

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса дополнительного образования
«Изобразительное искусство и компьютер»
2-7 классы
(3 года обучения)**

на 2023— 2024 учебный год

Составитель РПДО: педагог дополнительного образования Протасова Е.С.

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
учителей
музыки и ИЗО



/ Головина А.А.
«31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол № 8 от
«30» августа 2023г.

Красноярск 2023

Пояснительная записка

Программа по курсу дополнительного образования «Изобразительное искусство и компьютер» относится к программам художественной направленности.

Актуальность. Развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств, приобретение практических навыков работы в различных техниках изобразительного искусства в графических редакторах и с использованием традиционных живописно-художественных материалов. Рисование играет важную роль в жизни людей, а для детей одной из первых возможностью выразить себя в мире становятся рисунки. В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. В развитии человеческого интеллекта значение изобразительной деятельности трудно переоценить. Умение видеть пространство, планировать, проецировать, моделировать, фантазировать – неотъемлемые инструменты конструктивного мышления – конкретной цели современного образования.

Программа «Изобразительное искусство и компьютер» включает в себя три модуля: «Основы компьютерной графики», «Декоративно-прикладное искусство», «Основы изобразительной деятельности». Структура программы предполагает работу на персональном компьютере, а также занятия с традиционными живописно-художественными материалами в соответствии с логикой поставленных задач.

Данная рабочая программа предназначена для работы с учащимися 2-7 классов.

Для успешного освоения курса дополнительного образования «Изобразительное искусство и компьютер» обучающемуся необходимо владеть базовыми компьютерными компетенциями.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что:

- в данном курсе предлагается параллельное изучение тем по искусству и оформление выставки творческих работ по этим темам с использованием компьютерных технологий, что повышает учебную мотивацию детей и развивают творческие способности;
- структура программы учитывает потребности обучающегося в применении результатов своего труда в обычной жизни.
- программа обучения строится на единстве игровой и познавательной деятельности.

Программа имеет цель: развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств, приобретение практических навыков работы в различных техниках ИЗО с использованием графических возможностей компьютера и традиционных живописно-художественных материалов.

Задачи:

- освоить навыки работы на персональном компьютере в графическом редакторе Paint;
- приобрести практические навыки работы с различными художественными материалами.

В программу в связи со спецификой дистанционного обучения и психолого-физиологическими особенностями детей - инвалидов внесены следующие изменения:

- изучение каждой темы осуществляется в режиме on-line;
- на занятиях добавлены разнообразные формы контроля: ежеурочные индивидуальные опросы, небольшие индивидуальные проверочные задания по изучаемым темам.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа являются:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт для начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа Школы дистанционного образования.

Данная рабочая программа рассчитана на 3 год обучения. Объем программы -102 часа.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия: 40 минут (академический час).

Реализация данной программы подразумевает следующие формы обучения: дистанционная и очная. Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные.

Программа опирается на следующие методы обучения:

| Словесные | Наглядные | Практические |
|--------------------|------------------------------------|---------------------------|
| Устное изложение | Показ видеоматериалов, иллюстраций | Художественные упражнения |
| Беседа, объяснение | Показ педагогом приемов исполнения | Тренировочные упражнения |
| Анализ текста | Наблюдение | |
| | Работа по образцу | |

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (исполнение, прослушивание музыки, объяснение техники гитарного исполнения, показ на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический.

Программа подразумевает проведение занятий по следующим формам: беседа, наблюдение, обсуждение, практическое занятие, презентация, выставка, практическое занятие, творческая встреча, творческая мастерская, ярмарка.

Технологии обучения: ИКТ, здоровьесберегающая, индивидуально-ориентированная.

Планируемые результаты изучения курса: содержание курса дополнительного образования «Изобразительное искусство и компьютер» направлено на освоение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются:

- обучается культуре и последовательности ведения работы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; отдельного человека;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого личностную (превращение знаний и способов деятельности в нравственные принципы, определяющие систему ценностных ориентаций и отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности);
- развитие этических чувств и потребностей, эмоционального восприятия окружающего мира;
- корректное отношение к нетрадиционному, нереалистичному творчеству;
- воспитание художественного вкуса;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений изобразительного искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной художественной деятельности.

Предметными результатами являются:

- объясняет правила поведения и безопасности при работе за компьютером;
- понимает и объясняет последовательность подготовки компьютера к работе;
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимать отличительные особенности художественных промыслов России, связанные с традициями и природными возможностями;
- видеть трансформацию старины, ее интерпретацию и стилизацию в современных образах;
- владеть информацией и знаниями об отличительных особенностях стилей, направлений в искусстве;
- умение общаться с различными информационными источниками, умения и навыки в области информационных и коммуникационных технологий для: доступа к информации, обработки информации, интеграции информации; оценки информации, создания информации;
- объективно оценивать возможности, определять алгоритм действий, умело расставить приоритеты при выборе темы, выполнении задания, использовать широкий круг источников информации (книги, газетные статьи, Интернет);
- понимание образной природы искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение выбирать из предлагаемого, наиболее приемлемое, осознанное овладение учащимися способами деятельности и осознание того, зачем они это делают;
- находить информацию в Интернете, обрабатывать, извлекать необходимую и использовать в своей деятельности;
- выстраивать алгоритм освоения материала по нарастающей: от простого к сложному, выполнять работу выше по уровню сложности от предыдущей;
- ставить цели и решать задачи по ее достижению;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение использовать компьютер, как средство воплощения своих идей.

Метапредметными результатами являются:

- осваивает способы и приемы при работе с графическим редактором Paint;
- представляет сферу применения умений работы на компьютере;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- различать художественные материалы и выразительные средства, подбирать соответствующие инструменты с целью передачи фактуры, формы, характера предмета, вести работу самостоятельно;
- учиться слушать и понимать собеседника, выполнять правила общения и поведения на занятиях по программе, владеть умениями адекватно оценивать результат собственной деятельности, уважительно относиться к выражению видения проблемы другими детьми;
- владеть умениями представлять результат деятельности (реферат, презентация).

Форма подведения итогов по программе: ребята, которые занимаются по курсу «Изобразительное искусство и компьютер», принимают участие в школьных праздниках и мероприятиях, а так же на мероприятиях городского, краевого, всероссийского и международного уровня. В выставках детских работ на очных и дистанционных занятиях каждый ученик может самостоятельно оценить степень своего мастерства, долю участия в проекте, сравнить свою работу с работами других учеников и узнать много нового об изучаемой теме.

Критериями оценки выполненного задания могут служить: соответствие заданной теме, правильность выполнения, аккуратность; фантазия учащегося.

Форма проведения промежуточной аттестации: творческая работа.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы:

- педагогический мониторинг: диагностики личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы;
- мониторинг образовательной деятельности детей: карта самооценки воспитанника, оформление фотоотчетов, индивидуальный лист достижений учащегося.

Учебно – тематический план, 1 год обучения (34 часа)

| № | Тема | Форма промежуточной аттестации | Всего часов | Количество часов | | Основные виды деятельности детей (универсальные учебные действия) |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------|------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | Теория | Практика | |
| Тема 1: Техника безопасности и работа за персональным компьютером | | | | | | <p>Предметные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает и объясняет последовательность подготовки компьютера к работе. Объясняет правила поведения и безопасности при работе за компьютером. - Осваивает картинную плоскость. Определяет главное и второстепенное в композиции - Формирует четкое представление о тепло-холодности цветов. Обогащает язык художника профессиональной терминологией (гамма, сближенные цветовые отношения, локальные цвета, оттенки). - Владеет приемами организации вертикального или горизонтального форматов. Применяет на практике знания о линии горизонта для реализации задуманного сюжета с использованием плоскости и фона. |
| 1 | Знакомство с инструментами ПК | - | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 2 | Фон | - | 4 | 0,5 | 3,5 | |
| 3 | Теплые и холодные цвета | - | 4 | 0,5 | 3,5 | |
| 4 | Линия горизонта (пейзаж) | - | 6 | 0,5 | 5,5 | |
| Тема 2: Работа художественными материалами | | | | | | <p>Метапредметные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осваивает способы и приемы при работе с графическим редактором Paint. Представляет сферу применения умений работы на компьютере. - Имеет представление о термине «фон» в различных видах искусств и значение фона при восприятии настроения произведения. Обрабатывает теоретические знания, делает умозаключения, суждения, делает выводы. Сравнивает и ранжирует по признакам. - Формирует художественный вкус, навыки применения сочетаемого и несочетаемого в цвете. Применяет знания о перспективе, |
| 5 | «Осенняя рапсодия» | - | 2 | | 2 | |
| 6 | Многоплановость | - | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 7 | Контур, силуэт | - | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 8 | Прогулка по парку | - | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 9 | Время суток | - | 4 | 0,5 | 3,5 | |
| 10 | Копирование кусочков ткани | - | 2 | | 2 | |

| | | | | | | |
|-------|------------------------------|-------------------|----|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | Упражнения на материальность | - | 3 | | 3 | <p>многоплановости в различных сферах деятельности.</p> <p>Личностные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирует интерес в изучении новых технологий. - Развивает эстетические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира природы и произведений искусства. Обогащает знания о живой природе. |
| 12 | Оформление работы в паспорту | - | 1 | | 1 | |
| 13 | Промежуточная аттестация | Творческая работа | 1 | | 1 | |
| Итого | | | 34 | 4 | 30 | |

Учебно – тематический план, 2 год обучения (34 часа)

| № | Тема | Форма промежуточной аттестации | Всего часов | Количество часов | | Основные виды деятельности детей (универсальные учебные действия) |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------|------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | Теория | Практика | |
| Тема 1: Папье-маше | | | | | | <p>Предметные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применяет приёмы работы разными инструментами и материалами. Развивает ассоциативное мышление, используя фрагменты и детали композиции. Формирует навыки копирования и подражания оригиналу, чем способствует развитию глазомера, чувству формата. - Владеет информацией о художественных промыслах России. Применяет приёмы работы разными инструментами и материалами. Развивает ассоциативное мышление, используя фрагменты и детали композиции. Формирует навыки копирования и подражания оригиналу, чем способствует развитию глазомера, чувству формата. - Владеет информацией о малых народностях, проживающих на |
| 1 | Подготовительная работа для изготовления папье-маше. Первый слой (бумага, вода) | - | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 2 | Изготовление основы с добавлением клея. Проклейка и грунтовка изделия | - | 4 | 0,5 | 3,5 | |
| 3 | Упражнение на работу кистью (узоры) | - | 3 | 0,5 | 2,5 | |

| | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------|----|-----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | Роспись изделия. Покрывание изделия лаком. Работа с Интернетом | - | 6 | 1 | 5 | <p>территории Сибири и Дальнего Востока (чулымцы, селькупы, энцы, нганасаны и т.п.), традициях, обрядах, художественных промыслах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применяет символику орнаментов при передаче содержания произведения. Владеет техникой работы разными материалами и инструментами в зависимости от решаемых задач. - Организует формат согласно задуманной тематике произведения. Работу ведет последовательно (от эскизирования до разработки в цвете). <p>Метапредметные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осваивает способы и приемы при работе в новых техниках. Представляет сферу применения полученных умений декоративно-прикладного характера. - Имеет представление о термине «грунт », пополняет копилку профессиональной терминологии. Обрабатывает теоретические знания, делает умозаключения, суждения, делает выводы. - Сравнивает и ранжирует по признакам. Формирует художественный вкус. Применяет знания о ритме, контрасте, легкого и тяжелого в композиции в различных сферах деятельности. Ориентируется в своей системе знаний: отличает новое от уже известного. - Сознательно подходит к оценке собственной творческой деятельности. Преобразовывает информацию из одной формы в другую на основе поставленных задач. <p>Личностные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирует интерес в изучении новых технологий. Развивает эстетические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира и произведений декоративно-прикладного характера. - Воспитывает уважительное отношение к народным традициям в искусстве. Обучается культуре и последовательности ведения работы. Прививает уважительное отношение к художественным промыслам России. |
| Тема 2: Народный орнамент. Современные художественные промыслы России | | | | | | |
| 5 | Гжель. Палех. Дымково | - | 3 | | 3 | |
| 6 | Павлов-Посад. Хохлома | - | 3 | | 3 | |
| Тема 3: Художественные промыслы народов Сибири | | | | | | |
| 7 | Традиционные мотивы орнамента народов Сибири. Бисероплетение | - | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 8 | Изделия из кожи и меха. Резьба по кости | - | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| Тема 4: Современные техники декоративно-прикладного искусства | | | | | | |
| 9 | Оригами | - | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 10 | Коллаж | - | 2 | 2 | 2 | |
| 11 | Батик | - | 2 | 2 | 2 | |
| 12 | Промежуточная аттестация | Творческая работа | 1 | | 1 | |
| | | | 34 | 4 | 30 | |

Учебно – тематический план, 3 год обучения (34 часа)

| № | Тема | Форма промежуточной аттестации | Всего часов | Количество часов | | Основные виды деятельности детей (универсальные учебные действия) |
|----------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------|-------------|------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | Теория | Практика | |
| Тема 1: История искусства | | | | | | <p>Предметные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирует умение конспектировать материал. Осваивает технологии работы с источниками информации. Определяет эпохи и стили в истории искусства; - Сознательно выбирает формат листа. Осваивает и выбирает формат изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный. Понимает форму, характер предмета. Применяет умение вести работу последовательно. - Изучает отличительные особенности в предметах, делает выбор по характеристикам. Овладевает навыками работы графическим материалом. Создает произведения, используя пятно и линию, как художественное выразительное средство графики. Организует формат по законам сюжетной композиции - Имеет представление о формате и его организации, владеет приемами организации вертикального или горизонтального форматов. Осваивает картинную плоскость. Определяет главное и второстепенное в композиции - Осваивает различные техник: по–сырому, лессировка, корпусная живопись. Владеет приемами передачи характера предметов при различных видах освещения. Изучает правила сочетания, контрастности, гармонии при выборе цветовой гаммы произведения - Применяет на практике знания о линии горизонта для реализации |
| 1 | Эпохи и стили в истории искусства | - | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 2 | Искусство Древнего Мира, Средневековья | - | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3 | Искусство Возрождения | - | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 4 | Культура Нового времени | - | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 5 | Искусство XX века | - | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| Тема 2: Рисунок | | | | | | |
| 6 | Штриховка плоских и объемных предметов | - | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 7 | Метод визирования и его применение на практике | - | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 8 | Компоновка в формате | - | 2 | | 2 | |
| 9 | Пропорции предмета | - | 2 | | 2 | |
| 10 | Характер предмета: | - | 2 | | 2 | |

| | | | | | | |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | объем, свет, тень, полутона, блик, рефлекс | | | | | задуманного сюжета с использованием плоскости и фона. |
| Тема 3: Живопись | | | | | | |
| 11 | Техники живописи: по - сухому, по - сырому, корпусная живопись, лессировка, гуашь, акварель, темпера, масляные краски | - | 3 | 0,5 | 2,5 | <ul style="list-style-type: none"> - Формирует навыки копирования и подражания оригиналу, чем способствует развитию глазомера, чувству формата. <p>Метапредметные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учится работать с источниками информации и добывать дополнительный материал; Добывает информацию, обрабатывает, выбирает и сохраняет. - Развивает способность к решению творческих задач, формирует представления о применении полученных знаний в практической деятельности, формирует способности сравнивать, анализировать, обобщать; - Осваивает способы решения проблем поискового характера; развивает продуктивное проектное мышление. Преобразовывает информацию из одной формы в другую. - Применяет знания о ритме, контрасте, легкого и тяжелого в композиции в различных сферах деятельности. Применяет знания о цвете, контрасте, тоне в композиции - Использует эскизы в качестве наглядно-иллюстративного материала для передачи информации. |
| 12 | Виды освещения: дневное освещение, искусственное освещение, силуэтные постановки, постановки в интерьере. | - | 2 | | 2 | <p>Личностные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивает эстетические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира природы и произведений искусства. - Прививает любовь к изучению истории. Воспитывает бережное отношение к традициям и мировому художественному наследию -- Воспитывает аккуратность при выполнении работ графическим материалом. Пробуждает интерес к самостоятельной творческой деятельности; - Воспитывает уважительное отношение к собственным произведениям, творческому процессу, к результатам деятельности. - Воспитывает усердие, терпение при выполнении работы. |
| 13 | Виды живописи: монументальная, станковая, миниатюра | - | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 14 | Формат и его организация | - | 2 | | 2 | |
| 15 | Статика и динамика в композиции | - | 1 | | 1 | |
| 16 | Ритм в композиции | - | 1 | | 1 | |
| 17 | Цвет и тон в композиции | - | 2 | | 2 | |
| 18 | Типы композиций: лирическая, трагическая, комическая, предметная | - | 2 | | 2 | |
| Тема 4: Скульптура | | | | | | |
| 19 | Копирование элементов | - | 1 | | 1 | |

| | | | | | |
|----|--------------------------|-------------------|----|-----|------|
| | орнамента | | | | |
| 20 | Фактура | - | 1 | | 1 |
| 21 | Виды скульптуры | - | 1 | | 1 |
| 22 | Промежуточная аттестация | Творческая работа | 1 | | 1 |
| | Итого | | 34 | 4,5 | 29,5 |
| | | | | | |

Календарно — тематическое планирование, 1 год обучения (34 часа)

| № | Тема | Дата проведения | Всего часов | Количество часов | |
|---|----------------------------------------------------------|-----------------|-------------|------------------|----------|
| | | | | теория | практика |
| 1 | Техника безопасности при работе за ПК | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Знакомство с инструментами ПК | | 1 | | 1 |
| 3 | Фон | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Возможности инструментов | | 1 | | 1 |
| 5 | Инструмент графического редактора Paint «кисть» | | 1 | | 1 |
| 6 | Использование нескольких инструментов в изображении фона | | 1 | | 1 |
| 7 | Теплые и холодные цвета | | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------|--|---|-----|-----|
| 8 | Основные цвета | | 1 | | 1 |
| 9 | Дополнительные цвета графического редактора Paint | | 1 | | 1 |
| 10 | Составные цвета | | 1 | | 1 |
| 11 | Линия горизонта (пейзаж) | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Перспектива в пейзаже | | 1 | | 1 |
| 13 | Линейная перспектива | | 1 | | 1 |
| 14 | Воздушная перспектива | | 1 | | 1 |
| 15 | Линия горизонта в пейзаже отечественных художников XX века | | 1 | | 1 |
| 16 | Уголок родной природы | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17 | «Осенняя рапсодия» | | 1 | | 1 |
| 18 | Прогулка по осеннему парку | | 1 | | 1 |
| 19 | Многоплановость, пейзаж | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 20 | Многоплановость в натюрморте | | 1 | | 1 |
| 21 | Контур | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 22 | Силуэт | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 23 | Прогулка по парку | | 1 | | 1 |
| 24 | Время суток | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 25 | Локальные, чистые цвета | | 1 | | 1 |
| 26 | Смешиваем цвета, ищем холодную гамму | | 1 | | 1 |
| 27 | Контраст в живописи | | 1 | | 1 |
| 28 | Раппорт ткани | | 1 | | 1 |
| 29 | Копирование кусочков ткани | | 1 | | 1 |
| 30 | Принципы работы с натуры | | 1 | | 1 |

| | | | | | |
|----|------------------------------------------|--|----|---|----|
| 31 | Упражнения на материальность | | 1 | | 1 |
| 32 | Постановка из различных предметов | | 1 | | 1 |
| 33 | Рисуем домашних животных (кошка, собака) | | 1 | | 1 |
| 34 | Творческая работа | | 1 | | 1 |
| | Итого | | 34 | 4 | 30 |

Календарно — тематическое планирование, 2 год обучения (34 часа)

| № | Тема | Дата проведения | Всего часов | Количество часов | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|------------------|----------|
| | | | | теория | практика |
| 1 | Вводная беседа | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Подготовительная работа для изготовления папье-маше. Первый слой (бумага, вода) | | 1 | | 1 |
| 3 | Изготовления папье-маше. Второй слой (бумага, вода) | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Шлифовка и проклейка | | 1 | | 1 |
| 5 | Изготовление основы с добавлением клея. | | 1 | | 1 |
| 6 | Проклейка и грунтовка изделия | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Шлифование поверхности | | | | |
| 8 | Пропитка поверхности | | 1 | | 1 |
| 9 | Упражнение на работу кистью (узоры) | | 1 | | 1 |
| 10 | Гжельская роспись | | 1 | | 1 |
| 11 | Хохломская роспись | | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------------------|--|---|-----|-----|
| 12 | Жостовская роспись | | 1 | | 1 |
| 13 | Работа с Интернетом | | 1 | | 1 |
| 14 | Роспись изделия. | | 1 | | 1 |
| 15 | Разработка в цвете | | 1 | | 1 |
| 16 | Корректировка и детальная проработка | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17 | Покрывание изделия лаком | | 1 | | 1 |
| 18 | Оформление изделия | | 1 | | 1 |
| 19 | Гжель. | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 20 | Палех. | | 1 | | 1 |
| 21 | Дымково | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 22 | Павлов- Посад. | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 23 | Хохлома | | 1 | | 1 |
| 24 | Традиционные мотивы орнамента народов Сибири. | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 25 | Бисероплетение | | 1 | | 1 |
| 26 | Оформление национальной обуви (унты) | | 1 | | 1 |
| 27 | Изделия из кожи и меха. | | 1 | | 1 |
| 28 | Резьба по кости | | 1 | | 1 |
| 29 | Оригами | | 1 | | 1 |
| 30 | Конструкции простые и сложные | | 1 | | 1 |
| 31 | Коллаж | | 1 | | 1 |
| 32 | Материалы и технологии коллажа. Батик | | 1 | | 1 |
| 33 | Оформление изделия | | 1 | | 1 |

| | | | | | |
|----|-------------------|--|----|---|----|
| 34 | Творческая работа | | 1 | | 1 |
| | Итого | | 34 | 4 | 30 |

Календарно — тематическое планирование, 3 год обучения (34 часа)

| № | Тема | Дата проведения | Всего часов | Количество часов | |
|----|----------------------------------------------------|-----------------|-------------|------------------|----------|
| | | | | теория | практика |
| 1 | Эпохи и стили в истории искусства | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Искусство Древнего Мира, Средневековья | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Искусство Возрождения | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Культура Нового времени | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Искусство XX века | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Штриховка плоских предметов | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Штриховка объемных предметов | | | | |
| 8 | Метод визирования и его применение на практике | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9 | Рисование с натуры | | 1 | | 1 |
| 10 | Компоновка в формате | | 1 | | 1 |
| 11 | Вертикальное и горизонтальное расположение формата | | 1 | | 1 |
| 12 | Пропорции предмета | | 1 | | 1 |
| 13 | Рисование геометрических фигур | | 1 | | 1 |
| 14 | Характер предмета: объем, свет, тень, полутона, | | 1 | | 1 |
| 15 | Характер предмета: блик, рефлекс | | 1 | | 1 |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------|--|----|-----|------|
| 16 | Техники живописи: по – сухому, по - сырому | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17 | Техники живописи: корпусная живопись, лессировка, гуашь, акварель | | 1 | | 1 |
| 18 | Техники живописи: темпера, масляные краски | | 1 | | 1 |
| 19 | Виды освещения: дневное освещение, искусственное освещение. | | 1 | | 1 |
| 20 | Силуэтные постановки, постановки в интерьере | | 1 | | 1 |
| 21 | Виды живописи: монументальная | | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 22 | Виды живописи: станковая, миниатюра | | 1 | | 1 |
| 23 | Формат и его организация | | 1 | | 1 |
| 24 | Компоновка в ДПИ | | 1 | | 1 |
| 25 | Статика и динамика в композиции | | 1 | | 1 |
| 26 | Ритм в композиции | | 1 | | 1 |
| 27 | Цвет в композиции | | 1 | | 1 |
| 28 | Тон в композиции | | 1 | | 1 |
| 29 | Типы композиций: лирическая | | 1 | | 1 |
| 30 | Типы композиций: трагическая | | 1 | | 1 |
| 31 | Типы композиций: комическая, предметная | | 1 | | 1 |
| 32 | Копирование элементов орнамента | | 1 | | 1 |
| 33 | Фактура. Виды скульптуры. | | 1 | | 1 |
| 34 | Творческая работа | | 1 | | 1 |
| | Итого | | 34 | 4,5 | 29,5 |

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1: Техника безопасности и работа за персональным компьютером

Теория: Овладение навыками работы за ПК. Овладение основами языка графического редактора Paint. Понимание составляющих персонального компьютера и техники безопасности при работе на персональном компьютере. Понимание необходимости применения на занятиях физ. минуток и смены деятельности с целью сбережения здоровья. Понимание правил безопасности при работе за компьютером и представление последствий их несоблюдения.

Практика: Творческая работа с использованием изученной техники

Тема 2: Работа художественными материалами

Теория: Понимание разницы и сходства работы художественными материалами и работы в графическом редакторе Paint. Умение организовать формат при составлении композиции. Определение главного и второстепенного в сюжетной композиции. Выбор материала в зависимости от поставленной художественной задачи. Представление о многоплановости и роли линии горизонта в пейзаже. Владение выразительными средствами при передаче художественного образа

Практика: Творческая работа с использованием изученной техники

2 год обучения

Тема 1: Папье-маше

Теория: Знакомство с историей возникновения техники «папье-маше», с инструментами и материалами необходимыми для выполнения данной техники. Овладение папье-маше способом «бумажной массы» посредством шаблона при изготовлении блюда. Понимание последовательности ведения работы

Практика: Творческая работа с использованием изученной техники

Тема 2: Народный орнамент. Современные художественные промыслы России

Теория: Ознакомление с традициями основных художественных центров народного искусства;

Умение организовать формат при составлении композиции. Развитие художественно-эстетические вкуса, приобретение практических знаний, навыков, мастерства для самостоятельного творческого мышления. Знакомство с региональными особенностями орнамента русского народного искусства северных, центральных и южных областей России; с традициями основных художественных центров народного искусства; с современными художественными промыслами России, ведущими художниками и народными мастерами.

Практика: Творческая работа с использованием изученной техники

Тема 3: Художественные промыслы народов Сибири

Теория: Знакомство с самобытным творчеством художников малых народностей Сибири и Дальнего Востока (якуты, ханты, манси, коряки, чукчи, нивхи, нганасаны). Понимание влияния климатических условий на народное искусство: истории возникновения орнаментов, стилистики и символике народного орнамента, образам и сюжетам народного искусства. Изучение и понимание традиционных мотивов орнаментов народов Сибири.

Практика: Творческая работа с использованием изученной техники

Тема 4: Современные техники декоративно-прикладного искусства

Теория: Посещение виртуальных выставок современного изобразительного и прикладного искусства с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе родному очагу, дому. Изучение простейших базовых форм и форм средней сложности техники оригами. Изучение основных принципов и законов при выполнении коллажа. Знакомство с батиковым искусством Юго-Восточной Азии. Знакомство с ручной росписью Индии Знакомство с основными техниками горячего и холодного батика (обзор)

Практика: Творческая работа с использованием изученной техники

3 год обучения

Тема 1: История искусства

Теория: Знакомство с эпохами и стилями в истории искусства от наскальной живописи до современного искусства. Изучение эволюции создания рукописной книги, о характере и способах распространения рукописной книги. Ознакомление с символикой и геральдикой в Средние века и значении символов в современном искусстве.

Практика: Творческая работа с использованием изученной техники

Тема 2: Рисунок

Теория: Формирование навыков штриховки плоских и объемных предметов. Осознание роли штриха в учебном рисунке. Освоение метода визирования и его применение на практике. Изучение законов компоновки предметов в формате, изменение предметов в зависимости от места нахождения художника, ракурса.

Практика: Творческая работа с использованием изученной техники

Тема 3: Живопись

Теория: Формирование представления о различных техниках и применении на практике при выполнении определенных задач. Развитие наблюдательности, художественного вкуса. Изучение влияния искусственного и дневного освещения на цветовые отношения. Владение теоретическими и практическими знаниями о цветоведении.

Практика: Творческая работа с использованием изученной техники

Тема 4: Скульптура

Теория: Владение способами передачи фактуры в скульптурном изображении. Освоение теоретических представлений о видах скульптуры.

Требования к уровню подготовки учащегося

В результате изучения программы по курсу дополнительного образования «Игра на гитаре» ученик должен:

знать/понимать

- художественно-образный язык пластических и синтетических искусств;
- основы компьютерной графики на примере графического редактора Paint;
- элементарные приемы декоративно – прикладного искусства,
- основы изобразительной деятельности: материалы и инструменты;

- владеть приемами и пользоваться выразительными средствами в графике, живописи и скульптуре;
- основные характеристики в направлениях и стилях в искусстве;
- отличия по признакам основных видов и стилей в архитектуре, живописи с Античности до XX века (основные периоды)
- об историческом многообразии художественных культур;
- об видах и жанрах изобразительного искусства;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности;
- что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживания художником реальности, его мысли и чувства;
- о декоративных искусствах, как способе организации социального общения и социальной среды.

уметь

- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- использовать различные живописные и графические техники в своей творческой деятельности;
- организовывать формат и работать с эскизами;
- выполнять и оформлять творческие работы;
- работать в графическом редакторе Paint;
- соблюдать последовательность выполнения работы: от общего, к частному;
- определять холодные и теплые цвета;
- овладеют навыками изображения узоров и орнаментов, характерных для определенных художественных промыслов;
- работу вести последовательно, согласно технологии и логике поставленных задач;
- передавать фактуру предметов;
- пользоваться выразительными средствами в живописи, графике;
- использовать в творчестве ИК технологии;
- применять художественные умения, знания и представления о видах искусств при выполнении учебных задач;
- добывать информации, используя различные источники (в том числе Интернет);
- анализировать и сравнивать полученную информацию;
- воспринимать и интерпретировать образы художественных произведений в собственных работах;
- осваивать новые техники (коллаж, батик, папье-маше, оригами);
- владеть приемами и пользоваться выразительными средствами в декоративно-прикладном искусстве;
- применять знания о линейной, воздушной перспективе в изображении многоплановой композиции.

Методическое обеспечение программы

На занятиях по курсу дополнительного образования ««Изобразительное искусство и компьютер»» используется следующий способ построения учебного процесса:

- постановка задач, которые учащийся должен решить по ходу занятия, средства и способы их выполнения;

- показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: презентация, видеоматериалы, иллюстрации.

При этом педагог может предложить детям работу с дидактическими материалами, методическими таблицами и пособиями. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Практические задания, выполняемые на компьютере, позволяют учащимся приобрести и закрепить умения использования ИКТ

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, на занятиях используется смена видов деятельности и чередование практических заданий с игровыми.

На занятиях используются следующие дидактические материалы: видеозаписи, упражнения, практические задания, наглядные пособия, образцы выполнения заданий, рисунки.

- объяснение темы занятия;
- постановка задач, которые учащийся должен решить по ходу занятия, средства и способы их выполнения;
- показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: аудиоматериалы, видеоматериалы, художественные фотографии, иллюстрации.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Специальные упражнения помогают закрепить навыки певческой установки. Осуществляется контроль за певческой установкой в процессе пения.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, на занятиях используется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

На занятиях используются следующие дидактические материалы: аудиозаписи, радиопередачи, видеозаписи, телепередачи, учебные кинофильмы, упражнения, практические задания, фотоматериалы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, рисунки.

Условия реализации программы

Условия реализации программы курса дополнительного образования «Изобразительное искусство и компьютер» зависят от физических возможностей ребенка и психического развития на момент обучения.

Индивидуальный учебный план работы с учеником должен включать в себя

комплексный подход к коррекционно-педагогической работе с учетом моторных, речевых, сенсорных и психологических патологий ребенка:

- поочередное формирование познавательной деятельности и возможное исправление её патологий;
- направленное развитие высших психологических функций;
- исправление речевых нарушений;
- коррекцию и развитие моторных нарушений;
- воспитание стабильной модели поведения и деятельности, которые необходимы для успешной адаптации и социализации ребенка.

В основу работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися должен быть положен деятельностный и дифференцированный подходы, осуществление которых предполагает использование в учебном процессе звукоусиливающей слуховой аппаратуры индивидуального или коллективного пользования.

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся заключаются в коррекции зрения с помощью оптических приспособлений, использование приборов для улучшения зрения. Применение программ, озвучивающих тексты и надписи на экране монитора. Соблюдение режима зрительной и (или) тактильной, физической нагрузки. В работе со слабовидящими необходимо целенаправленно обогащать чувственный опыта ребёнка за счет развития сохранных анализаторов и формирования компенсаторных способов деятельности.

Специализированные интерфейсы целесообразно использовать при работе с детьми, имеющими расстройства двигательной сферы: манипулятор «джойстик», который сочетает в себе функции мыши и джойстика; роллерная мышь или трекбол; дополнительные блоки кнопок, которые подключаются параллельно основным устройствам. При освоении техники игры на инструменте целесообразно опираться на компенсаторный метод работы (использование сохранных функций моторики). Включать в план работы на уроке упражнения на развитие мелкой моторики, тренировать точные координированные движения кисти руки и пальцев, учить самоконтролю производимых движений.

Принципы обучения детей с РАС: систематичность, наглядность, комплексное воздействие, многократное и длительное повторение с одновременным проговариванием, дифференцированный подход, «право на ошибку», «действия в зоне интересов ребёнка», дидактическая игра, принцип успешности.

Темп изучения учебного материала для учащихся с ЗПР должен быть небыстрый. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе посильных учащимся упражнений. Задания подбираются разнообразные по форме и содержанию, должны включать в себя игровые моменты. Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также следует объяснять по частям. Вопросы учителя должны быть сформулированы четко и ясно. Необходимо уделять большое внимание работе по предупреждению ошибок: возникшие ошибки не просто исправлять, а обязательно разбирать совместно с учеником.

Материально — техническое оснащение: персональный компьютер, микрофон, колонки, принтер, экран.

Программное обеспечение: программа Skype, программа Paint, любой браузер (Explorer, Safari, Mozilla); программа Flash-плеер, программа QuickTime для просмотра видеозаписей.

Библиографический список

Для учителя:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова - Издательский центр «Академия», 1999г;
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник, педагог, школа (книга для учителя)/ А.Д. Алехин - М.: «Просвещение», 1984г
3. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева - М.: «Советский художник», 1991г.
4. Гнедич П. История искусств / П. Гнедич - Российский фонд культуры ХТО «Краевед» совместно с ТОО «Интеграл» - Красноярск, 1994г.
5. Эдвардс Б. Художник внутри вас (курс раскрытия творческих способностей) / Б.Эдвардс. Минск, 2000г.
6. Эдвардс Б. Открой в себе художника (лучший курс обучения рисованию) / Б.Эдвардс - Минск, 2000г.

Для ученика:

1. Журналы «Юный художник». М.: «Молодая гвардия», 1987-2005гг.
2. Сокольникова Н.М.. Основы живописи / Н.М. Сокольникова - Издательство Титул, 2001г.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова - Издательство Титул, 2000г.
4. Платонова Н. И. , Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника (для среднего и старшего школьного возраста) / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков - М.: Педагогика, 1983
5. CD Большая энциклопедия живописи, - «Триада» 2003
6. http://yakovdedyk.narod.ru/dry_brush.html (техника живописи сухой кистью)