

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса дополнительного образования
«Рисование в ArtRage»
5-7 классы
(1 год обучения)**

на 2023 — 2024 учебный год

Составитель РПДО: педагог дополнительного образования Рейбан Е.М.

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
учителей
музыки и ИЗО



/ Головина А.А.
«31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол № 8 от
«30» августа 2023г.

Красноярск 2023

Пояснительная записка

Программа по курсу дополнительного образования «Рисование в ArtRage» относится к программам художественной направленности.

Актуальность. Рисование играет важную роль в жизни людей, а для детей одной из первых возможностью выразить себя в мире становятся рисунки. В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Любые объемы информации человек лучше усваивает, когда она поступает через канал зрения. Поэтому доля графических данных в профессиональной деятельности любого рода неуклонно растет. Следовательно, требуются средства для работы с изображениями, и специалисты, умеющие грамотно работать с этими средствами. Это - исследователи в различных научных и прикладных областях, художники, конструкторы, специалисты по компьютерной верстке, дизайнеры, разработчики рекламной продукции, создатели Web-страниц, авторы мультимедиа-презентаций, модельеры тканей и одежды, фотографы, специалисты в области теле и видеомонтажа и др.

В развитии человеческого интеллекта значение изобразительной деятельности трудно переоценить. Умение видеть пространство, планировать, проецировать, моделировать, фантазировать – неотъемлемые инструменты конструктивного мышления – конкретной цели современного образования. А работа с графической информацией для ребёнка во многих случаях более легка в восприятии, понятна, доступна и желанна. А потому, с помощью компьютерной графики становятся более доступны и постижимы многие вопросы курса информатики.

Простота интерфейса редактора ArtRage и достаточно хорошие возможности программ, позволяют ребенку с первых занятий его осваивать, развивать технику работы с клавиатурой и мышью. И все те вопросы, которые необходимо постичь ребёнку на первых шагах, наиболее доступным образом даются с помощью компьютерной графики. В изучении вопросов новых технологий важно то, что компьютерная графика позволяет использовать в образовании врождённое стремление ребёнка к изобразительной деятельности. Компьютерная графика – это бескрайнее поле для творческого раскрытия личности.

Программа дополнительного образования «Рисование в ArtRage» расширяет и углубляет знания параллельно по информационным технологиям и изобразительному искусству, создает условия для совершенствования познавательной и творческой деятельности. В основе деятельности лежит творческий процесс как основа самосовершенствования личности.

В данном курсе предлагается параллельное изучение тем по искусству и оформление выставки творческих работ по этим темам с использованием компьютерных технологий, что повышает учебную мотивацию детей и развивают творческие способности. В выставках детских работ на очных и дистанционных занятиях каждый ученик может самостоятельно оценить степень своего мастерства, долю участия в проекте, сравнить свою работу с работами других учеников и узнать много нового об изучаемой теме.

Рисованием в ArtRage занимаются все желающие учащиеся с 5 по 7 класс.

Для успешного обучения на курсе «Рисование в ArtRage» обучающемуся необходимо владеть базовыми компьютерными компетенциями.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что программа позволяет развивать индивидуальные особенности ребенка работе на компьютере, стимулировать познавательную активность учащихся;

- структура программы учитывает потребности обучающегося в применении результатов своего труда в обычной жизни;
- программа обучения строится на единстве игровой и познавательной деятельности.

Цели курса:

- формирование у учащихся познавательного интереса к изобразительному искусству;
- творческое развитие личности ребенка;
- развитие воображения и фантазии;
- развитие общих мыслительно-коммуникативных способностей ребёнка при работе в общих проектах;
- знакомство с возможностями программы ArtRage;
- получение навыков работы инструментами ArtRage.

Задачи курса:

- ознакомить с основными понятиями изобразительного искусства;
- освоить основные приёмы работы инструментами ArtRage при создании художественной работы.

Данная программа создана на основе программы «Компьютерная кисточка», авторы: Микунина Елена Викторовна, Маслова Людмила Владимировна. Ознакомительный материал по темам урока представлен на сайте ГОУ Центра образования «Технологии обучения» в виде рассказа и видеоряда (по материалам из коллекции цифровых образовательных ресурсов к учебнику Кузина В.С. "Изобразительное искусство"). Видеоинструкция, помогающая разобраться в этапах создания рисунка инструментами программы ArtRage.

В программу в связи со спецификой дистанционного обучения и психолого-физиологическими особенностями детей-инвалидов внесены следующие изменения:

- Изучение каждой темы осуществляется в режиме on-line.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт для начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373;
3. Авторская программа Микуниной Е.В., Масловой Л.В «Компьютерная кисточка»;
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897;
5. Адаптированная основная общеобразовательная программа Школы дистанционного образования.

Данная рабочая программа рассчитана на 1 год обучения. Объем курса - 34 часа.

Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю. Продолжительность занятия: 40 минут (академический час). Во время занятия обязательными являются физкультурные минутки, гимнастика для глаз.

Реализация данной программы подразумевает следующие формы обучения: дистанционная и очная. Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные.

Программа опирается на следующие методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	Художественные упражнения
Беседа, объяснение	Показ педагогом приемов исполнения	Тренировочные упражнения
Анализ текста	Наблюдение	
	Работа по образцу	

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения.

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются глазная гимнастика, элементы самомассажа.

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический.

Программа подразумевает проведение занятий по следующим формам: беседа, наблюдение, обсуждение, практическое занятие, презентация, выставка.

Технологии обучения: ИКТ, здоровьесберегающая, индивидуально-ориентированная.

Планируемые результаты изучения курса: содержание курса дополнительного образования Рисование в ArtRage направлено на освоение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений изобразительного искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной художественной деятельности.

Предметными результатами являются:

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение использовать компьютер, как средство воплощения своих идей

Метапредметными результатами являются:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Формы подведения итогов по программе. Учащиеся, которые занимаются по курсу «Компьютер и Я», принимают активное участие в дистанционных конкурсах краевого, всероссийского и международного уровня. В данном курсе предлагается параллельное изучение тем по искусству и оформление выставки творческих работ по этим темам с использованием компьютерных технологий, что повышает учебную мотивацию детей и развивают творческие способности. В выставках детских работ на очных и дистанционных занятиях каждый ученик может самостоятельно оценить степень своего мастерства, долю участия в проекте, сравнить свою работу с работами других учеников и узнать много нового об изучаемой теме.

Критериями оценки выполненного задания могут служить: соответствие заданной теме; правильность выполнения, аккуратность; фантазия учащегося.

Форма проведения промежуточной аттестации: Творческая работа.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения учащимися творческих заданий, участия воспитанников в конкурсах, активности обучающихся на занятиях;
- мониторинг образовательной деятельности детей: карты оценки результатов освоения программы, портфолио учащихся.

Учебно-тематический план

№	Тема	Форма промежуточной аттестации	Всего часов	Количество часов		Основные виды деятельности детей (универсальные учебные действия)
				Теория	Практика	
1	Знакомство с инструментами интерфейса программы ArtRage	-	5	1	4	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <p>формирование начальных знаний о способах получения цвета; о цветах: основных составных, дополнительных.</p> <p>- учащийся овладеет первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше)</p> <p>- учащийся овладеет первичными живописными навыками</p> <p>- будет расширять знания о художественной культуре, создавать объёмные изображения с передачей характера</p> <p>У учащегося продолжится:</p> <p>1) формирование устойчивого интереса к</p>
2	Жанры и виды изобразительного искусства	-	14	3	11	
3	Художественные средства выразительности в живописи	-	10	2	8	
4	Древние корни народного искусства	-	4	2	2	
5	Промежуточная аттестация	Творческая работа	1	0,5	0,5	
Итого			34	8,5	25,5	

			<p>изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;</p> <p>2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;</p> <p>3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания;</p> <p>4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;</p> <p>5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;</p> <p>6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);</p> <p>7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;</p> <p>8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Эмоционально откликаться на красоту природы Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше) Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <p>1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;</p> <p>2) формирование отношений к другим мнениям и взглядам и открытие чувства «Мы»</p> <p>3)-стремление учитывать особенности других людей при совместной деятельности</p> <p>4)развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;</p> <p>5)развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;</p> <p>б)активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

взаимосвязи;

7) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

8) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и Земли;

9) развитие интереса к различным искусству разных стран и народов;

10) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой,

11) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам творчества;

12) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений народного искусства;

13) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

ЛИЧНОСТНЫЕ

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка,

сенсорных способностей детей;
 3) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
 4) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Календарно – тематический план

№	Тема	Дата проведения	Всего часов	Количество часов	
				Теория	Практика
1	Виды искусства. Графика.		1	0,5	0,5
2	Выразительные средства графики.		1	0,5	0,5
3	Подложенное изображение для создания рисунка.		1	-	1
4	Закон перспективы. Зарисовка пейзажа.		1	-	1

5	Композиция.		1	-	1
6	Эскиз декоративной композиции.		1	-	1
7	Живопись. Жанры живописи.		1	0,5	0,5
8	Колорит в живописи.		1	0,5	0,5
9	Цветовой круг. Смешение цветов. Контрастные цвета.		1	0,5	0,5
10	Теплые и холодные цвета.		1	-	1
11	Импрессионисты.		1	0,5	0,5
12	Композиция пейзажа.		1	0,5	0,5
13	Пейзаж родной природы. Акварельные пейзажи.		1	-	1
14	Живописные работы А. Куинджи.		1	-	1
15	Зимний пейзаж в работах художников.		1	0,5	0,5
16	Картины в технике гризайль.		1	0,5	0,5
17	Художники-моренисты		1	-	1
18	Обитатели морских глубин.		1	-	1
19	Анималистический жанр.		1	-	1
20	Художники-анималисты.		1	0,5	0,5
21	Бытовой жанр.		1	-	1
22	Иллюстрация литературных произведений.		1	-	1

23	Русские народные сказки в произведениях художников.		1	-	1
24	Жанр живописи - портрет.		1		1
25	Художники портретисты		1	0,5	0,5
26	Жанр живописи – натюрморт		1	-	1
27	Натюрморты в произведениях художников.		1	-	1
28	Орнамент. Орнаменты народов мира.		1	-	1
29	Старинные русские орнаменты.		1	0,5	0,5
30	Декоративно-прикладное искусство.		1	0,5	0,5
31	Вид искусства – архитектура.		1	0,5	0,5
32	Монументальное искусство.		1	0,5	0,5
33	Фрески и наскальная живопись.		1	0,5	0,5
34	Творческая работа.		1	0,5	0,5
	ИТОГО:		34	8,5	25,5

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство с инструментами программы ArtRage

Теория. Знакомство с инструментами программы ArtRage: кисточка, карандаш, шаблоны, клонирование, тубик с краской, пастель, фломастер, перо, аэрограф, масло, акварель, выделение, заливка.

Практика. Выполнение тренировочных упражнений, выполнение тестовых заданий.

Раздел 2. Жанры и виды изобразительного искусства.

Теория. Графика. Пейзаж в работах художников. Пейзаж родной природы. Акварельные пейзажи. Импрессионисты. Художники-морянисты. Анималистический жанр. Бытовой жанр. Иллюстрация литературных произведений. Жанр живописи - портрет. Жанр живописи – натюрморт. Вид искусства – архитектура.

Практика (создание творческих работ). Рисуем деревья, зарисовка пейзажа. Рисуем декоративную открытку. Рисуем осенний пейзаж. Рисуем пейзаж родной природы. Рисуем пейзаж, подражая Куинджи. Рисуем пейзаж, подражая И. Грабарю. Рисуем картины в стиле импрессионистов. Рисуем закат на море. Рисуем картину «Снегири». Рисуем любимых животных. Рисуем жанровую картину о цирковом представлении. Рисуем иллюстрации к сказкам. Рисуем автопортрет, используя подложенное изображение. Рисуем натюрморт. Рисуем памятники архитектуры.

Раздел 3. Художественные средства выразительности в живописи

Теория. Цветовой круг. Смешение цветов. Контрастные цвета. Теплые и холодные цвета. Выразительные средства графики: линии, штрихи, пятна. Настроение в рисунке. Закон перспективы. Композиция. Техника гризель.

Практика. Создание творческих работ: Рисуем ягоды с использованием контрастных цветов. Рисуем храм в теплом и холодном колорите, используя подложенное изображение. Эскиз декоративной композиции. Рисуем эскиз для пряника. Рисуем зимний ночной пейзаж в технике гризайль.

Раздел 4. Древние корни народного искусства

Теория. Орнамент. Орнаменты народов мира. Старинные русские орнаменты. Декоративно-прикладное искусство. Наскальная живопись.

Практика. Рисуем ковер с симметричным орнаментом. Рисуем древнегреческую вазу. Рисуем полотенце с орнаментом. Расписываем матрешку. Рисуем подражая наскальному рисунку.

Раздел 5. Итоговый урок.

Теория. Подведение итога обучения.

Практика. Выполнение тестовых заданий, подготовка выставки творческих работ.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- об историческом многообразии художественных культур;
- об видах и жанрах изобразительного искусства;

- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности;
- что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживания художником реальности, его мысли и чувства;
- о декоративных искусствах, как способе организации социального общения и социальной среды;

Учащиеся должны уметь:

- владеть различными техниками рисунка с использованием инструментов ArtRage;
- наблюдать явления окружающей жизни;
- образно воспринимать окружающую жизнь и находить сюжеты для изображения;
- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных декоративных и др. работ;
- уметь работать с цветом, тоном, линией, формой, самостоятельно использовать средства художественной грамоты;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для выполнения творческих работ;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах искусства;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзажа), фигуры и лица человека.

Методическое обеспечение программы

На занятиях по курсу дополнительного образования «Компьютер и Я» используется следующий способ построения учебного процесса:

- постановка задач, которые учащийся должен решить по ходу занятия, средства и способы их выполнения;
- показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: презентация, видеоматериалы, иллюстрации.

При этом педагог может предложить детям работу с дидактическими материалами, методическими таблицами и пособиями. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Практические задания, выполняемые на компьютере, позволяют учащимся приобрести и закрепить умения использования ИКТ

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, на занятиях используется смена видов деятельности и чередование практических заданий с игровыми.

На занятиях используются следующие дидактические материалы: видеозаписи, упражнения, практические задания, наглядные пособия, образцы выполнения заданий,

рисунки.

Условия реализации программы

Условия реализации программы курса дополнительного образования «Рисование в ArtRage» зависят от физических возможностей ребенка и психического развития на момент обучения.

Индивидуальный учебный план работы с учеником должен включать в себя комплексный подход к коррекционно-педагогической работе с учетом моторных, речевых, сенсорных и психологических патологий ребенка:

- поочередное формирование познавательной деятельности и возможное исправление её патологий;
- направленное развитие высших психологических функций;
- исправление речевых нарушений;
- коррекцию и развитие моторных нарушений;
- воспитание стабильной модели поведения и деятельности, которые необходимы для успешной адаптации и социализации ребенка.

В основу работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися должен быть положен деятельностный и дифференцированный подходы, осуществление которых предполагает использование в учебном процессе звукоусиливающей слуховой аппаратуры индивидуального или коллективного пользования.

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся заключаются в коррекции зрения с помощью оптических приспособлений, использование приборов для улучшения зрения. Применение программ, озвучивающих тексты и надписи на экране монитора. Соблюдение режима зрительной и (или) тактильной, физической нагрузки. В работе со слабовидящими необходимо целенаправленно обогащать чувственный опыта ребёнка за счет развития сохранных анализаторов и формирования компенсаторных способов деятельности.

Специализированные интерфейсы целесообразно использовать при работе с детьми, имеющими тяжелые расстройства двигательной сферы: манипулятор «джойстик», который сочетает в себе функции мыши и джойстика; роллерная мышь или трекбол; дополнительные блоки кнопок, которые подключаются параллельно основным устройствам. При организации учебного процесса целесообразно опираться на компенсаторные методы работы (использование сохранных функций моторики). Включать в план работы на уроке упражнения на развитие мелкой моторики, тренировать точные координированные движения кисти руки и пальцев, учить самоконтролю производимых движений.

Принципы обучения детей с РАС: систематичность, наглядность, комплексное воздействие, многократное и длительное повторение с одновременным проговариванием, дифференцированный подход, «право на ошибку», «действия в зоне интересов ребёнка», дидактическая игра, принцип успешности.

Темп изучения учебного материала для учащихся с ЗПР должен быть небыстрый. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе посильных учащимся упражнений. Задания подбираются разнообразные по форме и содержанию, должны включать в себя игровые моменты. Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также следует объяснять по частям. Вопросы учителя должны быть сформулированы четко и ясно. Необходимо уделять большое внимание работе по предупреждению ошибок: возникшие ошибки не просто исправлять, а

обязательно разбирать совместно с учеником.

Материально-техническое оснащение:

- Персональный компьютер;
- микрофон;
- колонки.

Программное обеспечение:

- программа Skype;
- Программа ArtRage 3 (для платформ PC и Mac);
- Любой браузер (Explorer, Safari, Mozilla);
- Программа Flash-плеер;
- Программа QuickTime для просмотра видеoinструкций.

Библиографический список:

Для учителя:

1. В курсе используются материалы из коллекции цифровых образовательных ресурсов к учебнику Кузина В.С. "Изобразительное искусство".

Для ученика:

1. <http://iclass.home-edu.ru/course/view.php?id=604>