

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса дополнительного образования
«Я играю на гитаре»
5-11 классы
(1 год обучения)
на 2022— 2023 учебный год

Составитель РПДО: учитель дополнительного образования Шурупова О.Г.

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
учителей
музыки и ИЗО



/ Головина А.А.
«30» августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол № 8 от
«30» августа 2022г.

Красноярск 2022

Пояснительная записка

Программа по курсу дополнительного образования «Я играю на гитаре» относится к программам художественной направленности.

Музыка способна активизировать самые глубокие пласты человеческой души и интеллекта, представляя собой богатые возможности для раскрытия личностного потенциала. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Занятия на гитаре приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. В процессе занятий игры на гитаре у детей повышается интерес к разножанровой музыке, развивается слух, ребенок учится исполнять сам гитарные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Именно игра на гитаре в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей.

Игрой на гитаре занимаются все желающие учащиеся с 5 по 11 класс.

Для успешного обучения игре на гитаре необходимо наличие хороших музыкальных данных: музыкальный слух, память, чувство ритма, координация, здоровый игровой аппарат, артистические задатки.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что:

- программа позволяет развивать индивидуальные особенности ребенка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся;
- структура программы учитывает потребности обучающегося в применении результатов своего труда в обычной жизни;
- программа обучения строится на единстве игровой, художественной и экспериментальной деятельности.

Программа имеет цель: приобщение учащихся к музыкальному искусству посредством освоения популярного инструмента - гитара, создание условий для творческой самореализации учащихся в сфере музыкальной деятельности, а также содействие формированию у них качеств, присущих разносторонне и гармонично развитой личности.

Изучение курса дополнительного образования «Я играю на гитаре» направлено на выполнение следующих **задач:**

- формирование художественного восприятия музыки;
- овладение техническими навыками (звукоизвлечение, способы посадки, постановки рук и.т.д.);
- овладение исполнительскими навыками раскрытия выразительных возможностей инструмента (тембр, апояндо, тирандо, аппликатура);
- навыки овладения специфическими приемами, характерными для академической или эстрадной гитарной музыки;
- навыки работы с нотным текстом, табулатурами;
- навыки сольного исполнения,
- навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном, технической аппаратуры;
- навыки игры в технике аккомпанемента;
- навыки игры в инструментальном ансамбле;
- навыки самостоятельной работы.

В программу в связи со спецификой дистанционного обучения и психолого-физиологическими особенностями детей - инвалидов внесены следующие изменения:

- изучение каждой темы осуществляется в режиме on-line;
- на занятиях добавлены разнообразные формы контроля: ежеурочные индивидуальные опросы, небольшие индивидуальные проверочные задания по изучаемым темам.

Данная программа является авторской. Нормативные правовые документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт для начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа Школы дистанционного образования.

Данная рабочая программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы - 34 часа. Репертуар разучиваемой программы постоянно обновляется.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия: 40 минут (академический час).

Реализация данной программы подразумевает следующие формы обучения: дистанционная и очная. Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные.

Программа опирается на следующие методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	Тренировочные упражнения, этюды
Беседа, объяснение	Показ педагогом приемов исполнения	Музыкально – исполнительская работа
Анализ текста	Наблюдение	Звуковые игры
Анализ структуры музыкального произведения	Работа по образцу	

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (исполнение, прослушивание музыки, объяснение техники гитарного исполнения, показ на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

Программа подразумевает проведение занятий по следующим формам: встреча с интересными людьми, гостиная, занятие — игра, класс — концерт, конкурс, концерт, репетиция, практическое занятие, олимпиада, спектакль, творческая встреча, творческая мастерская, ярмарка.

Технологии обучения: ИКТ, здоровьесберегающая, индивидуально-ориентированная.

Планируемые результаты изучения курса: содержание курса дополнительного образования «Я играю на гитаре» направлено на освоение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными навыками вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкальной деятельности.

Предметными результатами являются:

- осознанное восприятие конкретного музыкального произведения и различных событий в мире музыки и жизни;
- устойчивый интерес к игре на инструменте, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно — образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально — поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально — творческой деятельности и навыков для реализации собственного творческого потенциала;
- овладение навыками вокального пения, сценического мастерства, умение держаться на сцене.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно — познавательная, коммуникативная и социально — эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в инструментально — творческой деятельности;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения планируемых результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения навыками игры на инструменте;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства при решении разнообразных художественно — творческих задач;
- участие в жизни Школы, города и т.д.

Форма подведения итогов по программе: ребята, которые занимаются по курсу «Я играю на гитаре», выступают на школьных праздниках и мероприятиях, а так же на мероприятиях городского, краевого, всероссийского и международного уровня.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется:

- на контрольных уроках (урок - отчет);
- на концертных выступлениях.

Форма проведения промежуточной аттестации: урок — концерт.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы:

- педагогический мониторинг: диагностики личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы;
- мониторинг образовательной деятельности детей: карта самооценки воспитанника, оформление фотоотчетов, индивидуальный лист достижений учащегося.

Учебно – тематический план (34 часа).

№	Тема	Форма промежуточной аттестации	Всего часов	Количество часов		Основные виды деятельности детей (универсальные учебные действия)
				Теория	Практика	
1	Вводное занятие	-	1	1	-	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение художественными навыками вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально — творческой деятельности и навыков для реализации собственного творческого потенциала; - устойчивый интерес к игре на инструменте, различным видам музыкально - творческой деятельности; <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способами решения поискового и творческого характера; - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
2	Посадка. Постановка игрового аппарата. Знакомство с основными приёмами игры	-	7	2,5	4,5	
3	Работа над репертуаром	-	25	5	20	
4	Промежуточная аттестация	Урок – концерт	1	-	1	
Итого:			34	8,5	25,5	

Календарно — тематическое планирование

№	Тема	Дата проведения	Всего часов	Количество часов	
				теория	практика
1	История гитары. Устройство гитары.		1	1	
2	Аппликатура левой и правой рук.		1	1	
3	Апояндо.		1		1
4	Апояндо. Работа над произведением.		1		1
5	Гамма До мажор. Игра на басовых струнах.		1	0,5	0,5
6	Тирандо.		1	0,5	0,5
7	Этюды на различные виды техник игры на гитаре.		1		1
8	Музыка эпохи барокко для гитары.		1		1
9	Совершенствование исполнительской техники. Музыка эпохи барокко для гитары.		1		1
10	Работа над произведением. Музыка эпохи барокко для гитары.		1		1
11	Музыка эпохи классицизма для гитары.		1	1	
12	Работа над произведениями. Музыка эпохи классицизма для гитары.		1		1
13	Музыкально – исполнительская работа. Музыка эпохи классицизма для гитары.		1		1
14	Контрольный урок: исполнение двух произведений.		1		1
15	Работа над ошибками. Музыка эпохи романтизма для гитары.		1		1
16	Музыка современных авторов для гитары.		1		1
17	Работа над произведением. Музыка современных авторов для гитары.		1	0,5	0,5

18	Совершенствование исполнительской техники. Музыка современных авторов для гитары.		1	1	
19	Совершенствование исполнительской техники. Музыка из кинофильмов.		1		1
20	Работа над произведениями. Музыка из кинофильмов.		1		1
21	Музыкально – исполнительская работа. Музыка из кинофильмов.		1	0,5	0,5
22	Гитара в аккомпанементе.		1		1
23	Совершенствование исполнительской техники. Гитара в аккомпанементе.		1		1
24	Знакомство с основными аккордами.		1	0,5	0,5
25	Основные элементы техники расгеадо.		1		1
26	Работа над произведениями. Техника расгеадо с глушением.		1		1
27	Работа над произведениями. Вальсовый ритм.		1		1
28	Совершенствование исполнительской техники. Четырёхзвучное арпеджио.		1		1
29	Шестизвучное и восьмизвучное арпеджио.		1	0,5	0,5
30	Музыкально – исполнительская работа. Барре.		1		1
31	Работа над художественным исполнением репертуара. Эстрадная музыка для гитары.		1		1
32	Сценическое мастерство. Эстрадная музыка для гитары.		1		1
33	Музыкально – исполнительская работа. Репертуар гитариста.		1		1
34	Урок – концерт.		1		1
	Итого		34	8,5	25,5

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство детей с правилами поведения на занятиях, с требованиями, предъявляемыми при подготовке к занятиям, техникой безопасности во время занятий. Изучение истории гитары, устройства инструмента.

Практика. Выполнение тестовых заданий, подготовка презентаций. Работа с flesh-тренажёрами.

Раздел 2. Посадка. Постановка игрового аппарата. Знакомство с основными приёмами игры.

Теория. Знакомство с правилами посадки, постановки игрового аппарата. Аппликатура правой и левой рук. Изучение основных приёмов игры на гитаре: апояндо, тирандо, арпеджио, расгиадо.

Практика. Выполнение тестовых заданий. Практическая работа над упражнениями, гаммами. Работа с flesh-тренажёрами. Чтение с листа.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

Теория. Освоение классического гитарного репертуара для детей, созданного зарубежными и отечественными композиторами (М. Каркасси, Ф. Карулли, И. Рехин, В. Калинин др.). Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор (барокко, классицизм, романтизм, современная музыка), анализ произведения. Понятия «элементы музыкальной речи», «единая долевая пульсация», «настроение и характер музыки». Три этапа работы над произведением: первый - ознакомление с пьесой и определение наиболее сложных мест (разбор), второй - работа над отдельными сложными местами в техническом отношении, третий - работа над художественным образом, музыкально — исполнительскими задачами. Работа над репертуаром предполагает различную степень завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для концертного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Практика: Исполнение на гитаре изучаемых произведений. Работа над совершенствованием техники исполнения. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанровой и стилистической основой произведения. Подготовка сообщений об исполняемых произведениях (биография композитора, стилистические особенности, средства музыкальной выразительности: ритм, мелодия, фактура, темп, фразировка).

Раздел 4. Промежуточная аттестация.

Теория. Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год.

Практика. Проведение итогового тестирования детей. Повторение репертуарного материала. Урок-концерт.

Примерный репертуарный план

1. Калинин В. «Этюд»;
2. Калинин В. «Полька»;
3. Русская народная песня «Во саду ли...»;
4. Польский народный танец «Мазурка»;
5. Карулли Ф. «Этюд»;

6. Козлов В. «Грустная песенка»;
7. Рехин И. «Песнь Орфея»;
8. Рак Ш. «Старинная песня»;
9. Русская народная песня «Подружки»;
10. Музыка Паулса Р. Сл Петерса Я. «Листья жёлтые»;
11. Козлов Польша «Топ-топ-топ»;
12. Музыка Митяева О. «Как здорово!»;
13. Паркенинг «Дуэт №1»;
14. Паркенинг «Дуэт №4»;
15. Музыка Листова К. «В землянке»;
16. Русская народная песня «Мой костёр»;
17. Музыка Намина С.Сл. Шаферана И. «Мы желаем счастья вам!»;
18. Каркасси М. «Этюды» №1-8;
19. Калинин В. «Маленький испанец»;
20. Старинная английская песня «Зелёные рукава»;
21. Музыка, слова Высоцкого В. «Песня о друге»;
22. Джулиани М. «Этюд»;
23. Каркасси М. «Модерато»;
24. Джулиани М. «Allegro»;
25. Джулиани М. «Пьеса»;
26. Uwe Schreibr «Blues 1»;
27. Uwe Schreibr «Blues 3»;
28. Калинин В. «Весёлый ковбой»;
29. Калинин В. «Кантри - маленький оркестр»;
30. Калинин В. «Журавлиная осень»;
31. Калинин В. «Рыжий зонтик»;
32. Калинин В. «Маленькое танго»;
33. Винницкий. «Джаз - сюита для детей»;
34. Чтение с листа a-moll;
35. Чтение с листа C-dur;
36. Музыка неиз. автора «Отъезд Лота»;
37. Музыка неиз. автора «Пэкингтонс паунд»;
38. Маккартни П., Леннон Дж. «Eesterday»;
39. Калинин В. «Элегия памяти Шопена»;
40. Шурупова О.Г. «Этюды №1-25»;
41. Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва «Куда уходит детство»
42. Музыка В. Иванов, слова М. Пляцковского «Ты да я, да мы с тобой!»

Требования к уровню подготовки учащегося

В результате изучения программы по курсу дополнительного образования «Я играю на гитаре» ученик должен:

знать/понимать

- элементы музыкальной речи, нотную грамоту, табулатуры;
- правильная посадка, постановка игрового аппарата;
- навыки игровых движений: аппликатура, свобода звукоизвлечения, смены позиций.

уметь

- правильно формировать приёмы игры «апояндо», «тирандо», «расгеадо», «арпеджио»; исполнять под аккомпанемент гитары известные эстрадные и бардовские песни; владеть грифом гитары в пределах первой – пятой позиций; владеть техникой настройки инструмента.

Ученик получит возможность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование музыкального кругозора, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Методическое обеспечение программы

На занятиях по курсу дополнительного образования «Я играю на гитаре» используется следующий способ построения учебного процесса:

- объяснение темы занятия;
- постановка задач, которые учащийся должен решить по ходу занятия, средства и способы их выполнения;
- показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: аудиоматериалы, видеоматериалы, художественные фотографии, иллюстрации.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Специальные упражнения помогают закрепить навыки певческой установки. Осуществляется контроль за певческой установкой в процессе пения.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, на занятиях используется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

На занятиях используются следующие дидактические материалы: аудиозаписи, радиопередачи, видеозаписи, телепередачи, учебные кинофильмы, упражнения, практические задания, фотоматериалы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, рисунки.

Условия реализации программы

Условия реализации программы курса дополнительного образования «Я играю на гитаре» зависят от физических возможностей ребенка и психического развития на момент обучения.

Индивидуальный учебный план работы с учеником должен включать в себя комплексный подход к коррекционно-педагогической работе с учетом моторных, речевых, сенсорных и психологических патологий ребенка:

- поочередное формирование познавательной деятельности и возможное исправление её патологий;
- направленное развитие высших психологических функций;
- исправление речевых нарушений;
- коррекцию и развитие моторных нарушений;
- воспитание стабильной модели поведения и деятельности, которые необходимы для

успешной адаптации и социализации ребенка.

В основу работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися должен быть положен деятельностный и дифференцированный подходы, осуществление которых предполагает использование в учебном процессе звукоусиливающей слуховой аппаратуры индивидуального или коллективного пользования.

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся заключаются в коррекции зрения с помощью оптических приспособлений, использование приборов для улучшения зрения. Применение программ, озвучивающих тексты и надписи на экране монитора. Соблюдение режима зрительной и (или) тактильной, физической нагрузки. В работе со слабовидящими необходимо целенаправленно обогащать чувственный опыта ребёнка за счет развития сохранных анализаторов и формирования компенсаторных способов деятельности.

Специализированные интерфейсы целесообразно использовать при работе с детьми, имеющими расстройства двигательной сферы: манипулятор «джойстик», который сочетает в себе функции мыши и джойстика; роллерная мышь или трекбол; дополнительные блоки кнопок, которые подключаются параллельно основным устройствам. При освоении техники игры на инструменте целесообразно опираться на компенсаторный метод работы (использование сохранных функций моторики). Включать в план работы на уроке упражнения на развитие мелкой моторики, тренировать точные координированные движения кисти руки и пальцев, учить самоконтролю производимых движений.

Принципы обучения детей с РАС: систематичность, наглядность, комплексное воздействие, многократное и длительное повторение с одновременным проговариванием, дифференцированный подход, «право на ошибку», «действия в зоне интересов ребёнка», дидактическая игра, принцип успешности.

Темп изучения учебного материала для учащихся с ЗПР должен быть небыстрый. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе посильных учащимся упражнений. Задания подбираются разнообразные по форме и содержанию, должны включать в себя игровые моменты. Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также следует объяснять по частям. Вопросы учителя должны быть сформулированы четко и ясно. Необходимо уделять большое внимание работе по предупреждению ошибок: возникшие ошибки не просто исправлять, а обязательно разбирать совместно с учеником.

Материально — техническое оснащение: Персональный компьютер, микрофон, колонки, принтер, экран, звукозаписывающие программы, программа Skype, видео (видео-ресурсы с музыкальными записями), аудио, иллюстрации.

Инструмент: гитара.

Библиографический список

1. Винницкий "Джаз - сюита для детей";
2. Гитаристу любителю. Выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1987
3. Иванова Л. "Лёгкие пьесы" Санкт- Петербург 1999;
4. Калинин В. Юный гитарист. _ М.: Музыка. 1999;
5. Калинин В. Юный гитарист. Часть 1. - М.; Музыка, 1993;
6. Калинин В. Юный гитарист. Часть 2. – М.; Музыка, 1994;
7. Калинин В. Юный гитарист. Часть 3.-М.; Музыка, 1996;
8. Калинин В. "Альбом юного гитариста" Новосибирск 1999
9. Козлов В. "Маленькие тайны сеньориты гитары" г. Челябинск;
10. Марышев С. "Стань виртуозом " Новосибирск 2000;

11. Марышев С. "Самый – самый" Новосибирск 2001;
12. Назаров Г. Михайлов Е. Этюды и пьесы для гитары. Курган, 1994;
13. Назаров Г. "Этюды для гитары" Шадринск 1997;
14. Педагогический репертуар гитариста.- 3-5 классы ДМШ. Выпуск 5.- М.:Музыка,1982.
15. Педагогический репертуар гитариста.- 3-5 классы ДМШ. Выпуск 3. Составитель Ларичев Е. - М.:Музыка,1982.
16. Популярные классические мелодии. Выпуск 1. Санкт- Петербург 1999.
17. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 2.- М.: Советский композитор, 1979;
18. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 3.- М.: Советский композитор, 1979;
19. Произведения для шестиструнной гитары.- Л.: Советский композитор, 1981;
20. Пьесы для гитары. Выпуск 1. Составитель Назаров Г. . Курган, 2002;
21. Рехин И. Альбом юного гитариста. Выпуск 1. –М.;1992;
22. Рехин И. Альбом юного гитариста. Выпуск 2 –М.;1992
23. Хрестоматия гитариста. 1-2 классы для музыкальных школ. Сост. Гордиенко К.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1998;
24. Хрестоматия гитариста. 2-3 классы для музыкальных школ. Сост. Гордиенко К.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1998;
25. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы для музыкальных школ. Сост. Гуркин В.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999;
26. Шестиструнная гитара. 1 класс. – К.: Музична Украина, 1979;
27. Шестиструнная гитара. 2 класс. – К.: Музична Украина, 1980;
28. Шестиструнная гитара. 3 класс. – К.: Музична Украина, 1980;
29. Шестиструнная гитара. 4 класс. – К.: Музична Украина, 1981;

Школы и самоучители:

30. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитары.- М.: Музыка, 1997;
31. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. –М.: Советский композитор, 1979;
32. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. .-М.: Советский композитор, 1991;
33. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 1. М.: Тоника, 1991;
34. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 2. М.: Тоника, 1991
35. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть 1.- Новосибирск, 1999;
36. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть 2.- Новосибирск, 1999;
37. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре .- С.-П.: Лань, 1999;
38. Суханов. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. .- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999;
39. Uwe Schreiber "Blues Country Soul & Verwandtes".

Перечень электронных ресурсов:

1. <http://iclass.home-edu.ru/>
2. http://www.youtube.com/watch?v=pjTrej_Cayw
3. http://www.youtube.com/watch?v=xTuTFQ_iUVI
4. <http://www.youtube.com/watch?v=z5EqTCcr66o>
5. <http://kiwi.kz/watch/hhfdnesde2xn/>
6. <http://kiwi.kz/watch/6q67ukesmobh/>
7. <http://kiwi.kz/watch/v04fbogp2e4z/>
8. <http://kiwi.kz/watch/qu3435ff69b6/>

