

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса дополнительного образования
«Песочные сказки»
1-4 классы
(2 года обучения)**

на 2023 — 2024 учебный год

Составитель РПДО: педагог дополнительного образования Борисенкова Н.В.

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО учителей
музыки и ИЗО



/ Головина А.А.
«31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол № 8 от
«30» августа 2023г.

Красноярск 2023

Пояснительная записка

Программа по курсу дополнительного образования «Песочные сказки» относится к программам художественной направленности.

Актуальность. Рисование песком - совершенно новый вид творчества, который в современном мире с каждым годом набирает всё большую популярность. И, оказавшись в руках у ребёнка, способствует с одной стороны развитию творческих способностей, а также гармонизации психоэмоциональной сферы («арт-терапия») в процессе игр с песком. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звёздное небо, лес или море. Песок – та же краска, только работает по принципу «света и тени», «театр теней». В связи с огромной популярностью песочной анимации, но с отсутствием методологического и педагогического материала, очень актуальна разработка новых техник рисования песком, описание способов обучения и использования элементов песочной терапии. В данной программе в основу понятия «арт-терапия» (терапия искусством) положена методика сенсорной активации головного мозга, которая является немедикаментозным методом, составляющим основу нового направления оздоровительных и развивающих технологий - афферентной терапии.

В курсе дополнительного образования «Песочные сказки», методы арт-терапии реализуются через рисование песком в технике песочной анимации (sand-art) или искусство песка и частично используются элементы песочной терапии (sand-play) - игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, посредством стимуляции сенсорных анализаторов. В этом и заключается новизна данного курса.

«Арт-терапевтический» потенциал песочного рисования раскрывает ряд важных аспектов, особенно при работе с детьми с ОВЗ, которые не даёт классический рисунок. Это, прежде всего:

- Развитие мелкой моторики. Соприкасаясь пальцами с песком, нервные окончания посылают сигналы в мозг и начинают стимулировать его работу. Идёт сенсомоторное развитие на уровне сенсорной и моторной стимуляции. Происходит слаженная работа отдельных анализаторов: зрительного, слухового, тактильно-кинестетического, что составляет основу сенсорно-перцептивной способности;

- Не менее важным плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка - тягучесть, мягкость, приятная шершавость, - которые действуют на человека завораживающе. Рисуя песком, человек постепенно уходит в себя - входит в лёгкое медитативное состояние, что даёт ему возможность расслабиться, отдохнуть. А у педагога есть возможность глубже понять внутреннее состояние ребенка, отреагировать на негативные переживания и снять возникшее психоэмоциональное напряжение (например, агрессию, тревожность, застенчивость). Песочная анимация способствует созданию эмоционального комфорта. Песок имеет уникальную возможность «заземлять» негативные эмоции. Таким образом, песочные занятия имеют медитативные свойства.

- третий аспект – это рисование песком как искусство. Освоив технику песочного рисунка, учащиеся со временем научатся создавать динамические песочные фильмы - это является кульминацией обучения.

Рабочая программа курса дополнительного образования «Песочные сказки» является авторской и располагает арсеналом материалов по песочной терапии, вариантами создания практических песочных работ, а также идёт обобщение дополнительных сведений из области искусства анимации, песочной анимации, фотографии. Изучение каждой темы осуществляется в непосредственном контакте ученика и педагога, в специально оборудованном классе, при использовании информационно-коммуникативных технологий, с применением специально подобранного музыкального ряда.

Опирается на идею всестороннего развития детей с ограниченными возможностями. Это совершенствование модели личностно ориентированной гибкой системы непрерывного

образования и социальной реабилитации больных детей с различной патологией, обеспечивающей формирование понятий о ценностях здорового образа жизни, духовно-нравственной культуры, в личной ответственности за качество своей жизни; проектирование школы индивидуального развития ребенка-инвалида, гарантирующей ему адекватное включение в социум.

Данная рабочая программа предназначена для работы с учащимися 1-4 классов.

Для успешного освоения курса «Песочные сказки» обучающемуся необходимо уметь удерживать в кулаке и манипулировать песком во время рисования, а также в процессе выполнения упражнений.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что:

- программа позволяет развивать индивидуальные особенности ребенка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся;
- структура программы учитывает потребности обучающегося в применении результатов своего труда в обычной жизни;
- программа обучения строится на единстве игровой, художественной и экспериментальной деятельности.

Программа имеет цель - создание условий для художественно-эстетического и сенсомоторного развития, а также профилактики нарушений психоэмоционального и психофизического состояния детей с проблемами здоровья, посредством обучения особенностям техники рисования песком и способам создания песочных фильмов.

Изучение по курсу дополнительного образования «Песочные сказки» направленно на выполнение следующих задач:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком, техниками и способами выполнения песочного рисунка;
- научить сюжетному рисованию, умению размещать изображение в соответствии с его расположением по отношению к рисуемому; формировать композиционные умения;
- дать основы построения анимационного ролика, трансформации одних форм в другие, создания собственного фильма в технике песочной анимации;
- познакомить с историей песочного рисунка, песочной анимации и мультипликации, с ведущими мастерами песочного искусства, анимационного кино, художниками графиками и фотохудожниками;
- развивать познавательные и психические процессы: внимание, мышление, память, воображение, пространственные представления, речь;
- содействовать формированию эстетических чувств и потребностей в общении с искусством, образного творческого мышления, наблюдательности, фантазии;
- развивать тактильно-кинестетическую чувствительность, мелкую моторику, графические навыки;
- содействовать выработке умения проводить рефлексию, регуляцию эмоциональных реакций, снимать психофизическое напряжение посредством манипуляций и игр с песком; формировать установку на положительное отношение к себе;
- совершенствовать навыки позитивной коммуникации, умение вступать в обсуждение на занятии и в жизни, сотрудничать с товарищами в совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

В программу в связи со спецификой дистанционного обучения и психолого-физиологическими особенностями детей инвалидов внесены следующие изменения:

- Изучение каждой темы осуществляется в режиме on-line.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа являются:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт для начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа Школы дистанционного образования.

Данная рабочая программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы - 68 часов.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия: 40 минут (академический час).

Реализация данной программы подразумевает следующие формы обучения: дистанционная и очная. Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные.

Программа опирается на следующие методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	Графические упражнения на световом столе, манипуляции с песком
Беседа, объяснение	Показ педагогом приемов исполнения	Тренировочные упражнения
Анализ текста	Наблюдение	Звуковые игры
Анализ структуры музыкального ряда в сопровождении к песочному рисунку	Работа по образцу	Лабораторные работы

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, лабораторный, контрольный, репетиционный, тренировочный.

Программа подразумевает проведение занятий по следующим формам: беседа, вернисаж, галерея, гостиная, занятие-игра, защита проекта, мастер-класс, наблюдение, сказка, студия, творческая мастерская, творческий отчет, шоу.

Технологии обучения: ИКТ, здоровьесберегающие, лично-ориентированные (ставящие в центр личность ребенка, обеспечивающие комфортное, бесконфликтное и безопасное условие ее развития, реализации ее природного потенциала).

Планируемые результаты изучения курса: содержание курса дополнительного образования «Песочные сказки» направлено на освоение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы дополнительного образования «Песочные сказки». К ним относятся:

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;
- нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование

следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия

- определять цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов выполняемой работы;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные универсальные учебные действия

- активно использовать язык изобразительного искусства и песочной анимации для освоения содержания различных дисциплин художественно-эстетической направленности;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно - поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания, находить необходимую информацию из различных источников;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Коммуникативные универсальные учебные действия предполагают умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, слушать и понимать речь других, вступать в беседу и обсуждение в ходе занятия и в жизни, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные результаты освоения курса:

- умение владеть различными техническими приёмами и способами песочного рисования;
- знание истории возникновения песочной анимации, ведущих зарубежных и отечественных художников по песку;
- способность разграничивать понятия статичного и динамичного песочного рисования, владеть приёмами передачи композиции песочного рисунка в статике и динамике;
- проявлять творческий подход при разработке сюжета собственного песочного ролика или фильма;
- выступать в роли автора и художника песочной анимации при проведении песочного шоу.

Форма подведения итогов по программе: «Портфолио» достижений учащихся представляет собой подборку личных работ, в которую входят творческие работы, отражающие интересы ученика и степень овладения техническими приёмами песочного рисования, а также итоговую презентацию с песочным фильмом, отражающую все этапы его создания посредством фоторепортажей и видеосъёмки; участие обучающихся в школьных, городских, региональных и всероссийских конкурсах; выступления на школьных праздниках и мероприятиях.

Форма проведения промежуточной аттестации: Творческая работа.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы:

- педагогический мониторинг: выполнения учащимися творческих заданий, участия

воспитанников в выставках.

- мониторинг образовательной деятельности детей: карта самооценки воспитанника, оформление портфолио, индивидуальных лист достижений учащегося.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Форма промежуточной аттестации	Всего часов	Количество часов		Основные виды деятельности детей (универсальные учебные действия)
				Теория	Практика	
1	Знакомство с песком	-	3	1,5	1,5	<p>Личностные: приобретать мотивацию к учебной творческой деятельности; ориентировать на соблюдение правил поведения на занятиях. Формировать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с творчеством мировых и отечественных художников, песочных аниматоров, фотохудожников. Ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения. Осознавать важность плодотворной работы на уроке, приобрести мотивацию к совместной коллективной работе при создании единого творческого продукта; знать ориентиры на понимание причин успеха учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: уметь учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; выполнять учебные действия в материализованной, речевой и умственной форме. Определять цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно. Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем. Проводить пошаговый контроль по способу решения творческих задач и по результату. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; исследовать доступные материалы (на примере песка): физические и технологические свойства; владеть приёмами песочной терапии, создания элементарных графических форм с помощью пальцев,</p>
2	Статичный песочный рисунок	-	21	4	17	
3	Динамичный песочный рисунок	-	6	3	3	
4	Песочная мастерская	-	3	1,5	1,5	
5	Промежуточная аттестация	Творческая работа	1		1	

						ладони и различных по фактуре предметов. Расширять представления о жанрах изобразительного искусства; извлекать необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя; получать представления о качестве человека – создателя и творца; владеть различными техническими приёмами и способами песочного рисования, поэтапно выполнять работу. Коммуникативные: уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли и чувства в соответствии с задачами и условиями коммуникации, задавать вопросы на уточнение последовательности работы, формулировать ответы на вопросы. Уметь строить речевое высказывание в устной форме; обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
	Итого		34	10	24	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Форма промежуточной аттестации	Всего часов	Количество часов		Основные виды деятельности детей (универсальные учебные действия)
				Теория	Практика	
1	Песочная графика	-	9	1	8	Личностные: проявлять интерес к предметно- познавательной деятельности; проявлять эмпатию как осознанное понимание и сопереживание чувствам других людей, при рассмотрении сюжетной линии произведений изобразительного искусства. Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем. Приобрести широкую мотивационную основу
2	Песочная мультипликация	-	10	4,5	5,5	

3	Песочная анимация	-	14	5,5	8,5	<p>творческой учебной деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; участвовать в совместной творческой деятельности в процессе создания творческого продукта.</p> <p>Регулятивные: планировать последовательность практических действий для реализации замысла, в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно анализировать условия достижения поставленной цели. Уметь преобразовывать практическую задачу в познавательную, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p> <p>Познавательные: уметь проявлять творческий подход при разработке сюжета собственного песочного ролика или фильма; самостоятельно разрабатывать сюжет, импровизированный фильм; работать в ходе выполнения песочного мультфильма совместно с партнёром в 4 руки. Знать принципы и приёмы песочной анимации, песочной покадровой анимации; уметь подбирать музыкальный ряд для сопровождения своего песочного фильма, демонстрировать полученные умения на публике, при выступлении на песочном шоу. Знать правила безопасного поведения на занятиях рисования песком, способы обращения с песком для рисования, основные приёмы песочного рисования, виды фона и способы их создания различными по манипуляции способами. Осуществлять поиск информации используя доступные средства: интернет - ресурсы, печатные издания; знать историю мультипликации и анимации; уметь владеть различными эффективными приёмами оживления персонажей, механизмов, процессов;</p> <p>Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Уметь строить речевое</p>
4	Промежуточная аттестация	Творческая работа	1		1	

						высказывание в устной форме. Понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, ориентация на позицию партнёра в общении и взаимодействии. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
	Итого		34	11	23	

Календарно-тематическое планирование — 1 год обучения (34 часа)

№	Тема урока	Дата проведения	Всего часов	Количество часов	
				Теория	Практика
Раздел 1	Знакомство с песком (3 часа)				
1	Вводный мастер класс. Правила поведения на занятиях, техника безопасности.		1	1	
2	Краткая история возникновения искусства рисования песком.		1	0,5	0,5
3	Техника рисования песком. Первая проба.		1		1
Раздел 2	Статичный песочный рисунок (21 час)				
4	Насыпная техника.		1		1
5	Песочный пейзаж.		1		1
6	Правила изображения животных в песочном рисовании.		1		1
7	Применение эффектов в песочном рисовании.		1	0,5	0,5
8	Рисование с помощью дополнительных инструментов.		1		1
9	Формообразование.		1		1
10	Архитектурная композиция в песочном рисовании. Городской пейзаж «Фактурные дома»		1	0,5	0,5
11	Трансформация в песочной анимации.		1	0,5	0,5
12	«Игра теней». Контраст теней в песочном рисунке. Светотень.		1	0,5	0,5

13	Живая природа. Птицы в песочном рисовании. Композиции «Сова», «Птичий хор».		1		1
14	Фрукты. Изображение объёмов. Песочная композиция «Натюрморт с кувшином, яблоками, гранатом и виноградом»		1		1
15	Прорисовка деталей на разных видах фона.		1		1
16	Природные явления в песочной композиции: «Мелкий дождик», «Сильный ливень», «Ветер».		1		1
17	Перспектива. Трансформация кадра.		1	0,5	0,5
18	Силуэтное рисование.		1	0,5	0,5
19	Молодость и старость.		1		1
20	Особенности портретного рисунка.		1		1
21	Контраст в песочной композиции.		1		1
22	Основы композиции. Роль сюжета в решении образа.		1	0,5	0,5
23	Композиционный центр.		1	0,5	0,5
24	Движение в композиции.		1		1
Раздел 3	Динамичный песочный рисунок (6 часов)				
25-26	Динамичное песочное рисование. Анимация.		2	1	1
27-28	Раскадровка. Сюжетная линия песочного фильма.		2	1	1
29-30	Контурные реплики в песочном анимационном ролике. Разработка сюжета песочного собственного фильма.		2	1	1
Раздел 4	Песочная мастерская (4 часа)				
32	Демонстрация пробного песочного фильма.		1	0,5	0,5
33	Презентация авторских песочных фильмов и роликов. Выставка песочных фотокартин. Создание портфолио работ.		2	1	1
34	Творческая работа.		1		1
	Итого:		34	10	24

Календарно-тематическое планирование — 2год обучения (34 часа)

№	Тема	Дата проведения	Всего часов	Количество часов	
				Теория	Практика
Раздел 1	Песочная графика (9часов)				
1	Основные приёмы песочного рисования. Тёмное на светлом. Светлое на тёмном.		1	0,5	0,5
2	Пятна, линии, фактура.		1		1
3	Техника рисования простых образов.		1		1
4	Техника рисования пейзажей.		1		1
5	Основы анатомии людей.		1		1
6	Образы людей: лица в анфас.		1		1
7	Образы людей: лица в профиль.		1		1
8	Основы анатомии животных.		1	0,5	0,5
9	Техника рисования объектов на границе тёмного и светлого.		1		1
Раздел 2	Песочная мультипликация (10 часов)				
10-11	Особенности перехода от кадра к кадру.		2	1	1
12	Передний план, дальний план.		1	0,5	0,5
13	Тёмный кадр, светлый кадр.		1	0,5	0,5
14-15	Особенности построения сюжетной линии.		2	1	1
16	Монтаж.		1	0,5	0,5
17	Создание импровизированной совместной творческой работы.		1		1
18-19	Создание песочного мультфильма в 4 руки.		2	1	1
Раздел 3	Песочная анимация (15 часов)				
20	Основные принципы и приёмы анимации.		1	0,5	0,5
21-24	Сюжет и его воплощение на экране.		4	1	3
25	Музыкальное сопровождение песочного фильма.		1	0,5	0,5

26	Пластика движений песочного аниматора.		1	0,5	0,5
27	Покадровая анимация. Фильм.		1	0,5	0,5
28	Разработка сюжета		1	0,5	0,5
29	Съёмка песочного фильма.		1	0,5	0,5
30	Особенности песочного шоу.		1	0,5	0,5
31	Реклама песочного шоу.		1	0,5	0,5
32	Подготовка к выступлению.		1		1
33	Выступление «Песочное шоу». Создание портфолио песочного аниматора.		1	0,5	0,5
34	Творческая работа.		1		1
	Итого:		34	11	23

Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Знакомство с песком.

Теория. Изучаем оборудование и материалы для песочного рисования. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с сыпучими материалами для творчества и «техникой порошка». Свойства и виды песка. Виды фонов в песочном рисовании. Экскурс в историю. Зарождение песочной анимации. Знакомство с мастерами песочной анимации.

Практика. Введение в песочную терапию: упражнения ладонью, создание рисунка при помощи вращающегося волчка и других предметов. Техники рисования песком. Выполнение творческих работ: «Солнечный день», «Морская даль», «Встреча со школой»

Раздел 2. Статичный песочный рисунок.

Теория. Основы статичного песочного рисования. Первичный опыт в освоении базовых приёмов песочной анимации. Важность идеи в процессе создания сюжета. Сюжет в решении образа. Рисование с помощью дополнительных инструментов. Основы архитектурной композиции. Силуэтное рисование. Особенности песочного портрета. Знакомство со стилизацией. Статичный песочный рисунок во всех жанрах изобразительного искусства. Знакомство с работами песочных аниматоров: Каролин Лиф (канадско-американский мультипликатор, основоположница песочного анимационного жанра), «Песок, или Петя и волк» по Прокофьеву, «Улица». Ференц Чако (Цако) (венгерский художник), «Песня песка». Илана Яхав (израильская художница), Артур Кириллов (россиянин), Ксения Симонова (украинская художница). Классика анимации: Михаэль Дудок «Отец и дочь». Фотоработы Павла Кривцова – советского фотографа. Осознание того, что донести чувства до зрителя важнее, чем желание выразить себя как автора. Военная графика Леонида Сойфертиса «Берёт за душу сюжетами жизни во время войны, а не батальными сценами».

Практика. Игры с песком в процессе песочной терапии: «Что же спрятано в песке», «Мина», «Желобок», «Вращающийся волчок», «Песочный карандаш», «Секретики». Выполнение творческих работ: «Времена года», «Лев и черепашка», «Родные просторы», «Сова и птичий хор», «Натюрморт с кувшином, яблоком, гранатом и виноградом», «Осенние заготовки», «Мелкий дождик, ливень, ветер», «Лунная дорожка», «Парус», «Деревенка и полянка», «Полет», «Мальчик с собакой», «Взгляд из окна», «Цирк приехал», «Рисуем волшебную страну», «Молодость и старость», «Воздушность».

Раздел 3. Динамичный песочный рисунок.

Теория. Трансформация. Понятие трансформации форм как основы динамичного песочного рисования. Сюжетная линия песочного фильма.

Практика. Процесс создания песочного ролика, сказки, фильма. Способы изображения контура для реплик в анимационном ролике. Выполнение творческих работ: « В гостях у сказки», « Угадай книжного героя», «Качели», «История, которую рассказал я», « Храбрый индеец», «Создание персонажа с репликами».

Раздел 4. Песочная мастерская.

Теория. Работа над темой, сюжетом, сменой кадров, трансформацией, смыслом, который должен донести главную идею до зрителя.

Практика. Создание своего песочного фильма. Презентация авторских песочных фильмов, сказок, роликов. Отчётная фотовыставка с песочными фотокартинами. Выполнение творческих работ: «Моя история», «Я умею, я могу».

Требования к уровню подготовки учащихся 1 года обучения.

Обучающиеся должны **знать**:

- историю возникновения искусства рисования песком;
- способы и техники песочного рисунка, особенности работы с песком и материалами, применяемыми в песочном рисовании;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, линия, объём, ритм, композиция); основные виды фона;
- принципы трансформации кадра, построения последовательности кадров;
- техники, расслабления, сосредоточения, тренировки моторных функций руки из упражнений по пескотерапии.

Обучающиеся должны **уметь**:

- организовывать своё рабочее место;
- пользоваться материалами и инструментами для песочного рисования;
- применять на практике способы и техники песочного рисунка;
- создавать сюжетную линию песочного фильма самостоятельно и совместно с партнёром;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию и проектирование;
- высказывать оценочные суждения о работах учеников группы; о рассматриваемых произведениях различных авторов;
- использовать техники расслабления, тренировки мелкой моторики рук, применяемые на занятиях в реальной жизни, в учебном процессе.

Содержание программы 2 год обучения.

Раздел 1. Песочная графика.

Теория. Повторение техники безопасности и правил поведения на занятиях. Актуализация полученных знаний в ходе изучения курса 1 года обучения. Уточнение основных приёмов песочного рисования, видов фона в песочном рисовании.

Практика. Упражнение в создании фона на световом столе различными по манипуляции способами. Расширение представлений о технике рисования сложных и простых образов, объектов на границе тёмного и светлого, образов людей и животных, о правилах композиции. Работа одной рукой и двумя одновременно. Основы песочной терапии: упражнения с ладонью, рисунок пальцами, кулачками, с помощью дополнительных предметов. Выполнение творческих работ: «По дорогам сказок», «Серебряное копытце», «Золушка».

Раздел 2. Песочная мультипликация.

Теория. История мультипликации. Мультипликация и анимация. Эффективные и простые приёмы оживления персонажей, механизмов, процессов. Основы динамичного песочного рисования. Процесс создания сюжета. Сюжет в решении образа.

Практика. Разработка сюжета. Создание импровизированных фильмов. Совместная творческая работа нескольких участников. Распределение ролей в создании своего мультфильма. Особенности работы в 4 руки. Демонстрация мультфильма. Выполнение творческих работ: «Любимый праздник», «Любимое время года», «Замечательные люди».

Раздел 3. Песочная анимация.

Теория. Принципы и приёмы анимации. Песочная покадровая анимация. Процесс создания песочного ролика, сказки, фильма. Музыка и настроение, музыка как средство

передачи эмоционального фона песочного фильма, характера героев

Практика. Создание своего песочного фильма. Музыкальное сопровождение песочного фильма.. Пластика движений песочного аниматора. Эстетика образа песочных художников во время выступления. Манера исполнения, индивидуальный стиль песочного аниматора. Песочное шоу. Особенности записи и монтажа видеороликов песочного шоу. Рекламная кампания. Подготовка к выступлению. Демонстрация песочного шоу. Создание индивидуального портфолио песочного аниматора, реклама.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 года обучения.

Обучающиеся должны **знать**:

- основные приёмы, способы, песочного рисунка, особенности работы с песком и материалами, применяемыми в песочном рисовании;
- особенности песочной мультипликации: разработка сюжета, монтаж;
- принципы трансформации кадра, построения последовательности кадров, создания собственного песочного фильма;
- условия успешной организации песочного шоу.

Обучающиеся должны **уметь**:

- организовывать своё рабочее место, имея представления об устройстве основных приспособлений для рисования песком, способах проекции созданной анимации на экран;
- применять на практике способы и техники песочного рисунка, с учётом изученных принципов формообразования, построения композиции рисунка;
- создавать сюжетную линию песочного фильма самостоятельно, совместно с партнёром в 2 и 4 руки;
- решать сложные художественно-творческие задачи в процессе продумывания тематики, сюжетной линии песочного фильма;
- организовывать и показывать небольшое по времени «песочное шоу»;
- использовать полученные знания в области песочной терапии в целях активации мыслительных и эмоциональных резервов.

Методическое обеспечение программы

На занятиях по курсу дополнительного образования « Песочные сказки» используется следующий способ построения учебного процесса:

- организация начала занятия (приветствие с помощью песочной игры, упражнение открытие « Песочной книги сказок»);
- постановка цели и задач занятия с помощью учащихся, мотивация к учебной деятельности (упражнение «песочные вопросы» где выясняется, что уже знаем и умеем; игры с использованием пальчиковых тренажеров, фигурок сказочных героев, животных, геометрических фигур);
- актуализация знаний (просмотр прямой трансляции рисования песком учителем, проработка деталей на световых столах);
- показ вспомогательного материала (видео, аудиоматериалы раскрывающие тему урока);
- в конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненных работ; фотографирование работы каждого ученика(для пополнения « Песочного портфолио»).

На занятиях для обеспечения наглядности и доступности используются следующие дидактические материалы следующих видов:

- естественные или натуральные (камешки, ракушки, песок разных фракций и оттенков);
- объемные (мини-игрушки, муляжи овощей и фруктов);

- картинные и картинно-динамические (картины, слайды с фотографиями, видеофильмы на тему песочной анимации);
- звуковые (музыкальное сопровождение к разным по содержанию и эмоциональной окраске сюжетам);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал)

Условия реализации программы

Условия реализации программы курса дополнительного образования «Песочные сказки» зависят от физических возможностей ребенка и психического развития на момент обучения.

Индивидуальный учебный план работы с учеником должен включать в себя комплексный подход к коррекционно-педагогической работе с учетом моторных, речевых, сенсорных и психологических патологий ребенка:

- поочередное формирование познавательной деятельности и возможное исправление её патологий;
- направленное развитие высших психологических функций;
- исправление речевых нарушений;
- коррекцию и развитие моторных нарушений;
- воспитание стабильной модели поведения и деятельности, которые необходимы для успешной адаптации и социализации ребенка.

В основу работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися должен быть положен деятельностный и дифференцированный подходы, осуществление которых предполагает использование в учебном процессе звукоусиливающей слуховой аппаратуры индивидуального или коллективного пользования.

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся заключаются в коррекции зрения с помощью оптических приспособлений, использование приборов для улучшения зрения. Применение программ, озвучивающих тексты и надписи на экране монитора. Соблюдение режима зрительной и (или) тактильной, физической нагрузки. В работе со слабовидящими необходимо целенаправленно обогащать чувственный опыта ребёнка за счет развития сохранных анализаторов и формирования компенсаторных способов деятельности.

Специализированные интерфейсы целесообразно использовать при работе с детьми, имеющими тяжелые расстройства двигательной сферы: манипулятор «джойстик», который сочетает в себе функции мыши и джойстика; роллерная мышь или трекбол; дополнительные блоки кнопок, которые подключаются параллельно основным устройствам. При организации учебного процесса целесообразно опираться на компенсаторные методы работы (использование сохранных функций моторики). Включать в план работы на уроке упражнения на развитие мелкой моторики, тренировать точные координированные движения кисти руки и пальцев, учить самоконтролю производимых движений.

Принципы обучения детей с РАС: систематичность, наглядность, комплексное воздействие, многократное и длительное повторение с одновременным проговариванием, дифференцированный подход, «право на ошибку», «действия в зоне интересов ребёнка», дидактическая игра, принцип успешности.

Темп изучения учебного материала для учащихся с ЗПР должен быть небыстрый. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе посильных учащимся упражнений. Задания подбираются разнообразные по форме и содержанию, должны включать в себя игровые моменты. Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового,

закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также следует объяснять по частям. Вопросы учителя должны быть сформулированы четко и ясно. Необходимо уделять большое внимание работе по предупреждению ошибок: возникшие ошибки не просто исправлять, а обязательно разбирать совместно с учеником.

Важным условием результативности организации обучающей и развивающей деятельности учащихся с нарушением речи является последовательная реализация дидактических принципов: развитие динамичности восприятия, продуктивность обработки информации, развитие и коррекция высших психических функций, концентрический принцип, обеспечение мотивации к учению. Для детей со сложными речевыми нарушениями, производится отбор методов коррекционно-педагогической работы в зависимости от структуры дефекта и наличия сохранных звеньев организма.

Материально-техническое оснащение: персональный компьютер, принтер, стол для рисования песком с подсветкой для учителя и для учащихся, сертифицированный песок, экран, проектор, фотоаппарат, видеокамера.

Список литературы:

1. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением. - М.: Академический проект, 1999
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия». – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
3. Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках», «Детство - пресс», 2003
4. Зейц Мариелла «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница», «Москва. Инт», 2010.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум песочной терапии. – СПб.: Речь, 2005
6. Зинченко Е.В. Введение в теорию и практику арт-терапии. Методические указания по спецкурсу «Основы арт-терапии». - Электрон.ст. – Режим доступа к ст.: <http://open-edu.sfedu.ru/pub/1462>
7. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2008.
8. Хоменко И.Н. «Песочная магия». Коррекционно-диагностический комплекс – СПб.: ИМАТОН, 2009.
9. Штейнхард Л. Юнгианская песочная психотерапия. – СПб.: Питер, 2001
10. Deborah Hutton. Test of time. Margaret Lowenfeld's 'World Technique'. – Электрон.ст. – Режим доступа к ст.: <http://ccp.sagepub.com>
11. “Упражнения с Монтессори - материалом” сборник. Рига-Москва, 1998.