда для образовательных учреждений основного общего образования, направленная на развитие у обучающихся навыков работы с мультимедийными функциями, помогающая решать вопросы обучения детей программированию и навыкам алгоритмического мышления, а также вопросы компьютерного моделирования и последующего практикума с использованием этих моделей ИНТ ЛогоМиры 3.0. (Интегрированная творческая среда).
16. Цифровое устройство для просмотра микропрепаратов Digital Blue QX7.
17. Комплект цифрового учебного оборудования для проведения физических испытаний и физиологических наблюдений в домашних условиях: Датчик pH - метр Fourier Systems DT016, Датчик освещенности Fourier Systems DT009-4, Датчик температуры DT029, Датчик дыхания DT037, Датчик частоты сокращения сердца DT155A, Датчик влажности DT014, Датчик расстояния DT020-1, Датчик давления DT015-1, Регистратор данных (в комплекте кабель DT011) Fourier Systems USBLink.
18. Цифровая фотокамера Fujifilm FinePix T210.
19. Клавиатура с большими кнопками и разделяющей клавиши накладкой BNC Clevy Keyboard.
20. Компьютерный джойстик Traxsys Roller Joystick II.
21. Набор цветных выносных компьютерных кнопок малых Traxsys Medium Joggle Switch (4 шт.).
22. Выносная компьютерная кнопка средняя Traxsys Large Joggle Switch.
23. Сетевой фильтр-удлинитель Gembird SPG3-B-17.

Электронные ресурсы:

<http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"

[Урок ИЗО в начальной школе](#) - конспекты, презентации, аудио- и видео- записи по теме "Народное творчество" (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка, Гжель, Городецкая роспись, Хохлома)

<http://risuem-sami.ru/> -сайт по рисованию

