

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**  
краевое бюджетное общеобразовательное  
учреждение  
**«Школа дистанционного образования»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса дополнительного образования  
«Цифровое фото»  
5-11 классы  
(2 года обучения)**

**на 2023 — 2024 учебный год**

Составитель РПДО: педагог дополнительного образования Бекиш А. С.

**РАССМОТРЕНО**  
Руководитель МО  
учителей  
музыки и ИЗО



/ Головина А.А.  
«31» августа 2023г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогический совет  
Протокол № 8 от  
«30» августа 2023г.

Красноярск 2023

## Пояснительная записка

Программа по курсу дополнительного образования «Цифровое фото» относится к программам технической направленности.

Актуальность изучения данного курса определяется быстрым внедрением цифровой техники в повседневную жизнь и переходом к новым технологиям обработки информации. В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны, города и каждой семьи. Фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь, для кого-то стала профессией, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения.

Учащиеся получают начальные навыки фотосъемки на современные цифровые устройства, обработки фотографий в редакторах, учатся создавать собственные фотовыставки, а также публикации в сети Интернет, что способствует успешной реализации творческого потенциала учащихся в современном мире. В процессе фотосессий, сканирования, обработки фотографий дети получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

Основными направлениями курса являются развитие эстетического вкуса, творческого мышления, гибкости в восприятии мира, умения абстрагировать формы предметов, самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи в фотографии, а также креативная самореализация, социализация и предпрофессиональная подготовка учащихся.

Данная рабочая программа предназначена для работы с учащимися 5-11 классов.

Для успешного освоения курса «Цифровое фото» обучающемуся необходимо уметь работать в текстовом и графическом редакторах, уметь подобрать цветовую гамму.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что:

- программа позволяет развивать индивидуальные особенности ребенка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся;
- структура программы учитывает потребности обучающегося в применении результатов своего труда в обычной жизни;
- программа обучения строится на единстве игровой, художественной и экспериментальной деятельности.

**Цель** – развивать у детей расположенность к эстетическому восприятию мира, дать учащимся знания в области цифровой фотосъемки.

Изучение курса дополнительного образования «Цифровое фото» направлено на выполнение следующих **задач**:

- формирование представлений об основных жанрах и композиционном построении фотографии;
- формирование расширенных пользовательских навыков при работе с фотокамерой и графическими редакторами;
- развитие умений грамотного использования перспективы, теории цвета, эффектов при фотосъемке;
- развитие эстетического восприятия фотографий.

Рабочая программа курса дополнительного образования «Цифровое фото» составлена на основе программы дополнительного образования детей «Цифровое фото» Н.А. Соколовой, Москва, <http://iclass.home-edu.ru>.

В программу в связи со спецификой дистанционного обучения и психолого-физиологическими особенностями детей - инвалидов внесены следующие изменения:

- изучение каждой темы осуществляется в режиме on-line;

- использование информационно-коммуникативных технологий, с учетом психофизиологического состояния обучающегося.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа являются:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт для начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа Школы дистанционного образования;
- Авторская программа дополнительного образования детей «Цифровое фото» Н.А. Соколовой, Москва, <http://iclass.home-edu.ru>.

Данная рабочая программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы - 68 часов.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия: 40 минут (академический час).

Реализация данной программы подразумевает следующие формы обучения: дистанционная и очная. Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные и групповые.

Программа опирается на следующие **методы** обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
Обсуждение, рассуждения	Демонстрация методического материала	Творческие упражнения
Беседа, объяснение	Показ педагогом приемов исполнения	Съемки на пленере
Анализ	Наблюдение	Практические занятия
Обмен впечатлениями	Работа по образцу	Обработка

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический.

Программа подразумевает проведение занятий по следующим формам: беседа, мастер-класс, наблюдение, выставка, студия, галерея, творческая мастерская, практическое занятие, презентация, экскурсия, размышление.

Технологии обучения: ИКТ, здоровьесберегающая, индивидуально-ориентированная.

Планируемые результаты изучения курса: содержание курса дополнительного образования «Цифровое фото» направлено на освоение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами являются:**

- осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.
- овладение художественными навыками вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений фото искусства;
- наличие определенного уровня развития общих творческих способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.

**Предметными результатами являются:**

- овладение практическими умениями и навыками работы цифровым фотоаппаратом;

- овладеют умениями и навыками по: работе с разной фотоаппаратурой и компьютерной техникой для обработки изображений; работе с различными материалами и инструментами при работе с фотографиями;
- осмысление основных жанров цифровой фотографии;
- рассуждение о специфике и особенностях цифрового фото;
- приобретение опыта работы в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика).

**Метапредметными результатами являются:**

- осознание познавательной задачи; понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в творческой деятельности;
- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;
- делать предварительный отбор источников информации;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы - Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
- фотографировать, работать с изображениями.

**Форма подведения итогов по программе:** подготовка художественных проектов и подведение итогов работы в виде презентаций, коллажей, выставок художественного творчества детей; портфолио лучших работ занимающихся на курсе; участие обучающихся в школьных и городских олимпиадах, НПК.

**Форма проведения промежуточной аттестации:** Защита проекта (выставка фотографий).

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы:

- педагогический мониторинг: выполнения учащимися творческих заданий, участия воспитанников в выставках.
- мониторинг образовательной деятельности детей: карта самооценки воспитанника, оформление портфолио, индивидуальных лист достижений учащегося.

**Учебно — тематический план. 1 год обучения (34 часа)**

№	Тема	Форма промежуточной аттестации	Всего часов	Количество часов		Основные виды деятельности детей (универсальные учебные действия)
				Теория	Практика	
1	Истоки фотографии	-	4	2	2	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.</li> <li>- овладение художественными навыками вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений фото искусства;</li> <li>- наличие определенного уровня развития общих творческих способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;</li> </ul> <p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение практическими умениями и навыками работы цифровым фотоаппаратом;</li> <li>- овладеют умениями и навыками по: работе с разной фотоаппаратурой и компьютерной техникой для обработки изображений; работе с различными материалами и инструментами при работе с фотографиями;</li> <li>- осмысление основных жанров цифровой фотографии;</li> </ul>
2	Жанр «Натюрморт»	-	4	1	3	
3	Жанр «Портрет»	-	5	1	4	
4	Жанр «Макросъемка»	-	3	1	2	
5	Жанр «Анималистика»	-	2	1	1	
6	Жанр «Пейзаж»	-	3	1	2	
7	Жанр «Репортаж»	-	2	1	1	
8	Компьютерная обработка фотографий	-	3	1	2	
9	Рекламная фотография	-	7	1	6	

10	Промежуточная аттестация	Защита проекта	1		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассуждение о специфике и особенностях цифрового фото;</li> <li><b>Метапредметные результаты:</b></li> <li>- осознание познавательной задачи; понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме;</li> <li>- овладение способами решения поискового и творческого характера;</li> <li>- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;</li> <li>- приобретение опыта в творческой деятельности;</li> <li>- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.</li> </ul>
	Итого		34	10	24	

**Учебно — тематический план. 2 год обучения (34 часа)**

№	Тема урока	Форма промежуточной аттестации	Всего часов	Количество часов		Основные виды деятельности детей (универсальные учебные действия)
				Теория	Практика	
1	Целостность фотопроизведения	-	6	2	4	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.</li> <li>- овладение художественными навыками вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений фото искусства;</li> <li>- наличие определенного уровня развития общих творческих способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;</li> </ul> <p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение опыта работы в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика);</li> <li>- овладение практическими;</li> <li>- умениями и навыками работы цифровым фотоаппаратом;</li> <li>- овладеют умениями и навыками по: работе с разной фотоаппаратурой и компьютерной техникой для обработки изображений; работе с различными материалами и инструментами при работе с фотографиями.</li> <li>- осмысление основных композиций цифровой фотографии;</li> <li>- рассуждение о специфике и особенностях цифрового фото;</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать предварительный отбор источников информации;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию, делать выводы</li> </ul>
2	Объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии	-	6	2	4	
3	Перспектива в фотографии	-	6	2	4	
4	Динамика в фотографии	-	5	1	4	
5	Статика в фотографии	-	4	1	3	
6	Равновесие в композиции	-	3	1	2	
7	Художественное понимание фотографии	-	3	1	2	
8	Промежуточная аттестация	Защита проекта	1		1	
	Итого		34	10	24	

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;</li> <li>- фотографировать, работать с изображениями;</li> <li>- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;</li> <li>- приобретение опыта в творческой деятельности.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	---

**Календарно – тематическое планирование  
Первый год обучения**

№	Тема	Дата проведения	Всего часов	Количество часов	
				Теория	Практика
	<b>Истоки фотографии</b>		<b>4</b>		
1.	Истоки фотографии		1	1	
2.	Цифровая фотография. Экспозиция		1		1
3.	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат		1		1
4.	Основы композиции. Жанры фотографии		1	1	
	<b>Жанр «Натюрморт»</b>		<b>4</b>		
5.	Освещение		1	1	
6.	Цвет в фотографии		1		1
7.	Текстура и фактура		1		1
8.	Творческая съемка. Натюрморт		1		1
	<b>Жанр «Портрет»</b>		<b>5</b>		
9.	Портретная съемка		1	1	
10.	Точка съемки. Портретная съемка		1		1
11.	Тональность в портрете		1		1
12.	Эмоции. Портретная съемка		1		1
13.	Творческая съемка. Портрет		1		1
	<b>Жанр «Макросъемка»</b>		<b>3</b>		
14.	Макросъемка. Фактура объекта		1	1	
15.	Макросъемка. Большое в малом		1		1



16.	Творческая съемка. Макро-фотография		1		1
	<b>Жанр «Анималистика»</b>		<b>2</b>		
17.	Анималистика		1	1	
18.	Анималистика		1		1
	<b>Жанр «Пейзаж»</b>		<b>3</b>		
19.	Пейзажная съемка		1	1	
20.	Архитектурная и интерьерная съемка		1		1
21.	Творческая съемка. Пейзаж		1		1
	<b>Жанр «Репортаж»</b>		<b>2</b>		
22.	Репортажная съемка		1	1	
23.	Хроника событий		1		1
	<b>Компьютерная обработка фотографий</b>		<b>3</b>		
24.	Компьютерная обработка фотографий. Основы		1	1	
25.	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция		1		1
26.	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты		1		1
	<b>Рекламная фотография</b>		<b>8</b>		
27.	Рекламная фотография		1	1	
28.	Фон в рекламе		1		1
29.	Модель в рекламе		1		1
30.	Графическая обработка рекламной фотографий		1		1
31.	Реклама своими руками		1		1
32.	Итоговая творческая работа		1		1
33.	Работа над архивом. Печать фотографий		1		1
34.	Защита проекта.		1		1
	<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

**Календарно – тематическое планирование  
Второй год обучения**

№	Тема	Дата проведения	Всего часов	Количество часов	
				Теория	Практика
	<b>Целостность фотопроизведения</b>		<b>6</b>		
1-2	Фотография как произведение искусства. Качество снимка		2	1	1
3-4	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта- композиционный центр		2		2
5-6	Выделение главного объекта- композиционный и смысловой центр: Золотое сечение		2	1	1
	<b>Объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии</b>		<b>6</b>		
7-8	Объединение и контраст: Величина .Форма		2	1	1
9-10	Объединение и контраст: Цвет. Тон		2	1	1
11	Объединение и контраст: Свет. Фактура		1		1
12	Проектная работа		1		1
	<b>Перспектива в фотографии</b>		<b>6</b>		
13-14	Перспектива. Плановость и Загораживание		2	1	1
15-16	Перспектива. Линейная. Тональная		2	1	1
17	Перспектива. Глубина резкости		1		1
18	Проектная работа. Перспектива		1		1
	<b>Динамика в фотографии</b>		<b>5</b>		
19	Движение. Линии		1	1	
20.	Динамика. Диагонали		1		<b>1</b>
21	Движение. Ритм		1		<b>1</b>
22.	Открытия композиция: динамика, направление из центра, несколько композиционных центров, ритм, ракурс		1		1
23	Проектная работа: Движение		1		1
	<b>Статика в фотографии</b>		<b>4</b>		
24	Статика – композиция вписана в простую геометрическую фигуру: квадрат, прямоугольник.		1	1	
25.	Статика – композиция вписана в простую геометрическую фигуру: круг,		1		1

	овал				
26-27	Замкнутая композиция: статика, простая фигура (композиционная схема), симметрия, четкий контур, стремление внутрь		2		2
	<b>Равновесие в композиции</b>		<b>3</b>		
28	Формат: горизонтальный, вертикальный, квадрат		1	1	
29.	Оптическое равновесие: размещение крупных, тяжелых, темных форм относительно малых, легких и светлых		1		1
30.	Множество элементов композиции- группы и несколько композиционных центров		1		1
	<b>Художественное понимание фотографии</b>		<b>4</b>		
31.	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени		1	1	
32.	Фотография, как инструмент понимания и трансформации реальности.		1		1
33.	Выставка в сети интернет.		1		1
34.	Защита проекта.		1		1
	Итого:		34	10	24

## Содержание программы 1 год обучения

### Раздел 1. Истоки фотографии.

Теория. Знакомство детей с правилами поведения на занятиях, с требованиями, предъявляемыми при подготовке к занятиям, техникой безопасности во время занятий. Знакомство с классификацией цифровых фотоаппаратов, устройством и принципами действия основных узлов цифрового фотоаппарата; овладение базовых знаний в области композиционного построения снимка, жанровой основы фотографии. История фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Базовые знания в области композиционного построения снимка. Жанры фотографии.

Практика. Выполнение творческих и заданий: Расширяем творческие возможности. Основные правила композиции кадра. Кадрирование. Кадрирование в Photoshop. Анализ композиции снимка. Формат кадра. Творческая работа: Важный "кусочек"

### Раздел 2. Жанр «Натюрморт».

Теория. Виды естественного и искусственного освещения. Особенности установки света и компоновки кадра при съемке натюрморта. Основы постановки натюрморта. Особенности текстуры и фактуры объектов.

Практика. Выполнение творческих и заданий: Съемка натюрморта. Формирование объекта светом. Этюд: Театр теней. Съемка натюрморта- хроматические. Съемка натюрморта из двух предметов. Черно-белый. "Старая разделочная доска". Создаем первый Web-архив

### Раздел 3. Жанр портрет.

Теория. Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе. Эмоции в портретной съемке.

Практика. Выполнение творческих и заданий: Съемка портрета. Портрет куклы. Портрет при естественном освещении. Угол съемки. Тональности фотоснимка "Высокий ключ". Портрет из предметов. Портреты игрушек.

### Раздел 4. Жанр макрофотография.

Теория. Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

Практика. Выполнение творческих и заданий: Мой зеленый друг. Зеркало души. Маленький город. Новогодние частички. Создание Web-архив по теме "Макрофотография"

### Раздел 5. Жанр анималистика.

Теория. Особенности съемки животных.

Практика. Выполнение творческих и заданий: Мой питомец. Мимика Создание Web-архив по теме "Анималистика"

### Раздел 6. Жанр пейзажа.

Теория. Основные виды и принципы съемки пейзажа. Архитектурная и интерьерная съемка.

Практика. Выполнение творческих и заданий: Пейзаж за окном. Дом- не такой как все. Пленэр. Памятники. Панорамный пейзаж. Создание Web-архив по теме "Пейзаж"

### Раздел 7. Жанр репортаж.

Теория. Основы создания фоторепортажа. Хроника событий.

Практика. Выполнение творческих и заданий: Жанры фоторепортажа.

Моделирование передачи движения. Передача покоя. Замораживаем движение. Мой фотоочерк. Создание Web-архив по теме "Репортаж"

Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий.

Теория. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фото-изображений. Цветокоррекция. Эффекты.

Практика. Выполнение творческих и заданий: Фотомонтаж. Перевод в монохромную фотографию. Яркость, контраст и насыщенность. Фотооткрытие средствами Фотошоп. Расстановка цвето-тональных акцентов. Рамка и обложка для календаря. Фотошоп

Раздел 9. Рекламная фотография.

Теория. Назначение и особенности рекламной фотографии. Основные приемы создания рекламы. Фон в рекламе. Модель в рекламе.

Практика. Выполнение творческих и заданий: Рекламная фотография. Натюрморт. "Мечта потребителя". Рекламный пейзаж. "Фотомодель". "Живая скульптура"

## **Содержание программы 2 год обучения**

Раздел 1. Целостность фотопроизведения.

Теория. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии. Принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения

Практика. Выполнение творческих и заданий: анализ фотоизображений фотографов. Композиция. Мягкий фокус на фотографии. Смысловый центр и формат кадра. Описание по фотографии

Раздел 2. Объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии.

Теория. Принципы выделения/обобщения с помощью формы/ величины/ цвета/ тона/ света/ фактуры

Практика. Выполнение творческих и заданий: Объединение и контрасты величин. Повествование по фотографии. Баланс белого. Объединение и контраст форм. Объединение и контраст тонов. 20 фото по правилам композиции. Красная площадь с необычного ракурса

Раздел 3. Перспектива в фотографии.

Теория. Принципы распределения объектов композиции по планам в соответствии с принципом загромождения. Принципы линейной перспективы. Принципы тональной и воздушной перспективы

Практика. Выполнение творческих и заданий: Плановость и загромождение. Линейная перспектива. Пространство. Перспектива. Волшебные снежинки

Раздел 4. Динамика в фотографии.

Теория. Принципы динамики с учетом диагоналей, пространства, ритма, открытой и закрытой композиции.

Практика. Выполнение творческих и заданий: Динамика и статика. Динамика. Линии. Цветокоррекция. перевод в ч/б. Открытая и закрытая композиции. Размещение элементов композиции

Раздел 5. Статика в фотографии.

Теория. Принципы статики с учетом построения композиции по принципу квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Принципы статики с учетом уравновешенности,

симметрии, замкнутой композиции.

Практика. Выполнение творческих и заданий: Формирование композиции в квадрате. Композиция вписана в квадрат. Композиция в прямоугольнике. Композиция в треугольнике. Статичная композиция без свободного пространства. Замкнутая композиция

Раздел 6. Равновесие в композиции.

Теория. Принципы композиции с учетом формата. Принципы композиции с учетом оптического равновесия. Принципы композиции с учетом глубины изображения.

Практика. Выполнение творческих и заданий: вертикальный формат кадра. Оптическое равновесие. Несколько композиционных центров. Элементы композиции

Раздел 7. Художественное понимание фотографии.

Теория. Основные задачи фотографии как произведения искусства. Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени

Практика. Выполнение творческих и заданий: Глубина изображения: Глубина изображения: динамика формы, тени. Творческая фотография

### **Требования к уровню подготовки учащегося 1 год обучения**

В результате изучения программы по курсу дополнительного образования «Цифровое фото» ученик должен:

знать/овладеть

- уметь отправлять и получать электронную почту;
- иметь собственный электронный почтовый ящик;
- уметь запускать и выполнять базовые операции в интернет-браузере;
- уметь сохранять и открывать на локальном компьютере текстовые и графические файлы;
- уметь пользоваться программой онлайн-общения: Skype

Ученик научится:

Аналитическая деятельность:

- выделять основные задачи фотографии как произведения искусства
- анализировать глубину изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени

Практическая деятельность:

- понимать основные задачи фотографии как произведения искусства

Ученик получит возможность:

- закрепить базовые навыки создания фотоизображения;
- выполнить проектную работу.

### **Требования к уровню подготовки учащегося 2 год обучения**

В результате изучения программы по курсу дополнительного образования «Цифровое фото» ученик должен:

знать/овладеть

Аналитическая деятельность:

- выделять основные характеристики качественного снимка
- определять принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения

- оценивать качество фотоизображений
- выделять объекты композиции в соответствии с планами и принципом загораживания
- иметь представление о принципах линейной перспективы
- иметь представление о принципах тональной и воздушной перспективы
- иметь представление о статике с учетом построения композиции по принципу квадрата, прямоугольника, треугольника, овала
- иметь представление о статике с учетом уравновешенности, симметрии, замкнутой композиции
- сопоставлять и сравнивать симметричные и асимметричные композиции
- выявлять особенности симметричной композиции
- иметь представление о динамике в фотографии с учетом диагоналей, пространства, ритма, открытой и закрытой композиции
- анализировать и характеризовать фотоизображения с точки зрения пространства, ритма, открытой и закрытой композиции
- оценивать передачу глубины пространства на фотографии
- выделять композиции с учетом формата
- выделять композиции с учетом оптического равновесия
- выделять композиции с учетом глубины изображения
- придумывать композиции с учетом формата, оптического равновесия, глубины изображения

Практическая деятельность:

- анализировать качество фотографии;
- выделять композиционный центр с помощью золотого сечения;
- выделению главного объекта с помощью положения: по центру, со смещением, у края.
- распределять объекты композиции по планам в соответствии с принципом загораживания;
- применять принципы линейной, тональной и воздушной перспективы при создании фотографий.
- применять принципы статики в фотографии с учетом построения композиции по принципу квадрата, прямоугольника, треугольника, овала;
- применять принципы статики в фотографии с учетом уравновешенности, симметрии, замкнутой композиции.
- применять принципы динамики с учетом диагоналей,
- применять принципы статики в фотографии с учетом формата;
- применять принципы статики в фотографии с учетом оптического равновесия;
- применять принципы статики в фотографии с учетом глубины изображения.
- пространства, ритма, открытой и закрытой композиции.

Ученик получит возможность:

- раскрыть основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое; опубликовать интересные работы в форуме-выставке

## **Методическое обеспечение программы**

На занятиях курса дополнительного образования «Цифровое фото» используется следующий способ построения учебного процесса:

- объяснение темы занятия;
- постановка задач, которые учащийся должен решить по ходу занятия, средства и способы их выполнения;
- показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: аудиоматериалы, видеоматериалы, художественные фотографии, иллюстрации.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Специальные задания помогают закрепить навыки обработки фотографии. Осуществляется контроль за обработкой фотографии в процессе деятельности.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, на занятиях используется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

На занятиях используются следующие дидактические материалы: видеозаписи, телепередачи, учебные кинофильмы, упражнения, практические задания, фотоматериалы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий.

## **Условия реализации программы**

Условия реализации программы курса дополнительного образования «Цифровое фото» зависят от физических возможностей ребенка и психического развития на момент обучения.

Индивидуальный учебный план работы с учеником должен включать в себя комплексный подход к коррекционно-педагогической работе с учетом моторных, речевых, сенсорных и психологических патологий ребенка:

- поочередное формирование познавательной деятельности и возможное исправление её патологий;
- направленное развитие высших психологических функций;
- исправление речевых нарушений;
- коррекцию и развитие моторных нарушений;
- воспитание стабильной модели поведения и деятельности, которые необходимы для успешной адаптации и социализации ребенка.

В основу работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися должен быть положен деятельностный и дифференцированный подходы, осуществление которых предполагает использование в учебном процессе звукоусиливающей слуховой аппаратуры индивидуального или коллективного пользования.

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся заключаются в коррекции зрения с помощью оптических приспособлений, использование приборов для улучшения зрения. Применение программ, озвучивающих тексты и надписи на экране монитора. Соблюдение режима зрительной и (или) тактильной, физической нагрузки. В работе



со слабовидящими необходимо целенаправленно обогащать чувственный опыта ребёнка за счет развития сохранных анализаторов и формирования компенсаторных способов деятельности.

Специализированные интерфейсы целесообразно использовать при работе с детьми, имеющими тяжелые расстройства двигательной сферы: манипулятор «джойстик», который сочетает в себе функции мыши и джойстика; роллерная мышь или трекбол; дополнительные блоки кнопок, которые подключаются параллельно основным устройствам. При организации учебного процесса целесообразно опираться на компенсаторные методы работы (использование сохранных функций моторики). Включать в план работы на уроке упражнения на развитие мелкой моторики, тренировать точные координированные движения кисти руки и пальцев, учить самоконтролю производимых движений.

Принципы обучения детей с РАС: систематичность, наглядность, комплексное воздействие, многократное и длительное повторение с одновременным проговариванием, дифференцированный подход, «право на ошибку», «действия в зоне интересов ребёнка», дидактическая игра, принцип успешности.

Темп изучения учебного материала для учащихся с ЗПР должен быть небыстрый. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе посильных учащимся упражнений. Задания подбираются разнообразные по форме и содержанию, должны включать в себя игровые моменты. Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также следует объяснять по частям. Вопросы учителя должны быть сформулированы четко и ясно. Необходимо уделять большое внимание работе по предупреждению ошибок: возникшие ошибки не просто исправлять, а обязательно разбирать совместно с учеником.

**Материально — техническое оснащение:** персональный компьютер, принтер, экран, проектор, программа Skype, сканер, фотоаппарат.

### Библиографический список

1. Артюшин Л.Ф. - Цветная фотография. Искусство, 1986 г.
2. Том Энг, “Основы современной фотографии”. Издательство: Кладезь-Букс, 2009 г.
3. <http://www.foto-video.ru/>
4. <http://www.nikon.ru>
5. <http://www.canon.ru/>